القبس

٤٠ صفحة
١٠٠ فلس

الاثنين ٥ رمضان ١٤٠٩ هـ ـ ١٠ ابريل (نيسان) ١٩٨٩م ـ السنة الثامنة عشرة ـ العدد ٦٠٧٦ ـ الكويت
AL-QABAS — Monday, 10 April, 1989 — 18th Year, No. 6076 — Kuwait.

القبس تطلع على دراستين سريتين للخارجية الاميركية

واشنطن تخطط لإخضاع اليونيدو لأغراضها

■ السوفيت لا يمانعون.. اذا استفادوا من نقل التكنولوجيا

فيينا ـ من علي جبر معن:

اطلعت القبس على دراستين سريتين اعدتهما وزارة الخارجية الاميركية تقيمان عمل وكالة الامم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونيدو) وكيفية تحوير مسارها بما يخدم الاهداف الغربية .. وقد كتب الدراسة الاولى خبير اقتصادي اميركي يدعى باتريك ديمونغوت فيما كتب الدراسة الثانية زميل له يدعى ريموند كيتشال.

ولتسليط الضوء على محتويات تلكما الدراستين نورد ابرز النقاط الواردة فيهما:

١ ـ تحوير اهداف اليونيدو وتركيزها لخدمة التعاون بين دول الشرق والغرب بدلا من تسخيرها لخدمة تصنيع الدول النامية (وفق ما جاء في ميثاقها الاساسي).

٢ ـ تقليص اقسام الوكالة الرئيسية الى ثلاثة فقط وانشاء مكتب خاص يحيط بالمدير العام للوكالة يكون تحت سيطرة الغرب مهمته حصر السلطات التنفيذية به وتقليص نفوذ المدير العام.

٣ ـ الغاء الاقسام الثلاثة الخاصة بتشجيع التعاون بين الدول النامية والعقد الافريقي ومساعدة الدول الاقل نموا وتعيين بدلا عن ذلك منسقين في هذه القضايا لا سلطة لهم.

٤ ـ اضعاف التعاون القائم بين اليونيدو والدول الفقيرة وخاصة في مجال الاستشارات وتقديم الخبرات عن طريق تعميق التعاون بين اليونيدو والشركات الغربية وجعل الوكالة اشبه بممثل للقطاع الخاص وبما يجعل هذه الشركات قادرة على ممارسة نفوذها بشكل غير مباشر عن طريق اليونيدو.. فعوضا عن قيام اليونيدو (وكما هو الحال حتى الان) بتقديم المشورة والمساعدة اللازمة لتشجيع التصنيع في العالم الثالث فانها ستصبح وفق التصورات الاميركية حامية لمصالح الشركات الغربية التي ستملي شروطها الخاصة على من يطلب المساعدة الفنية من اليونيدو.

وعلمت القبس ان تقرير المدير العام للوكالة دومينغو سيازون وهو من الفلبين والذي سيقدمه الى لجنة البرامج والميزانية في فيينا الاسبوع المقبل يعتمد بشكل كبير على الدراستين الاميركيتين ولا يمثل رأيه كمدير منتخب لوكالة مخصصة لخدمة التنمية في العالم الثالث وذلك بسبب الضغوط التي يمارسها الغرب وعلى رأسه الولايات المتحدة فضلا عن كونه يستعد هذا العام للفوز مجددا برئاسة الوكالة لفترة اخرى وهذا لن يتحقق الا بالانصياع لرغبات واشنطن التي تتحمل ربع ميزانية الوكالة تقريبا .. هذا ولم تبد المجموعة الاشتراكية وخاصة الاتحاد السوفيتي اية معارضة لهذه الافكار الغربية لاعادة تنظيم الوكالة وذلك لعدة اعتبارات ابرزها رغبتها في الاستفادة من التكنولوجيا الغربية (في حالة تركيز اهدافها على خدمة التعاون بين المعسكرين الغربي والشرقي) فضلا عن كون هذه الافكار تاتي في وقت يمر الحوار فيه بين الجانبين بافضل اوقاته على الاطلاق .. ورغم زيادة قدرة اليونيدو على تقديم المساعدة التقنية والمشورة بخاصة الاقل نموا وخاصة تطوير التعاون بين الدول النامية من ناحية تبادل السلع وايجاد الاسواق المناسبة الا ان الدول الغربية ظلت تختلق الذرائع من اجل تحقيق اهدافها السياسية وبينها اتهام الوكالة بالاسراف في الانفاق رغم ان الوكالة ومنذ ان تحولت عام ١٩٨٥ الى وكالة متخصصة قلصت حجم موظفيها بحيث اصبحوا الان ١٢٠٠ موظف بعد ان كانوا ١٥٠٠ موظف وحافظت في الوقت ذاته تقريبا على

(البقية على الصفحة ٢٤)

وجبة إفطار فاسدة سممت ٤٠٠ طالب في كلية الشرطة

ص ٧

دمشق تحذر من عواقب تدويل الازمة

بيروت: استعدادات لحرب حاسمة

بيروت ـ الوكالات ـ نسبت وكالة «فرانس برس» الى مصادر «متطابقة» هنا قولها ان الاطراف المتحاربة في لبنان تستغل هدنة الامر الواقع السائدة منذ ثلاثة ايام لتعزيز استعداداتها العسكرية لخوض «جولة قتال حاسمة».

وقالت هذه المصادر ان جميع اطراف النزاع في لبنان تقوم بحشد قواتها في ظل غياب اتفاق سياسي بين رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية الموقتة العماد ميشال عون والميليشيات المعارضة له والمؤيدة لسوريا.

وذكرت الشرطة اللبنانية ان ١٥ قذيفة مدفعية سقطت على ساحل كسروان في المنطقة المسيحية من لبنان، الا انها لم تسفر عن وقوع اصابات.

وقالت ان تبادل اطلاق نار محدودا جرى على جبهة سوق الغرب الجبلية الواقعة جنوب شرق بيروت حيث تتواجه الوية الجيش الموالية للعماد عون وميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي بزعامة وليد جنبلاط المدعومة من الجيش السوري.

وجرى تبادل متقطع لاطلاق النار ليل السبت ـ الاحد في منطقة الاسواق المدمرة على خط التماس الذي يفصل بين شطري بيروت الشرقي والغربي.

ولم يلق وقف اطلاق النار الذي دعت اليه اللجنة العربية السداسية الخاصة بلبنان موافقة رسمية من الطرفين الرئيسيين وهما سوريا والعماد عون وتصف الاوساط السياسية اللبنانية الهدنة التي تجمت عنه بانها «هشة».

كذلك لم يتم حتى الان تطبيق بنود نداء اللجنة العربية ولا سيما رفع

(البقية على الصفحة ٢٤)

● الحرائق ما زالت مندلعة في بيروت (غاما)

استمرت ٤ ساعات واستشهدت نهيدة و٣ فدائيين

مواجهة بحرية فلسطينية - اسرائيلية

■ «النضال الشعبي» اعلنت مسؤوليتها

■ ضابط دولي: كانت معركة بحرية حقيقية

جنوب لبنان ـ الوكالات ـ اعلنت جبهة النضال الشعبي الفلسطيني التي يتزعمها سمير غوشة ان مجموعة فدائية تابعة لها خاضت معركة بحرية عنيفة مع زوارق حربية اسرائيلية بينما كانت في طريقها على متن قارب مطاطي لشن هجوم داخل فلسطين المحتلة.

وقالت في بيان اصدرته في مدينة صيدا بجنوب لبنان امس ان دورية بحرية اسرائيلية اعترضت المجموعة الفدائية المؤلفة من ٤ اشخاص قبالة رأس البياضة على بعد ٦ اميال الى الشمال من الحدود مع فلسطين المحتلة.

وذكرت الجبهة ان الاربعة استشهدوا وهم نهيدة احمد محمود مراد (لبنانية) ومنير احمد الاعرج (سوري) وفوزي شحادة بدوي (فلسطيني) وعصام محمد البابا (سوري).

واضافت قائلة «اطلق فدائيون صواريخ على زوارق العدو الاسرائيلي. واستخدم العدو جميع انواع الاسلحة في الاشتباك واطلق قنابل مضيئة اضاءت المنطقة باكملها».

وذكر بيان اخر اصدرته الجبهة في وقت لاحق ان المجموعة الفدائية كانت تضم امرأة وان افراد المجموعة كانوا في طريقهم الى الساحل الفلسطيني لشن هجوم ضد اسرائيل.

وقال ضابط فيجي يعمل ضمن قوات الطوارىء الدولية ويتولى حراسة مركز مراقبة بحري بالقرب من رأس البياضة في تصريح لوكالة «الاسوشيتدبرس» ان المواجهة البحرية بين القارب الفلسطيني والزوارق الحربية الاسرائيلية استمرت ٤ ساعات.

واضاف الضابط قائلا «لقد كانت معركة بحرية حقيقية» لقد احصيت ٤٥ قنبلة مضيئة».

وفي تل ابيب قال متحدث باسم قيادة الجيش الاسرائيلي ان البحرية

(البقية على الصفحة ٢٤)

طيلة رمضان
الاحتلال يمنع
الصلاة في الاقصى
(ص ٢٤)

فعاليات اقتصادية تقترح ٨ خطوات لتحقيق الانفراج الاقتصادي

ترى مجموعة من رجال الاعمال تعكس في العادة اراء شريحة عريضة من القطاعات والانشطة الاقتصادية للبلاد ان الاوضاع الاقتصادية الداخلية باتت اليوم بحاجة «لاعادة ترتيب» اكثر من اي وقت مضى.

ويقترح هؤلاء مجموعة اهداف عاجلة يجب تحقيقها في هذه المرحلة تمثل خطوطا رئيسية تتدرج تحتها التفصيلات الفنية اللازمة لتيسير سبل الوصول لهذه الاهداف وهي:

١ـ الكويت منطقة حرة: كما كانت في السابق رائدة التجارة في المنطقة تتطلع لهذا الدور في الحاضر والمستقبل، وذلك بتسهيل الاجراءات الحكومية، وتوسعة الجمارك الحدودية وجعل قسم منها مناطق حرة للاستيراد والتصدير مباشرة من تلك الحدود.

٢ـ تسهيل المعاملات الحكومية: تسهيل معاملات المواطنين لدى وزارات الخدمات العامة، وتخفيف اجراءات دخول مواطني الدول العربية والاجنبية لغرض التجارة والزيارة وذلك لتنشيط الحركة التجارية واعادة التصدير مع المحافظة على الناحية الامنية وتخفيف نظمها ووسائل تنفيذها.

٣ـ تطوير مشاريع الدولة: دعم المقاولين والمؤسسات والتجار الكويتيين واعطاؤهم الافضلية في جميع مشاريع الدولة في الداخل والخارج بما في ذلك مشاريع الصندوق الكويتي للتنمية.

٤ـ نظام الائتمان: معالجة العجز في نظام الائتمان والخدمات المصرفية اداريا وفنيا وزيادة امكانية الاقراض على المدى الطويل، وذلك بتوفر ودائع من الدولة على المدى نفسه.

٥ـ انشاء بنك التصدير والتجارة الدولية: الاستفادة من الفترة الزمنية المقبلة وخاصة توقف الحرب بين الجارتين العراق وايران عن طريق الخدمات المصرفية والتامين والمقاولات والتجارة والصناعة والنقل وسائر قطاع الخدمات.

٦ـ دعم صادرات النفط ومشتقاتها بمؤسسات كويتية كائتمان وتامين وتسويق ونقل، وتشجيعها على المنافسة عالميا.

٧ـ دعم القطاع الخاص: دعم وتشجيع وتطوير القطاع الخاص وتقليص دور القطاع العام في الشركات وجميع الخدمات في المستقبل خاصة في المجالات التي لا يكون بها احتكار وتؤدي لتحسين الخدمة وتقليل الكلفة على الدولة والمواطنين.

٨ـ تطوير برنامج تسوية المديونيات الصعبة: النظر بامكانية التخفيف من

(البقية على الصفحة ٢٤)

مقتل ١١٦ متمردا في معارك جديدة جنوب كردفان

السودان: مراجعة «البروتوكول العسكري» مع ليبيا

■ دعوة غارانغ لابداء المرونة مع لجنة السلام

الخرطوم ـ الوكالات ـ وصف احمد الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة السوداني نتائج زيارته للسعودية بانها كانت ناجحة، واكد بان العلاقات بين البلدين ستشهد طفرة قوية في مختلف المجالات خلال الايام المقبلة. القوات المسلحة ذكرت في بيان عسكري لها امس انها قتلت ١١٦ متمردا واصابت عددا اخر خلال قتال في جنوب كردفان. وفي طرابلس بدأ وزير الدفاع السوداني محادثاته مع ابو بكر يونس القائد العام للجيش الليبي يستهدف مراجعة وربما الغاء البروتوكول العسكري بين البلدين.

احمد الميرغني قال في تصريحات عقب عودته من السعودية ان زيارته كانت ناجحة جدا وهناك تطابق في وجهات النظر بين الجانبين بشأن القضايا التي جرى بحثها.

وقال ان العلاقات بين البلدين ستشهد طفرة قوية في مختلف المجالات خلال الايام المقبلة. واشار الى ان الملك فهد سيزور السودان قريبا.

وحول العلاقات المصرية السودانية شدد الميرغني على ان العلاقات بين البلدين ممتازة وانه لا توجد اية جفوة ولا فتور فيها.

كما اكد ان السودان سيقرر الانضمام الى احد التجمعات العربية بعد حل مشاكله الداخلية.

ويذكر ان مباحثات رئيس مجلس رأس الدولة السوداني مع المسؤولين السعوديين تناولت الوضع العربي الراهن والعلاقات بين البلدين في مختلف المجالات.

القيادة العسكرية للقوات المسلحة السودانية قالت انها قتلت ١١٦ متمردا واصابت عددا اخر في معارك جديدة في منطقة جبل «بالينغا» جنوب مدينة كادوقلي في محافظة جنوب كردفان بين قوات الجيش وحركة غارانغ.

واوضح البيان الذي لم يشر الى خسائر في صفوف القوات الحكومية ان الجيش استولى على كمية من الاسلحة بينها صاروخ «سام ٧ سوفيتي» الصنع ومعدات وذخائر.

واوضح بيان عسكري سوداني ان معارك عنيفة اوقعت يوم الثلاثاء الماضي ٦٣ قتيلا من بينهم سبعة جنود حكوميين وعدد كبير من الجرحى قرب قرية ام سرديا في المنطقة نفسها.

(البقية على الصفحة ٢٤)

غورباتشيف يدعو رفسنجاني لزيارة موسكو

طهران ـ كونا ـ قال راديو طهران امس ان رئيس مجلس الشورى ـ البرلمان ـ الايراني هاشمي رفسنجاني تلقى دعوة امس الاول من الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف لزيارة الاتحاد السوفيتي «في القريب العاجل».

واشار الراديو الى انه تم التاكيد على الدعوة خلال اجتماع عقده السفير السوفيتي هنا امس الاول مع وزير الاقتصاد والمالية الايراني محمد جواد ايرواني.

اضراب عام في ذكرى مجزرة دير ياسين

عمان ـ ق.ن.ا ـ نفذ المواطنون الفلسطينيون في الارض المحتلة امس اضرابا عاما توقفت فيه حركة التجارة وانشطة العمل والخدمات العامة وذلك احياء للذكرى الحادية والاربعين لمذبحة دير ياسين التي ارتكبتها العصابات الصهيونية عام ١٩٤٨.

ميتسو عمرها ١١٣ سنة

طوكيو ـ اب ـ احتفلت ميتسو فوجيساوا اكبر معمرة في اليابان بعيد ميلادها الـ ١١٣ في المستشفى حيث تعالج منذ فبراير الماضي من مرض التهاب الاعصاب. وقالت ابنتها ميدوريا البالغة من العمر (٧١ سنة) ان والدتها بصحة جيدة باستثناء التهاب الاعصاب وانها تمشي دون مساعدة لكنها تعاني من مشاكل من السمع.

بغداد حذرت تل ابيب مجددا من العدوان

رغبة عراقية - سوفيتية في تطوير التعاون

■ ٤٠ شركة مصرية تشارك بالمعرض العسكري في بغداد

بغداد ـ الوكالات ـ اكدت القيادة العراقية رغبتها في تنمية العلاقات مع الاتحاد السوفيتي بما يخدم مصالح البلدين وتعميق التعاون لتحقيق السلام والاستقرار والامن في المنطقة والعالم. وحذر العراق مجددا اسرائيل من مغبة تنفيذ تهديداتها والاعتداء عليه اثر مزاعم بأن بغداد تسعى لانتاج رؤوس نووية.

وقالت صحيفة «الثورة» ان على الكيان الصهيوني ادراك ابعاد هذه التهديدات ونتائجها الوخيمة في حالة تنفيذها، مؤكدة ان العراق عام ٨٩ ليس العراق في العام ١٩٨١ يوم ارتكبت جريمة ضرب مفاعل تموز النووي العراقي المخصص للاغراض السلمية.

واضافت ان العراق يمتلك الان قوة ردع جبارة ومن حقه ان يستخدم قوته في الدفاع المشروع عن ارضه وامنه ومصالحه ومنشآته الحيوية والصناعية اذا ما تعرضت للانتهاك او للخطر.

وأعادت صحيفة «الثورة» الى الاذهان موقف العراق من القانون الدولي تجاه معاهدة حظر الاسلحة النووية مشيرة الى ان العراق طرف في هذه المعاهدة وطرف في اتفاقية حظر استخدام الاسلحة الكيماوية اضافة الى كونه عضوا في الوكالة الدولية

(البقية على الصفحة ٢٤)

اليوم في «القبس»

رمضان مبارك



امساكية رمضان

الامساك:	٣,٥٦
الفجر	٤,٠٦
الظهر:	١١,٥٠
العصر:	٣,٢٤
المغرب:	٦,١٣
العشاء:	٧,٣١

الملحق مع العدد





ترقية ١٩٦ موظفا بالاختيار بوزارة الاعلام

اصدر وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح قرارا بترقية ١٩٦ موظفا بالوزارة بالاختيار وهم:
يعقوب احمد محمد، فوزي ذياب فرهاد التميمي، وفاء صالح عبدالعزيز الحمدان، مناحي عبدالمحسن ابو شيبة، تماضر حمود يوسف النصف، عباس صفر حسن الدمخي، عايدة سلطان بخيت الدهام، فالح مصلط فهران العدواني، فيصل علي الدخيل الحبش، موسى بلال الحداد، موسى تركي مال الله رجب، نبيل صالح عبدالله المنصور، موسى مهنا ابراهيم المهنا، عامر حيدر حسين الوثيقي، بدر صالح غلوم حسين حسن، خالد حسين السيد محمد احمد، زينب علي غلوم علي، علي حسين علي جمعة، ابراهيم حمد ابراهيم البحوة، محمد محمود خلف الدوسري، بدر فاخر عبدالله مقلد، عواطف بدر حسين القناعي، محمد سلطان سلمان المزعل، فهد عبدالوهاب سليمان الوقيان، شيخة توفيق احمد الثاقب، خالد عبدالمحسن عبدالله السبيعي، يوسف نصار مطلق الشريعان، سعاد علي سعدون الشطي، بدر عبدالله خلف ابراهيم الصولة، مريم عبدالله محمد المريخي، خالدة ابراهيم عبدالعزيز الهولي، فاضل قاسم هاشم الزامل، كواكب سعيد عنبر مقرون، موسى عبدالرحمن سعد الواوي، حامد جعفر محمد، فهد سالم صالح الخشمان، فاطمة خالد احمد الحشاش، وليد صالح علي حيدر حسن، سعود عبدالعزيز المحيطيب، ابراهيم ابراهيم محمد جاد، عويد سالم احمد، فيليب ماثيو فيلاميل، عبدالرحمن محمود احمد النجار، خالد فوزي محمود ابو حجلة، مبارك صغير مبارك، سيد الدين مسعود نايفه، سعود ضحوي الدوسري، فاضل ناصر غليم، حمادة متولي خليفة، يوسف فرحان دوخي، مال الله يوسف مال الله، خالد ناصر الرندي، عائشة صالح يحيى الخليفي، امل وفيق جعفر، سعد عبدالعزيز محمد جعفر، بدر حبيب محمد حسين الجريدان، وداد سلمان شاهر كريدي، ابراهيم يعقوب محمد الحاتم، فهد عبدالعزيز عبدالله المنصور، سامية يعقوب احمد، مهدي صالح احمد الجدي، محمد عبدالرحيم محمد، محمد خميس مصطفى، حسن فضل الفرا، شادية محمد مصطفى امين، عبدالوهاب عبدالرزاق مصطفى، سليمان داود سلمان، عائشة مفرح بن طوق، منصور علي عيسى الحشاش، محمد نايف محمد المزعل، عبدالله علي سعود الصويلح، حسين عبدالله فهد العجمي، شاكر محمود محمد شهاب، عبدالحميد محمد مصطفى الربيعي، عبداللطيف عبدالرحمن الغريب، عماد مبارك ناصر العيسى، ماجدة عبدالوهاب القطامي، سالم عبدالعزيز المسلم، جمال سلطان مبارك تكروني، شاكر سليمان ياقوت مبارك، منى عبدالله علي المزيدي، جاسم محمد حسن محمد، جواد عبدالله عبدالرضا عبدالعزيز، حسين حمزة حسين هزيم، هناء ناصر جمعان الصانع، عادل حميد اسماعيل الصفار، عادل سليمان عبدالرضا سليمان، رقية عبدالله محمد المريخي، امل عيسى غانم ابراهيم، توفق تركي مال الله رجب، ياسين علوان حمادي اقطامي، علي ابراهيم خريبط، عبدالوهاب غلوم السند، علي عبدالله محمد، صادق جعفر عبدالله الحداد، هاشم السيد صالح الشخص، حسين عبدالرسول الصايغ، محمد مبدح مهيمل العازمي، حمود فهد صالح الرغيب، محمد ضويحي دغش المطيري، حسن صالح حسن اسماعيل المري، علي سالم سعيد المذن، سامي عيسى حيدر حسن، عبدالله محمد عبدالله حسن بو حمد، عمار محمد جعفر الفيلي، مساعد زيد العبدالله، حسين سيد عباس سيد حسين، علي عبدالصمد تقي الصفار، عبدالعزيز عبدالرحيم احمد علي، عبدالرضا محمد علي موسى الصفار، صالح ابراهيم صالح الرخيص، احمد حبيب صفر سناسيري، علي حسين جاسم حسن رياش، علاء شعبان حسن علي، وائل طلال حسن يوسف مريحين، احمد عبدالله محمد العبدالله، سالم عبداللطيف محمد المطوع، عبدالرحمن عوض حيدر حسين، خلف نعمة نصيف الشمري، احمد حسن عبدالله القلاف، جاسم يعقوب يوسف البالول، منصور موسى احمد الصحاف، عبدالامير محمد علي حسين، محمد حمد مرزوق عبدالله، وليد خليل احمد داود، حميد محمد حسين عباس، عبدالله محمد شرتان العجمي، خليفة محمد خميس خلف، محمد يوسف جاسم المحميد، ابراهيم داود سليمان العبيدان، رضا محمد قاسم عبدالله، جابر احمد غلوم حيدر، كمال علي محمد اجباره، احمد محمد

علي عبيد، خليفة فارع عمير الرشيدي، محمد عبدالله عيد الشتيلي، محمود علي سالم عبدالله، عبدالرضا حسين علي شهاب، ابراهيم محمد عثمان الخراز، عبدالهادي مرزوق عبدالهادي رمضان، جاسم محمد جاسم المهنا، خالد عبدالرحمن

الشراح، سيف عبدالوهاب سيف، مزيد فالح سند العازمي، مساعد خالد مبرك العازمي، عبدالمولى فتح الله عبدالحليم، كرياكوس دانيال، محمد عارف محمد رمضان، أ.س داموداران، محمد بشير بيرتندا، صبحي محمد البهي عبدالمعطي، ناصر محمد ابو السعود، هشام محمد عابد، د. حسن يعقوب العلي الحسن، داود سليمان محمد سليمان الشميمري، مضاوي

● الشيخ جابر مبارك الحمد

ياقوت الفيروز سالمين، مي صالح عبدالله النجدي، محمد غلوم عباس حسين، بدرية مرمح دهيران ابا الخيل المطيري، نجوى راتب حسين احمد، رجاء محمد سعد، نوال عبدالله محمد المتروك، عبدالله عباس عبدالله ابل، جاسم عبد علي مهنا، محمد بدر عبدالوهاب، غادة رضا حجاوي، علي صالح البشر الرومي، ليلى علي حسين علي، قمبر عباس علي قنبر القلاف، اوهام فلاح سعد بن مطلق الهبيدة، انيسة يعقوب اسد جاسم البلوشي، انتصار حسين ابراهيم حسن صادق، زينب ابراهيم محسن قاسم، جابر محمد اسماعيل مال الله، محمد افضل سلطان، ابو الحجاج عبدالغني عبدالعزيز، السيد خليفة حسانين، روزا ريو فليب جومسافز، محمد رشيد محمد بيك، وحيد محمد تجيل، راشد فؤاد عبدالحميد سمور، محمد صادق شيخ غلام، السعودي عبدالسلام مصطفى، عدنان سعد سعيد محمد، حمد مصطفى صالح القرم، ابراهيم احمد شاكر، ساهي فوزي توفيق، عمر فرج بامحمود، سعيد متولي احمد فراج، الصادق عبداللطيف سباق، عوني ادريس طلال، عبدالمنعم احمد اسماعيل، محمد محمود حمد، وليد راجح ابو حسين، نواف محمد ابراهيم الحلو، نايف محمد الرفاعي.

اعداد ماسحين بحريين ومراقبي تلوث من حملة الثانوية

تنسق الادارة العامة لشؤون النقل في وزارة المواصلات مع الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب من اجل تدريب بعض حملة الثانوية العامة لمدة عامين واعدادهم لوظائف مساعد مساح بحري ومراقب تلوث ومن المقرر ان يبدأ التدريب خلال سبتمبر المقبل حيث سيتم توزيع المتدربين في اقسام الادارة البحرية.

الأوقاف
وصول مجموعة من العلماء لاحياء شهر رمضان

كتب عبدالله الياقوت:

تستضيف وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية ضمن موسمها الثقافي لهذا العام والذي يعقد سنويا في شهر رمضان المبارك عددا من العلماء المسلمين من مختلف الدول الاسلامية وذلك لالقاء محاضرات وندوات يومية بعد صلاة العصر في مختلف مساجد الكويت.

وقد وصل الى البلاد عدد من هؤلاء العلماء منهم الدكتور محمد المسير من كلية اصول الدين جامعة الازهر والدكتور وهبة الرجيلي رئيس قسم الشريعة من جامعة الامارات، والشيخ علي مصلحي حسن من مديرية اوقاف البحر الاحمر، والدكتور ابراهيم فاضل من كلية الشريعة بجامعة بغداد وسيصل في الايام المقبلة الدكتور عبدالله الهراس من المغرب، والدكتور راجح الكردي.

وستكون المحاضرات اليوم موزعة كالاتي مسجد المطوطح بالجهراء ويحاضر به د. حمداني ماء العين، مسجد عبدالحميد عبدالقادر بخيطان ويحاضر به د. محمد المسير، مسجد المشاري باليرموك ويحاضر به الشيخ علي مصيلحي حسن، ومسجد عامر بن ربيعة بالرقة ويحاضر به د. وهبة الرجيلي، ومسجد الحمضان بالعمرية ويحاضر به د. ابراهيم الدبو.

تركيا والاردن يتباحثان مع الكويت بشأن النقل البري

يصل الى البلاد منتصف الشهر المقبل وفد من وزارة المواصلات الاردنية لاستكمال المباحثات حول اتفاقية النقل البري بين الكويت والاردن كما يصل في اول شهر يونيو المقبل وفد تركي لعقد اتفاقية اخرى للنقل البري بين الكويت وتركيا.

ادارة الاطفاء عالجت ٤٢ حادثا في اسبوع

اعلنت الادارة العامة للاطفاء بان عدد الحوادث التي قامت بمعالجتها بلغت ٤٢ حادثا وذلك خلال الفترة من ٤/١ الى ٨٩/٤/٧ وكانت موزعة على النحو التالي:

بلغت حرائق المنازل والشقق السكنية والمحلات التجارية ١٩ حادثا توزعت على غرف النوم والمطابخ وبعض المحلات، وكانت الاسباب بين تماس كهربائي وعبث اطفال وتسرب غاز من منظم الغاز وترك وعاء الطبخ فوق طباخ مشتعل.

اما حرائق السيارات فقد بلغت ١٤ عملية كانت الاسباب بين تماس كهربائي وعبث اطفال عقب سيجارة وتسرب بنزين من الكبريتر على العادم.

اما عمليات الانقاذ فقد كانت ٨ عمليات منها ٣ عمليات مصعد كهربائي وايضا انقاذ اشخاص داخل السيارات من جراء حوادث مرورية و٣ عمليات انقاذ اشخاص محجوزين داخل غرفة مغلقة.

وتم انقاذ ٥ اشخاص من هذه العمليات وكان هناك ١٣ اصابة وحالتا وفاة واحدة اثر حادث مروري والاخرى من اثر حادث حريق.

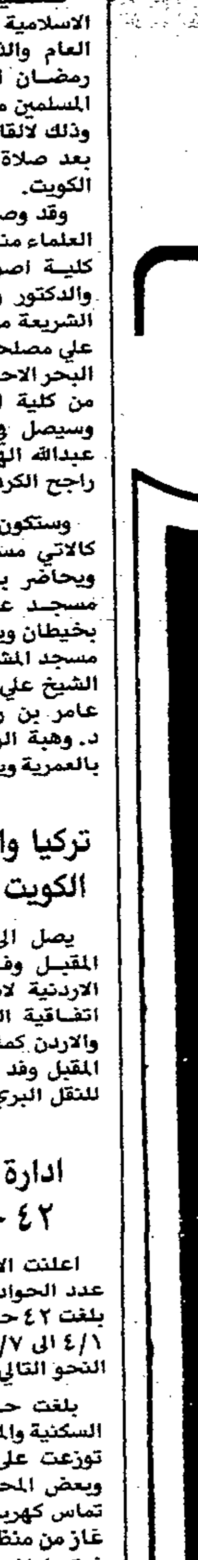
اجتماع للجنة المكاتب الهندسية المحلية

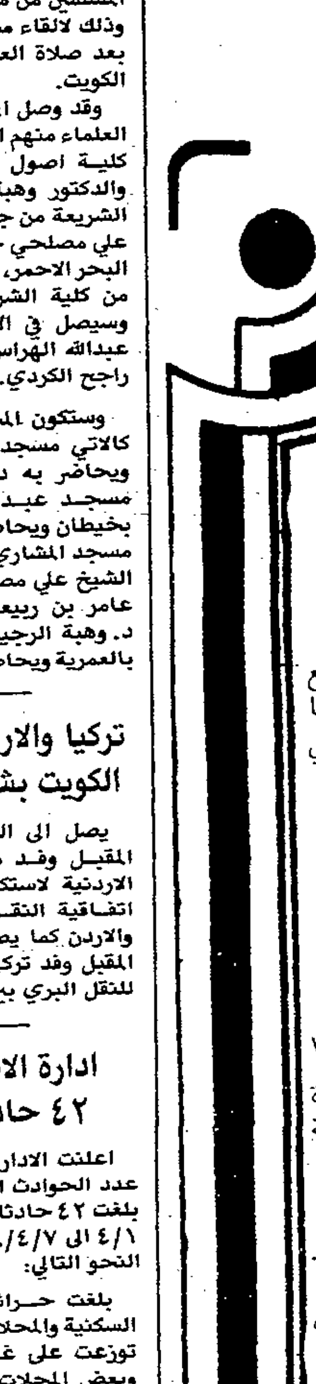
عقدت لجنة المكاتب الهندسية المحلية بجمعية المهندسين الكويتية اجتماعها السنوي لمناقشة التقرير الاداري والمالي للجنة عن السنة المنتهية في ١٩٨٨/١٢/٣١ وتم اقراره كما فتح باب الترشيح لانتخاب عضوين جديدين في اللجنة عن الثلاث سنوات المقبلة حيث فاز كل من المهندس عبدالعزيز يوسف القليج والمهندس فاروق عثمان العصفور كما عينت الهيئة الادارية لجمعية المهندسين المهندس فيصل خلف السعيد عضوا ممثلا عن الهيئة الادارية في لجنة المكاتب الهندسية.

مكتب لتسجيل اليخوت في منتزه الخيران

افتتحت الادارة العامة لشؤون النقل في وزارة المواصلات مكتبا لتسجيل اليخوت والقوارب الصغيرة في منتزه الخيران حيث من المقرر ان يخدم هذا المكتب المنتزه والمناطق المحيطة به.









مجلس الوزراء اطلع على محادثات صباح الأحمد في دمشق

لجنة وزارية لتنفيذ خطة توفير السعة المكانية للتعليم الجامعي

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي العادي صباح امس برئاسة سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، وعقب الاجتماع صرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد ان المجلس اطلع في مستهل اجتماعه على الرسالة التي تلقاها سمو الامير من الرئيس السنغالي عبدو ديوف والتي عبر فيها عن تقديره لدعم سموه للقضايا الاسلامية ومواقفه المساعدة للدول النامية.

واضاف ان المجلس استمع الى تقرير من نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر حول نتائج المحادثات التي عقدت في دمشق ضمن اطار المرحلة الرابعة من اعمال اللجنة العربية السداسية المكلفة بتسوية الازمة اللبنانية، وقد شرح للمجلس فحوى لقاءات اللجنة التي يترأسها والتي جرت خلال هذه المرحلة مع زعماء الاحزاب والقوى الوطنية اللبنانية لبحث السبل العملية الملكة لايجاد المخارج المناسبة لتسوية الازمة اللبنانية واحتواء التطورات المؤسفة التي يتعرض لها القطر الشقيق بما يعيد له امنه واستقراره.

وقال وزير الدولة ان المجلس اطلع بعد ذلك على محضر اجتماع لجنة اعفاء اسر المتوفين من قروض بنك التسليف والادخار واستعرض التوصيات التي تضمنها بشان بعض الحالات التي تمت دراسة اوضاعها المعيشية وقد قرر المجلس الموافقة على اعفاء عدد من الاسر من تمديد اقساط القروض المقررة عليها من قبل البنك تيسيرا لها ومراعاة لظروفها.

واشار الوزير الراشد الى ان المجلس استعرض خلال جلسته امس توصية اللجنة التعليمية والاجتماعية والصحية بشان الخطة التنفيذية المقترحة لتوفير السعة المكانية للتعليم الجامعي والتي جاءت ضمن اطار استراتيجية السعة المكانية للجامعة التي سبق ان اقرها مجلس الوزراء في اجتماع سابق. وتشتمل هذه الخطة على مرحلتين تعنى الاولى منها بتطوير وتحديث مواقع الجامعة الحالية بما يسهم في زيادة الطاقة الاستيعابية الى عشرين الف طالب وذلك على مدى ست سنوات فيما تهدف المرحلة الثانية الى انشاء حرم جامعي جديد متكامل يتم استكماله بعد اربع سنوات من انتهاء المرحلة الاولى. وتجسيدا للاهتمام الذي توليه الدولة لهذا المرفق الحيوي المهم وحرصا على الاسراع بانجاز الخطة التنفيذية المقترحة فقد قرر المجلس تشكيل لجنة تضم وزراء الاشغال العامة، التخطيط، المالية، التعليم العالي وممثل عن لجنة المناقصات المركزية لتتولى الاعداد لوضع هذه الخطة موضع التنفيذ ومتابعة سير العمل مع الجهات الاخرى المعنية.

كما استعرض المجلس التوصيات الواردة في محضر اجتماع للجنة الوزارية الدائمة لمتابعة تطبيق اسس وضوابط مساهمة الكويت في المنظمات والهيئات الدولية والاسلامية والاقليمية المتخصصة والتي تعلقت بتمديد استمرار وحجم مساهمة الكويت في بعض المنظمات والهيئات وقد قرر المجلس المصادقة عليها.

واطلع المجلس على محضر الاجتماع غير العادي للجنة الشؤون البلدية رقم (٨٩/٨) واستعرض القرارات التي تضمنها وقرر المصادقة عليها.

واختتم وزير الدولة تصريحه بالقول ان المجلس بحث عددا من الموضوعات المتعلقة بالشؤون المحلية الاخرى واتخذ بشانها القرارات المناسبة.

● سمو ولي العهد

تشكيل ثلاث لجان لاسالة مياه الزراعة والاستخدام المنزلي والربط الكهربائي

صدر في وزارة الكهرباء والماء قرار بتشكيل ثلاث لجان لمشاريع اسالة المياه للاستخدام المنزلي والزراعة ولمشروع الربط الكهربائي.

وحدد القرار مهمة لجنة مشروع اسالة مياه الزراعة بدراسة ومتابعة كل ما يتعلق بمشروع اسالة مياه الزراعة وتقديم توصياتها ومقترحاتها بهذا الخصوص الى اللجنة الرئيسية التي تتكون على النحو التالي: سعود عبدالعزيز ناصر الزيد رئيس دائرة المياه رئيسا، خالد حمود عبدالله الفرهود نائب رئيس دائرة المياه ورئيس مهندسيها نائبا للرئيس، مبارك جاسم المطوع مساعد رئيس مهندسي دائرة المياه للتشغيل والصيانة، اسحق موسى الكالوتي رئيس قسم مشاريع الاعمال الميكانيكية، ساره احمد السيد عمر عاصم رئيسة قسم الدراسات الفنية والتطوير بادارة المياه الجوفية، محمد عمران عبدالله القلاف رئيس قسم الاعمال الكيماوية. اعضاء.

وتختص لجنة مشروع اسالة المياه للاستخدام المنزلي بدراسة ومتابعة كل ما يتعلق بمشروع اسالة المياه للاستخدام المنزلي وتقديم توصياتها ومقترحاتها بهذا الخصوص الى اللجنة الرئيسية المشكلة على النحو التالية: سعود عبدالعزيز ناصر الزيد رئيس دائرة المياه رئيسا، عادل محمد عبدالله الحساوي نائب رئيس قسم مشاريع الاعمال الميكانيكية نائبا للرئيس، فيصل عبدالله المطوع مدير ادارة المياه الجوفية، مصطفى كمال الشاطر رئيس قسم التصميم، الدكتورة سلوى عبداللطيف صالح الصالح مهندسة كيميائية اولى بمركز تنمية مصادر المياه، عبدالله حسن حجاج مهندس مدني اول بقسم التصميم اعضاء.

وتختص لجنة مشروع الربط الكهربائي بدراسة ومتابعة كل ما يتعلق بمشروع الربط الكهربائي وتقديم توصياتها ومقترحاتها بهذا الخصوص الى اللجنة الرئيسية، وتتكون على النحو التالي: يوسف محمد الهاجري الوكيل المساعد لشؤون الشبكات الكهربائية رئيسا، جاسم عبدالحميد جمال رئيس مهندسي شبكات النقل والتوزيع الكهربائية نائبا للرئيس، عبدالعزيز عبداللطيف الابراهيم رئيس مهندسي مشاريع الشبكات الكهربائية، نجيب عبدالرحمن السعد رئيس مهندسي مراكز المراقبة والتحكم، عبدالله ابراهيم هاشم مدير ادارة تصميم الشبكات الكهربائية، حمدان محمد حمدان راشد مدير ادارة شبكات النقل الكهربائية اعضاء.

نشر اسماء الناخبين في الجريدة الرسمية الكويت اليوم

نشر في الجريدة الرسمية الكويت اليوم كشف باسماء الناخبين الذين ادرجت اسماؤهم خلال المرحلة الثانية كما اعدتها لجان قيد الناخبين في الدوائر الانتخابية خلال المرحلة النهائية من اعمالها لعام ١٩٨٩، تطبيقا لاحكام المادة ١٢ من القانون رقم ٦٢/٢٥ والقوانين المعدلة له في شان انتخابات مجلس الامة.

وبلغ عدد الذين تم تسجيلهم ١١٢ ناخبا في ٢١ دائرة بينما لم يتقدم احد للتسجيل في اربع دوائر انتخابية هي الاولى (الشرق) والثانية (القبلة) والتاسعة (الروضة) والرابعة عشرة (ابرق خيطان).

وبلغ اكبر عدد للمسجلين ١٩ ناخبا في الدائرة الثانية والعشرين (الرقة) وجاءت بعدها من حيث عدد المسجلين الدائرة الثالثة والعشرين (الصباحية) حيث بلغ عددهم ١٦ ناخبا كما بلغ عدد المسجلين في الدائرة العشرون (الجهراء القديمة) ١٥ ناخبا.

اما الدائرة الثانية (المرقاب) فبلغ عدد المسجلين فيها ثلاثة ناخبين والدائرة الرابعة (الدعية) ناخبا واحدا والخامسة (القادسية) ناخبا واحدا والسادسة (الفيحاء) اربعة ناخبين والثامنة (حولي) اربعة ناخبين والعاشرة (العديلية) ناخبا واحدا والحادية عشرة (الخالدية) اربعة ناخبين والثانية عشرة (السالمية) ناخبا واحدا والثالثة عشرة (الرميثية) اربعة ناخبين والخامسة عشرة (الفروانية) احد عشر ناخبا والسادسة عشرة (العمرية) تسعة ناخبين والسابعة عشرة (جليب الشيوخ) ناخبا واحدا والثامنة عشرة (الصليبخات) اربعة ناخبين والتاسعة عشرة (الجهراء الجديدة) ثلاثة ناخبين والحادية والعشرين (الاحمدي) خمسة ناخبين والرابعة والعشرين (الفحيحيل) اربعة ناخبين والخامسة والعشرين (ام الهيمان) ناخبا واحدا.

في ٢٠ صفحة من ملحقها الاسبوعي

«الواشنطن بوست» تشيد بالنهضة الحضارية للكويت

اشادت صحيفة «واشنطن بوست» الاميركية بالنهضة الحضارية التي حققتها الكويت بقيادة سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، فيما نوهت بالادوار البارزة التي تقوم بها القيادة السياسية الكويتية في الساحتين العربية والدولية.

وخصصت الصحيفة ٢٠ صفحة من صفحات الملحق الاسبوعي لعددها الصادر في واشنطن امس الاول للحديث عن الكويت ونهضتها على كافة الصعد، فيما نقلت عن وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح قوله: «في الوقت الذي ينبغي علينا ان نستفيد من كل ما هو جديد ومفيد فان علينا ان ناخذ بعين الاعتبار عدم جواز طغيان ذلك الجديد على حساب هويتنا الثقافية النابعة من تراثنا العربي وعقيدتنا الاسلامية السمحاء.

واوضح الشيخ جابر ردا على سؤال ان الاسلام اولى المرأة اهتماما كبيرا واعطاها الكثير من الحقوق وقال وان النساء يشتركن مع الرجال ببناء مجتمعنا كما ان الكثيرات منهن يدرن مؤسسات تجارية.

ونقلت الصحيفة كذلك عن سفير الكويت لدى واشنطن الشيخ سعود ناصر الصباح قوله ان العلاقات الكويتية ـ الاميركية القائمة على الاحترام والتفاهم المتبادلين تتقدم باستمرار على اسس ثابتة.

واضاف ان هناك حوارا بناء وتعاونا مثمرا بين الكويت والولايات المتحدة سواء على الصعيد الثنائي او الصعيد الدولي.

واشار الشيخ سعود الى ان هناك اكثر من ٤٠٠٠ طالب كويتي يتابعون تحصيلهم العلمي في الولايات المتحدة.

ووصف سفير الكويت لدى واشنطن الخطوات التي اتخذتها الولايات المتحدة لضمان حرية الملاحة التجارية بمنطقة الخليج العربي خلال الحرب العراقية ـ الايرانية بانها كانت بمثابة اشارة قوية للكويت والدول الاخرى المطلة على الخليج افادت بانه يمكن الاعتماد على قوة عظمى لضمان السيادة التجارية في منطقة الخليج بالرغم من ضراوة الحرب.

تفويض مدير عام الجمارك ببعض اختصاصات سلطة الجمارك

فوض وزير المالية مدير عام الادارة العامة للجمارك في مباشرة الاختصاصات المخولة لسلطة الجمارك في المواد: ١ ـ ١٣ ـ ١٤ (فقرة ٧) ـ ١٥ ـ ١٩ ـ ٢١ ـ ٢٢ من المرسوم بالقانون رقم ١٣ لسنة ١٩٨٠ في شان الجمارك والمادة العاشرة من القرار الوزاري رقم ١٤ لسنة ١٩٨٤ في شان تنظيم مهنة التخليص الجمركي.

ادارة قانونية في الاعلام

اصدر وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح قرارا بانشاء ادارة للشؤون القانونية في الوزارة تسمى «الادارة القانونية» وتتبع وكيل الوزارة. ويقضي القرار بان تباشر الادارة المذكورة اختصاصاتها عن طريق مراقبة الفتوى والتشريع ومراقبة الاتفاقات ومراقبة التحقيقات والبحوث ومراقبة العقود المالية والمناقصات.





الباب المفتوح

اعداد: احمد شمس الدين
هاتف: ٥/٤٨١٢٨١٩ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

إلى التعليم التطبيقي
لماذا حرمتمونا من الاجازات والمكافآت الشهرية؟!

نحن مجموعة من الطالبات المنتسبات الى دورة السكرتارية وادارة المكتبات والبالغ عددنا حوالي ٦٠ طالبة وندرس في كلية الدراسات التجارية، نناشد مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب د. عبدالرحمن المحيلان بالايعاز لجهات الاختصاص بالنظر في مشكلتنا والتي تتلخص في ان مسؤولي التدريب حرمونا من الاجازة اثناء العطلة الصيفية واعطونا فقط ١٠ ايام كعطلة خلال مدة الدراسة وهي سنتان، مع عدم اعطائنا المكافآت الشهرية التي وعدونا بها اثناء الدورة كما اتخذوا قرارا بجعل الفصل الصيفي اجباريا على الطالبات وليس اختياريا كما هو معروف، والكثير من الطالبات لا يردن الدراسة بفصل الصيف بسبب طول مدة الدراسة بالدورة، والكثير من الطالبات لا يعملن وبحاجة الى المكافآت المالية، فلماذا نحرم من هذه الامور التي وعدونا بها عند انتسابنا للدورة، فهل يجوز ان نعطى اجازة لمدة عشرة ايام فقط وفي شهر اغسطس المقبل لدورة تستمر لمدة سنتين؟ اننا نطالب باعادة النظر في هذه القرارات خاصة وان التدريس في الدورة ممتاز والجميع متعاون معنا.

طالبات الدورة

● د. عبدالرحمن المحيلان

بحاجة لعملية في الخارج.. تنقذ حياتها
الصغيرة «ملاك» تنتظر عطف أهل الخير

«ملاك» طفلة صغيرة من مواليد ٨٩/٣/٥.. لسوء حظها انها ولدت بعيب خلقي عبارة عن وجود كيس غريب سبب لـ«ملاك» ضيقا في التنفس حيث باتت تتنفس بواسطة أوكسجين اصطناعي.. وحتى الحليب تأخذه عن طريق انبوب موصل «بالحاضنة» وقد ابلغت الهيئة الطبية الام وبعد اجراء الاشعات اللازمة ان المستشفى غير قادر على اجراء اي شيء لـ«ملاك» والحل في الخارج وبالتحديد في لندن حيث تم تشخيص حالتها من قبل احد الاطباء البريطانيين الزائرين.

● الام لجأت الى وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية فتبرعوا مشكورين بخمسة آلاف دينار جزاهم الله خيرا.. الا ان هذا المبلغ لن يكفي لعلاج «ملاك» لان مصاريف العلاج في لندن باهظة وهذا ما حدا بام «ملاك» مناشدة اهل الخير مساعدتها لانقاذ صغيرتها.. بما تجود به اياديهم.

ام ملاك

● الطفلة «ملاك»

من شاب مقعد لأهل الخير
واصلوا مساعدتكم لانهاء المرحلة الثانية من العلاج

اتصل بنا الشاب المقعد الذي نشرنا نداءه في «الباب المفتوح» في عدد سابق قبل ثلاثة اشهر حيث طلب من اهل الخير مساعدته في ارساله الى المانيا الغربية لاجراء عملية في النخاع الشوكي نتيجة لاصابته بشلل تام جعله طريح الفراش منذ اكثر من اربع سنوات واصبح لا يستطيع حتى رؤية الشارع العام بل يقضي وقته مستلقيا على ظهره وتقوم عائلته بتلبية جميع طلباته. هذا الشاب البالغ من العمر ٢٤ عاما والذي يعيش مأساة معاناته مع المرض في ظل عدم توفر الامكانات المادية، اتصل بنا يقول انه عاد قبل عدة ايام من المانيا بعد ان ذهب الى هناك على نفقة احد المحسنين لمدة ١٠ ايام، اجرى خلالها فحوصات طبية اتضح من خلالها للاطباء ان اعصابه بحاجة الى علاج طبيعي لمدة ٦ اشهر على الاقل في تشيكوسلوفاكيا حتى يسير الدم في عروقه بصورة تسمح باجراء العملية الجراحية، وهكذا عاد الشاب وكله امل في مساعدة اخرى من اهل الخير في توفير المال اللازم لذهابه الى تشيكوسلوفاكيا لاجراء العلاج الطبيعي ثم العملية الجراحية، ليتخلص من نومه المستمر على الفراش ومعاناته المستمرة مع المرض، وهذا الشاب بانتظار المساعدة.

تعليق جديد على اخطاء.. الترجمة في التلفزيون ؟!

قرأت في جريدة «القبس» قبل عدة ايام موضوعا حول الترجمة في التلفزيون وانني اذ اؤيد ما جاء على لسان كاتب النقد الاول تعقيبا على الموضوع فانه في احد المسلسلات الاجنبية جرى الحديث التالي بين سيدتين كانت احداهما مخبرة خاصة Private Investigator حيث قالت: عندي سؤال I have a question فردت الثانية تفضلي اسالي Go ahead and ask وبعد ان اجابت الثانية عن السؤال اضافت هل هذا يجيب عن سؤالك Does that answer your question يعني هل «استانستي» الان؟ فردت الثانية «I had to» وكانت الترجمة التلفزيون عندي سؤالان علما بان «I had to» تعني انه كان لزاما علي ان اسال لان جملة To have to do something تختلف عن To have الاولى والتي جاءت في المسلسل تقابلها كلمة Must اما الثانية فتعني امتلاك الشيء. والذي حصل ان الاخ الذي قام بترجمة المسلسل لم يميز بين كلمة To او Two لان الكلام كان شفويا ولم يكن تحريريا ولان الكلمة الثانية تعني العدد ٢ فظن ان الكلام هو عندي سؤالان وكان الاجدر بالاخ المترجم ان يعرف المعنى من التعبير على وجه الممثلة التي سالت السؤال لانها احست بان الثانية لم يعجبها السؤال، فردت التحرية الخاصة I had to يعني لا تزعلي مني كان علي ان اسال.

وفي احد الافلام الفرنسية كان المشهد لاصطدام قطارين وكانت احدى السيدات تحمل طفلا. اقترب احد العسكريين من السيدة وسالها السؤال التالي: C'est a´vous يعني هل هذا طفلك ؟ فردت السيدة بـ Oui يعني اجل وكانت الترجمة هل كان كل شيء على ما يرام ؟ ظنا ان الجملة هي C'e´tait bon؟.

ان ترجمة التلفزيون اشبه ما تكون بالذي ترجم اسم المطربة المعروفة موزة سعيد بـ Happy Banana والفنان العربي نريد لحام عندما ترجم كلمتي ظروف قاهرة بـ Cairo Envelop.

علي بهبهاني

● المحرر: اخي علي لا تستعجب ولا تستغرب... فماذا تتوقع بعد ان تحولت الابتسامة في التلفزيون الى «جبنة» !! هذا ورد في ترجمة سابقة ؟!

عمال بلا رواتب والدائنون يطالبون !!

عمال يشتكون من مضي اكثر من ٦ اشهر على عملهم باحدى الشركات ولم يستلموا رواتبهم حتى الآن رغم عملهم المتواصل في ظروف الحر الشديد، ويقولون اننا نذهب يوميا الى مكتب الشركة ويعطوننا موعدا لاحقا، وهكذا اصبحنا مدينين بسبب الوضع المادي السيء الذي وصلنا اليه، فالكل يريد امواله منا وفي نفس الوقت الشركة تماطل في صرف الرواتب، فاين الحل ؟

عمال الشركة

ابا الخيل يستقبل لجنة ترشيد استخدام آلات التصوير بالتربية

استقبل مدير منطقة الفروانية التعليمية ابراهيم ابا الخيل اللجنة التي شكلتها وزارة التربية لبحث اوضاع الات التصوير ومدى صلاحيتها وتحديد احتياجاتها في المناطق التعليمية والادارات التعليمية بهدف ترشيد استخدامها.

ومن المقرر ان ترفع اللجنة التي يترأسها ظافر العصيمي مراقب السكرتارية بادارة السجل العام بتوصياتها في هذا الشان.

ووافق اللجنة خلال زيارتها لمنطقة الفروانية التعليمية عبدالله المانع رئيس قسم السكرتارية بالمنطقة.

تقليد انواط في التحقيقات

قام مدير عام الادارة العامة للتحقيقات العميد يعقوب يوسف المهيني بتقليد عدد من ضباط وافراد الادارة انواط الخدمة الممنوحة لهم من سمو امير البلاد، وذلك صباح امس الاول بمبنى الادارة العامة للتحقيقات.

المنيس يستقبل سفير سري لانكا

استقبل وكيل وزارة الكهرباء والماء المهندس عبدالله المنيس السفير السري لانكي بالكويت حيث جرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

تكليف في العاصمة

اصدر محافظ العاصمة الشيخ جابر العبدالله الجابر امرا بتكليف العقيد عبدالعزيز احمد الغريللي رئيس مخفر النزهة اضافة الى عمله القيام باعمال رئيس مخفر القادسية الرائد جمال عثمان الايوبي طوال فترة اجازته.

النوري يستقبل وفد طالبات نشاط الزراعة بمدرسة الجهراء المتوسطة




● النوري يتوسط وفد الطالبات

استقبل وزير التربية انور عبدالله النوري بمكتبه صباح امس وفدا من طالبات نشاط الزراعة بمدرسة الجهراء المتوسطة للبنات، ورافقهن خلال المقابلة ناظرة المدرسة شريفة الامير ووكيلتها حصة سعد الهرشاني والمدرستان منيرة المنصور وسناء عبدالرحمن.

كما زار الوفد في وقت لاحق كلا من وكيل الوزارة والوكلاء المساعدين ومديرة ادارة التنسيق والمتابعة بالوزارة.

الرفاعي تفتتح المعرض الزراعي التقني الثاني لمدارس التربية الخاصة




● توزيع الجوائز

افتتحت السيدة سعاد الرفاعي الوكيلة المساعدة للتعليم العام صباح الاربعاء الماضي المعرض الزراعي التقني الثاني لمدارس التربية الخاصة.

وحضر الافتتاح محمد الحميدي مدير ادارة التربية الخاصة والسيدة شيخة المسلم مديرة ادارة التنسيق والمتابعة بالوزارة كما حضر الحفل المراقبون ورؤساء الاقسام ونظار وناظرات المدارس بادارة التربية الخاصة. وفي نهاية حفل الافتتاح قامت سعاد الرفاعي ومدير ادارة التربية الخاصة محمد الحميدي بتوزيع الجوائز على المدارس الاوائل الثلاث في الزراعة والتقنيات التربوية.

توزيع الجوائز على الفرق الرياضية (بنات) بالتعليم التطبيقي

برعاية هشام المطوع عميد شؤون الطلبة والمتدربين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، يقام اليوم الاثنين على مسرح مركز الاتصالات والملاحة الجوية بالشويخ، حفل توزيع الكؤوس والجوائز على الفائزات في الدوري العام والبطولات المفتوحة والتي نظمها قسم النشاط الرياضي بالعمادة للعام الدراسي ٨٩/٨٨ بين كليات الهيئة.

ندوة دينية في كلية التربية الاساسية

تقام اليوم الاثنين على مسرح كلية التربية الاساسية (بنات) في العاشرة صباحا ندوة دينية بعنوان «الصيام واثره في تربية الفرد والمجتمع» يلقيها الدكتور خالد المذكور وذلك بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك وباشراف مكتب شؤون الطلبة والمتدربين برئاسة السيدة عادلة مطر.

مركز ام الفضل يستعد لمسابقة القرآن الكريم

ضمن المسابقات الثقافية لمراكز محو الامية وتعليم الكبار تقام مسابقة في القرآن الكريم يشارك فيها مراكز الرجال والنساء وقد قام مركز ام الفضل المشترك نساء باختيار المتسابقات في هذه المسابقة ووضع المركز خطة دراسية لها تحت اشراف مدرسة التربية الاسلامية بالمركز زينب السيد احمد .. والجدير بالذكر بان المركز كان ضمن المراكز الفائزة بمسابقة القرآن الكريم للعام السابق.

دوريات النجدة تؤدي ١١٩٤ مهمة وتضبط ١٩٧٢

قامت دوريات الادارة العامة لاتصالات الشرطة والنجدة خلال شهر مارس الماضي باداء ١١٩٤ مهمة بين عمليات ومساعدات وضبط ١٩٧٢ مخالفة مرورية.

وشملت المساعدات والعمليات توصيل ٦٣٣ شخصا، ٣٢٥ حادثا مروريا، ٥٩ مشاجرة، ٢٧ حرائق، وعمليات اخرى.

كما شملت المخالفات ١١٢ مخالفة تجاوز الاشارة الحمراء، ٨٩ السرعة فوق المعدل، ٤٨ القيادة برعونة، ٩٣ بدون رخصة قيادة، ١٢٨ السير عكس الاتجاه، ٤٢٤ تحميل ركاب بدون تصريح، ٢٣٨ عرقلة السير، ١٣٨ عدم حمل الدفتر والرخصة، ومخالفات اخرى.

١٤ حادثا مروريا

شهدت محافظتان امس الاول ١٤ حادثا مروريا منها ٦ حوادث بمحافظة الاحمدي و٨ حوادث بمحافظة الجهراء ونتج عن هذه الحوادث اصابة ثلاثة اشخاص بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

شرباكة

أجر العامل

نسمع بين الحين والاخر عن اضراب لعمال البناء .. خاصة الذين يعملون في الشركات ذات المقاولات الاسكانية والسبب عدم صرف «معاشات» لهم لمدة ثلاثة اشهر واربعة وربما تزيد الى خمسة وسبعة اشهر وبالطبع فان هؤلاء لهم العذر كل العذر في تنفيذ اي اضراب للاسباب انفة الذكر .. فهم اي العمال ينظرون الى معاشهم كمصدر رزق لهم ولاسرهم التي تنتظر كل شهر مبلغا من المال يرسله لهم اولياء امورهم من اباء وازواج .. ثم ان هؤلاء العمال لم ياتوا الى البلاد تاركين ذويهم وارضهم الا في سبيل البحث عن لقمة العيش .. مصداقا لقوله تعالى ﴿وامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه﴾ صدق الله العظيم.

والمعاش .. هو اجرة العامل الذي يعمل لدى جهة معينة سواء اكانت خاصة او عامة .. والاجارة في اللغة اسم ـ للاجرة ـ وهي كراء الاجير، وفي تعريف الفقهاء، بانها اي الاجرة عقد معاوضة على تمليك منفعة بعوض، فلا يحق لصاحب العمل ان ياكل حق العامل لديه لضعف في هذا العامل وعدم قدرته على الوقوف بوجه صاحب العمل من اجل المطالبة بحقه وهو الحق الذي لا تريد بعض شركات البناء ان تفهمه او تعيه، ولا تريد ان تخاف الله في هذه الفئة المغلوبة على امرها.

يقول المصطفى عليه افضل الصلوات والسلام .. من استاجر اجيرا فليعلمه اجره ويقول ﷺ «اعطوا الاجير اجره قبل ان يجف عرقه» ويقول ايضا ﷺ «ثلاثة انا خصمهم يوم القيامة، وعد منهم رجلا استاجر اجيرا فاستوفى منه ولم يعطه اجره».

واضراب عمال شركات الاسكان لا ياتي الا بعد اشهر من عدم استلام الاجر، ولذا فان العرق الذي يتصبب منهم خلال اداء العمل قد جف ولا اثر له .. ومع هذا فهم لم يقبضوا رواتبهم التي هي حق معلوم على صاحب العمل ما داموا قد ادوا العمل المناط بهم ومادام صاحب العمل قد اقتنع بنتائج تنفيذ البناء الذي اوكل اليهم.

ظاهرة اضرابات عمال البناء لا تعطي صورة طيبة لواقع الحال الاجتماعي عندنا، هي صورة تسيء الى مجتمعنا بالخارج وتسيء الى اصحاب العمل الذين يجلبون هؤلاء العمال للعمل لديهم وبالتالي لا «معاش» لهم ولا يحزنون.

نعرف ان الدولة لا تتاخر في دفع مبالغ البناء الاسكاني لهذه الشركات ولذا فان «اكال» رواتب العمال الفقراء لا مبرر له حين يخاف «المعزب» من ربه الذي يراقبه .. نرجو من وزارة الشؤون ان تحفظ حق هؤلاء العمال وتقف بوجه هذه الاضرابات العمالية التي تسيء الى سمعة الكويت والسبب بعض شركات المقاولات التي تحرم العامل من اجره .. طال عمرك.

يوسف الشهاب

اعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣٦١/٤٨٣٤٣٦٠

اغتنموا الفرصة

أطقم حمامات ايطالية حديثة مع البانيو وخلاطات كروم - كما في الصورة بسعر: ١٩٥ د.ك فقط

شركة الحميضي لمواد البناء

حمامات - سيراميك - مطابخ معدنية - مغاسل ضيوف

الشويخ - مقابل معرض بي.أم.دبليو قرب الجوازات

☎: ٤٨١٤٤٩٩/٤٨١٩٥٧٩/٤٨١٩٥٧٦

(دوام رمضان: من ٩ - ١ ظهرا و ٨.٣٠ - ١٠.٣٠ مساء)

فقط 275 د.ك التسليم فورا، فاكسيملي ياباني معتمد من وزارة المواصلات ومكفول سنة.

يرسل رسائلكم ومستنداتكم بالتليفون داخليا وعالميا ويصور مستنداتكم العادية بقياسات B4, F4, A4 FAX & Copier

فقط بـ: 275,- د.ك

لمزيد من المعلومات اتصلوا بـ:

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م

☎ ٢٤٤٢٦٩٦-٢٤٢٢٧٥١-٢٤١٤٦٨١-٢٤٢١٧٢٨

تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

ميتا لتصوير المستندات — mita copiers

حجمها صغير انتاجها كبير

ميتا: الآلة mita DC-1205 الجديدة

حجمها صغير انتاجها كبير، يمكن لشخص واحد أن يحملها ويمكن التصوير على الورق العادي والملون والشفاف والبطاقات اللاصقة، ويمكنكم تصوير كل شيء تقريبا، قمة التكنولوجيا في الأداء المبسط، فرصة تبديل مكائنكم المستعملة باحدى مكائن ميتا الجديدة.

لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء الوحيدين:

شركة النهار للقرطاسية والتجارة والمقاولات ذ.م.م

ت/ ٢٤٤٢٦٩٦-٢٤٢٢٧٥١-٢٤١٤٦٨١-٢٤٢١٧٢٨

تلكس: ٤٦١٨٦ - ص.ب ٢٢٩٣٩ الصفاة 13090 الكويت

شركة الربوة

تحقق لك رغباتك بتركيب الأنواع المناسبة لك من وحدات التكييف المنفصلة

- تركيب جميع الأنواع
- السرعة في التنفيذ
- أسعار مناسبة
- اشراف هندسي متكامل

احجز الآن وحدات التكييف المنفصلة قبل اشتداد الحر

الربوة لوحدات التكييف RABWA

حتما ستشترون بعد أن تعرفنا

اتصل الآن/ ٤٧٣٠٤٢٨

الطوع Budget rent a car لتأجير السيارات

تعلن عن توفر سيارات فولفو مستعملة طراز ١٩٨٦ وبحالة جيدة

البيع نقدا وبالأقساط

ت: ٤٨١٠٨٤٤ / ٤٨١٠٧٠٩

بمناسبة قرب قدوم

سوق الجميع الشعبي

يدعوكم لمشاهدة العرض الكبير من الأواني بالاضافة الى أقسامنا العديدة التي ستشاهد



موديلات حديثة لأول مرة

حولي - شارع تونس - مجمع البرازيلية - مقابل النقرة شارع العثمان - مقابل بيت العثمان

شهر رمضان المبارك

أكبر وأحدث سوق شعبي في الكويت وبدون منافس

المنزلية والتي تخطف الألباب دونها لأول مرة في سوق شعبي

معرض للأعمال الديكور

أسعار مريحة - هدايا

مفروشات الجذور - ت: ٢٦٣٣٤٨٢

المدينة - ت: ٢٦٥٩٤٢١

أثاث خشب حفر فاخر بأسعار لا تصدق

غرف جلوس، غرف طعام، غرف نوم

الفروانية / مجمع الرومي والصقعبي / بجوار سيفوي

محل رقم ٤٠ / ت: ٢٦٤٩٥٨٤ / ٢٦٤٩٥٨٦

شركة البيت الأوتوماتيكي AH

أبواب رول أوتوماتيكية

حديد أو ألمنيوم أو خشب وألوان حديدية أوتوماتيكية منزلية وتجارية، مفاصل بأجمل التصاميم والنقشات، تعمل بالريموت كونترول.

ستائر الحماية الخارجية عازلة للغبار والحرارة والبرودة والضجيج... وتوفر:

- ٣٥٪ من كلفة أجهزة التكييف.
- ٢٤,٥٪ من قيمة استهلاك الكهرباء.
- ٢٤,٥٪ من قيمة التمديدات الكهربائية مع حياة أطول للمفروشات والأجهزة والتكييف.

☎: ٤٨٤٨٤١٠-٤٨٤٩٤٤٩-٤٨٣٨٦٦٩

خدمات في المواقع

أعمالنا في خدمتكم، رجاء الاتصال من أجل التركيب والتصليح - صيانة سنوية وتعبئة جميع أنواع:

١) معدات مكافحة الحريق والطفايات
٢) البرادات والثلاجات والفريزرات
٣) المكيفات المركزية ووحدات التكييف المنفصلة
٤) مولدات كهربائية وديزل بأنواعها
٥) الأدوات الصحية

شركة القطامي الدولية للتجارة والمقاولات

وكيل / فاير فايتر أنظمة اطفاء ومعدات سلامة

ص.ب ٦١٩ صفاة الكويت 13007 - تلفون: ٤٨٣٢٣٧٠/١

تلكس ٤٦١٥٨ AITC كويت - برقيا: انترادكو - فاكس: ٤٨٣٧٠٦٥

تركيب ايريال مركزي

انتركم AIPHONE National

بدالات تلفون

نقدم الأفضل دائما

مؤسسة سلوى والمسيلة

حولي - شارع تونس - ت: ٢٦٣٦٤٨١ fax 2611435

ANKARO West Germany

كراج الياسين — فحص مجاني

بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

يعلن كراج الياسين بأسعاره المميزة في صبغ جميع السيارات

١ - السيارات اليابانية	فقط ٧٥ دينار
٢ - السيارات الاميركية	فقط ٩٥ دينار
٣ - السيارات الالمانية	فقط ١٤٥ دينار

كذلك سعر خاص لتصليح السيارات الالمانية

• تصفية BMW ومرسيدس - جميع الاحجام	فقط ١٥ دينار
• تجفيت الجير	فقط ١٠٠ دينار
تجفيت الماكينة	فقط ١٥٠ دينار

شارع الجوازات - قرب محطة غسيل بن حمد

☎ ٤٨٤٣٣٥٦

الهدية الحقيقية من مطابخ الدالة

مطابخ ايطالية + مطابخ محلية

خشب ماتريالة (غير مضغوط) خشب صنوبر - زان - بلوط

بسعر المتر ١٠٠ د.ك

نقدا أو أقساط

مطبخ خشب صاج المنيوم بأسطح رخام وعدة ألوان مطبخ كامل سعر المتر ٨٥ دينار

بـ ١٨٠ د.ك فقط «علوي + سفلي»

حولي / شارع تونس بجوار البنك التجاري

ت: ٢٦٣٥٤٦ / ٢٦١٠٥١٦

مطلوب لشركة زراعية كبرى

١) مهندس زراعي اختصاصي زراعة تجميلية والمام باللغة الانجليزية والعربية.
٢) مندوب مبيعات لمواد زراعية
٣) مشرف عمال
٤) منسق نباتات داخلية

يفضل خبرة ٥ سنوات في المجالات الزراعية واجازة قيادة كويتية واقامة صالحة للتحويل.

ترسل الطلبات الى:

ص.ب ٣٥١٦ الصفاة

الرمز البريدي 13036 الكويت

حقا انها صناعة محلية

تجدونها لدى

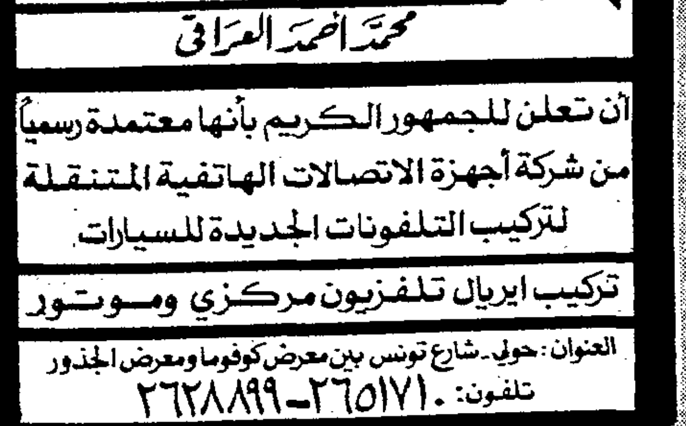
شركة الأمل للأثاث والمفروشات

تصاميم وموديلات للستائر الشرقية

لدينا قسما خاصا للتنجيد

● حولي - شارع تونس - ☎ ٢٦٣٣١٧٤-٢٦٦٤٧٨٣

● النقرة - شارع ابن خلدون - ☎ ٢٦٦٨٧٩٣



أن تعلن للجمهور الكريم بأنها معتمدة رسميا من شركة أجهزة الاتصالات الهاتفية المتنقلة لتركيب التلفونات الجديدة للسيارات.

تركيب ايريال تلفزيون مركزي وموتور

العنوان: حولي - شارع تونس بين معرض كوفوما ومعرض الجذور

تلفون: ٢٦٥١٧١٠ - ٢٦٢٨٨٩٩

بسم الله الرحمن الرحيم

حملة البدر للحج والعمرة

عبد الله البدر ★ عبد الله النجار ★ محمد المنصور

تعلن عن بدء التسجيل لحج بيت الله الحرام لهذا العام ١٤٠٩هـ ١٩٨٩م

المدينة المنورة / فندق قصر التيسير - أرقى فنادق المدينة

مكة المكرمة / من أرقى عمارات العزيزية

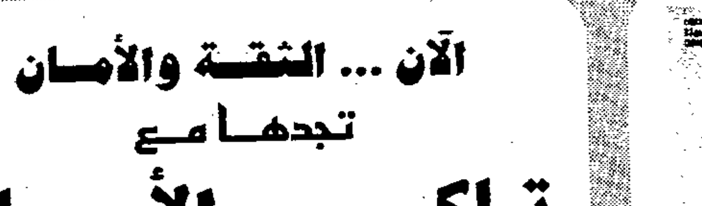
باصات مكيفة ومريحة وفي منى خيام مكيفة بوحدات تبريد

والله ولي التوفيق

للاستعلام: الرميثية امتداد الدائري الخامس - تلفون:

سفريات ٥٦٢٤٦٩٩ - ٥٦٤٤٨٠٨

كيفان ٤٨٤٥٧٩٣ - ٤٨٤٧٦٣٨



قاوم حرارة الصيف باقتناء وحدات التكييف المنفصلة

سبلت يونيت

من أشهر الماركات

حائط... سقفي... كاسيت

بالاضافة الى كل احتياجات البيت الحديث من الأجهزة الكهربائية كل ذلك في:

مؤسسة نعمان الحمدان

النقرة / شارع ابن خلدون / ت: ٢٦١١٥٧١ / ٢٦٤٧٥٩٠

الآن... الثقة والأمان تجدها مع

تاكسي الأمان

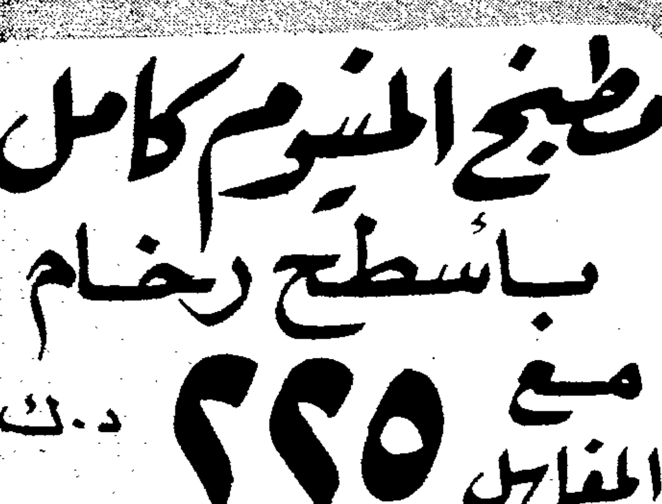
AL-AMAN TAXI

المنقف - أبراج الهبدان

Mangaf, Al-Habdan Tower

تلفون: ٣٧٢١١١٢/٣٧٢١١١٣/٣٧٢١١١٤

Tel. 3721112/3721113/3721114



لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، ألمنيوم، حديد مدهون، خشب، تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ دينارا

مطابخ بنتاد الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب

☎: ٢٤٣٧٩٨٩ - ٤٧٤٠٠٧٩

لصيانة التكييف المركزي

شركة القاطرة

☎ ٢٤٠٧٨٠١ / ٢٤٠١٣٦٤/٥/٦

لا حيرة بعد اليوم

يعلن معرض الخالد

عن تصليح جميع أنواع الأقفال وصب المفاتيح



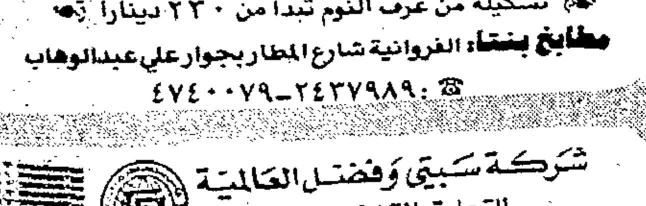
شرق / شارع خالد بن الوليد / عمارة الكاظمي رقم ١٠

ت/ ٢٤٢١٣٤٦ / ٩٠١٩١٣٦

معرض **ملك الأثاث**

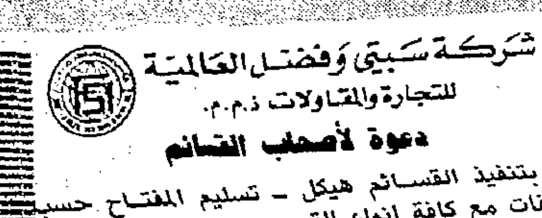
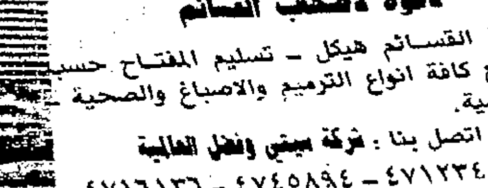
طقم صالون ٢+١+٣ = ٥٠ د.ك	غرفة نوم مزدوجة ٢٤٠ د.ك
دولابية ٨ قطع = ١٢٠	غرف نوم مفردة ٧٥
مطبخ ٧ قطع = ١٠٥	سرير بطابقين خشب ٤٥

السالمية - شارع بغداد مقابل مدرسة الرازي




دعوة لأصحاب القسائم

نقوم بتنفيذ القسائم هيكل - تسليم المفتاح حسب المواصفات مع كافة أنواع الترميم والاصباغ والصحية وبأسعار تنافسية

اتصل بنا: شركة سبتي وفضل العالمية

☎ ٤٧١٢٣٤١ - ٤٧٤٥٥٨٩٤ - ٤٧١٦١٣٦

٣٦٣ تم اسعافهم في المستشفيات

وجبة افطار فاسدة أدت إلى تسمم ٤٠٠ طالب بكلية الشرطة

كتب ناهس العنزي وناصر الخالدي:

صرح مصدر مسؤول بادارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية ان ٣٩١ طالبا من الادارة العامة لكلية الشرطة مساء السبت الماضي بتسمم غذائي اثر تناولهم وجبة الافطار، وقال أن فريقا طبيا من وزارة الصحة العامة قام بنقل الطلبة المصابين الى المستشفيات المختلفة حيث تلقوا الاسعافات اللازمة وخرج منهم ٣٦٣ طالبا ويقي ٢٨ تحت الرعاية الطبية.

وقد اشرف على عمليات الاسعاف كل من وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون الشرطة العميد محمد احمد القبندي ووكيل الوزارة المساعد لشؤون الامن العام العميد عبدالعزيز اسماعيل جمعة. هذا وتقوم الجهات المختصة بالتحقيق لكشف ملابسات الحادث.

من جهة اخرى اعلن وكيل وزارة الصحة العامة الدكتور نائل النقيب امس ان ٤٠٠ حالة تسمم حدثت في كلية ضباط الشرطة الليلة قبل الماضية.

وابلغ الدكتور النقيب وكالة الانباء الكويتية ان اغلب الحالات غادرت المستشفى باستثناء ١٣ حالة لا تزال تحت الملاحظة ولا تدعو للقلق.

وقال ان التسمم حدث بعد تناول وجبة الافطار المعدة من قبل احدى الشركات الوطنية التي تتولى توفير الوجبات للطلبة.

وقال ان الوزارة تولت علاج ١٤٧ حالة في الكلية فيما تولت سيارات الاسعاف نقل ٧٣ حالة الى مستشفى الصباح و١٤٦ حالة الى مستشفى مبارك و٥٤ حالة الى مستشفى الفروانية.

مدير منطقة الفروانية يتحدث لـ القبس

القبس تابعت الحادث مع مدير منطقة الفروانية الصحية الدكتور سليمان العلي الذي قال ان عدد الحالات التي استقبلها مستشفى الفروانية من حالات التسمم لطلبة ضباط الصف في كلية الشرطة بلغ ٤٩ حالة.

واضاف الدكتور سليمان العلي بان سبب التسمم هو تناول افطار عبارة عن عيش (ارز) ودجاج وروب (لبن) وسلطة و«اللقيمات» وجاءت حالة التسمم بعد ساعة ونصف من تناول وجبة الفطور واكد مدير منطقة الفروانية الصحية ان جميع الحالات مطمئنة والبعض منها حالات بسيطة اي مجرد ظهور اعراض واستفراغ وتم غسيل المعدة لبعضهم واجراء الاسعافات الطبية اللازمة لهم.

واضاف بانه تم اخذ بعض العينات من وجبة الافطار لفحصها ولمعرفة اسباب التسمم واكد بعض المرضى لـ القبس انهم شعروا اثناء تناولهم الافطار برائحة غير طبيعية صادرة من الطعام المقدم لهم وخاصة الدجاج ومع هذا تناول بعضهم الدجاج وبعد فترة شعروا بالغثيان والالم في المعدة هذا واعلنت حالة الطوارىء والاستنفار في مستشفى الفروانية والمستشفيات الاخرى حيث تم نقل وتوزيع ضباط الصف الذين اصيبوا في حالة التسمم الى مستشفى الصباح حيث بلغ عدد الاصابات من الطلبة ٦٧ فردا في مستشفى الصباح ومن المتوقع مغادرة معظمهم المستشفى بينما يظل البعض عدة ايام للاسعاف.

لقاءات مع المصابين

● واجرت القبس لقاءات مع بعض المصابين:

● الشرطي م.س قال ان اليوم كان عاديا حيث انهينا تدريباتنا ميكرا وقبل الفطور انتظمنا بالطابور تم جلب طعام الافطار الذي كان مكونا من عيش ودجاج ومرق .. وبعد فترة احسسنا باعياء بسيط ثم اشتد الالم بالمعدة ولا اعرف سببا لما حدث.

● الشرطي خ.أ قال: كان الدجاج فاسدا حيث قلت لاصحابي قبل الاكل ان هناك رائحة كريهة بالدجاج الا اننا اكلناه لسد رمقنا بعد الصيام والتدريبات وما هي الا دقائق حتى تساقطنا واحدا تلو الاخر وفي حالة الام شديدة ونقلونا الى المستشفى.

● الشرطي أ.ف قال: كنا في شدة الجوع .. لم نكن نتوقع ان يكون الطعام فاسدا ولهذا اقبلنا عليه بشهية .. ولكننا احسسنا بان الدجاج رائحته كريهة واذكر انني قذفته بعيدا عني الا ان بعضه كان قد استقر في جوفي مما ادى الى اصابتي بالتسمم.

اسماء بعض المصابين

حصلت القبس على اسماء بعض ضباط الصف المصابين وهم : علي راشد فلاح، مهدي عيد العدواني، حمد سالم العجمي، جلال سالم رويعي، عبدالله درباس الحداد، ناصر فالح السبيعي، مبارك عبيد غازي، فارس خليفة العازمي، عبدالله مشعل الحربي، مشعل مرزوق المطيري، سرور مذكر العجمي، براك صليبي، سليمان عيد العنزي، عاطف محمد العازمي، عبدالله محمد العجمي، سلطان جاعد العتيبي، عايد مطلق عايد، محمود غلاق العازمي، مخلد نويران الماجدي، بدر ندى العنزي، هادي سعيد الهاجري، ابراهيم عيد الرشيدي، حمود محمد مجرن، فهاد كريدي العجمي، عادل سعد، سليمان لافي، سالم الرشيدي، فلاح ناصر البرازي، محمد جابر المري، احمد عبدالستار، سالم عبدالحميد الحجي، مهل مضحي الهاجري، محمد باني المطيري، سيف متور، محمد مطلق الزعبي، ايمن عبدالله موسى، عبدالله مرضي الهاجري، خالد علي سليمان، نايف سعود العازمي، صلاح سعد الدعاس، عيد عواد المطيري، جمال سعد العازمي، مشعل مطلق جزاع، جبر سعود الفهد، وائل احمد خلقان، محمد حمود البذالي، احمد ناصر الفضلي، فواز خالد الصياح.

ندوة عن مكانة المرأة في الاسلام بمركز ام قيس الاسدية لتعليم النساء

اقام مركز ام قيس الاسدية لتعليم الكبار للنساء ندوة ثقافية للدراسات بالمركز موضوعها «مكانة المرأة في الاسلام».

حضر الندوة جمهور غفير من الدارسات وناظرة المركز والمدرسات.

وحاضر في الندوة الموجه محمد حسن واشار في محاضرته الى مكانة المرأة في الاسلام.

بنك التسليف والادخار

٣٤٨ قرضاً للزواج قيمتها ٦٩٦ ألف دينار خلال مارس الماضي

■ تعديل لائحة القروض الاجتماعية الخاصة بالزواج

● يوسف الحوطي

واصل بنك التسليف والادخار تقديم القروض العقارية والاجتماعية للمواطنين خلال شهر مارس ١٩٨٩، كما واصل العمل على نشر الوعي الادخاري وتجميع المدخرات واستثمارها.

ففي مجال تقديم القروض العقارية، بلغ عدد القروض التي قررها البنك خلال شهر مارس ١٤٢ قرضا قيمتها حوالي ٦,٨٢٣ ملايين دينار من بينها ١٢٧ قرضا خصصت لتوفير مساكن جديدة عن طريق بناء القسائم السكنية او شراء البيوت القائمة قيمتها حوالي ٦,٨٠٢ ملايين دينار. ويستنتج من ذلك ان القروض الخاصة بتوفير الرعاية السكنية للاسر التي لا تتوفر لديها هذه الرعاية قد استحوذت على القروض العقارية المقررة لهذا الشهر.

اما القروض الاجتماعية التي تم اقرارها خلال هذا الشهر لمساعدة المواطنين المقدمين على الزواج فقد بلغ عددها ٣٤٨ قرضا قيمتها ٦٩٦ الف دينار.

وبلغت قيمة الدفعات التي تم صرفها على مختلف القروض حوالي ١٢ مليون دينار منها حوالي ١٠,٩ ملايين دينار صرفت للقروض الخاصة ببناء القسائم وشراء البيوت.

وفي الشهر نفسه بلغت المستردات التي تم تحصيلها من المقترضين حوالي ٢,٩ مليون دينار.

وبذلك اصبحت ارصدة القروض المختلفة في ١٩٨٩/٣/٣١ حوالي ٩٧٤,٤ مليون دينار بالاضافة الى حوالي ٨٤ مليون دينار التزامات بقروض مقررة.

وتم في شهر مارس توقيع ٣٠٥ عقود بقروض عقارية مختلفة واعداد ١٤٠ عقدا اخر تمهيدا لتوقيعها مع المقترضين، بالاضافة الى ٧٥ معاملة شطب رهن و١١٠ معاملات توثيق عقود.

كما بلغ عدد ما اصدره البنك من كتب للجهات المختلفة ٢٢٣٠ كتابا من بينها ٣٣٥ كتابا وجهت الى وزارة التجارة والى شركة الصناعات الوطنية لتزويد المقترضين بمواد البناء المدعمة (اسمنت، حديد، طابوق جيري).

وفي مجال النشاط الادخاري بلغ عدد الحسابات الجديدة التي تم استحداثها خلال شهر مارس ٧٩٧ حسابا من بينها ٢١٦ حسابا لودائع مختلفة المدد. بينما بلغت معاملات السحب والايداع ٧٨٨١ معاملة.

وتجدر الملاحظة ان البنك اصدر تعديلا على لائحة القروض الاجتماعية الخاصة بالزواج، وقد نصت اللائحة على شرط تقديم هذه الطلبات خلال سنة من تاريخ توقيع عقد الزواج.

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي الفائزون بجائزة معرض الكتاب العربي الرابع عشر لعام ٨٨

اقر مجلس ادارة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي توصية مجلس الجوائز بالمؤسسة والتي تقضي بمنح جائزة معرض الكتاب العربي الرابع عشر لعام ١٩٨٨ للفائزين التالية اسماؤهم :

ـ جائزة احسن كتاب مؤلف عن الكويت :

حجبت.

ـ جائزتا كتب العلوم :

فاز بجائزة افضل كتاب مؤلف في العلوم باللغة العربية مناصفة كل من :

ـ اساسيات علم الفطريات : تاليف الدكتور عبدالله بن ناصر ابو هيلة ـ الناشر : عمادة شؤون المكتبات ـ جامعة الملك سعود «الرياض».

ـ اسس علم الرسوبيات : تاليف الدكتور محمد بن عبد الغني مشرف ـ الناشر : عمادة شؤون المكتبات ـ جامعة الملك سعود «الرياض».

فاز بجائزة افضل كتاب في العلوم مترجم الى اللغة العربية :

«الالات في حياتنا : كيف تعمل» (موسوعة تقنية ـ المجلد الثالث) : المترجمون : د. خالد حجازي، د. مصباح الحاج عيسى، د. نزار الريس. ومهندس نظير الدنان ـ الناشر : الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية.

ـ جائزتا كتب الفنون والاداب والانسانيات :

فاز بجائزة احسن كتاب مؤلف في مجال الفنون والاداب والانسانيات :

كتاب «اطلس تاريخ الاسلام» : تاليف الدكتور حسين مؤنس ـ الناشر : الزهراء للاعلام العربي ـ القاهرة ١٩٨٧.

كما حجبت جائزة افضل كتاب مترجم الى اللغة العربية في مجال الانسانيات لهذا العام لعدم رقي الانتاج المقدم لها.

ـ جائزة احسن كتاب مؤلف للطفل العربي :

اطلع مجلس ادارة المؤسسة على التوصية بفوز الموسوعة العلمية للاطفال بالجائزة لهذا العام، ولما كانت ادارة التاليف والترجمة والنشر في مؤسسة الكويت للتقدم العلمي هي التي اشرفت على الموسوعة المذكورة وتم نشرها من قبل المؤسسة ذاتها فقد اوصى المجلس بحجب هذه الجائزة لهذا العام مؤكداً للسياسة التي اتبعها في استثناء الكتب الصادرة عن المؤسسة من الفوز بجوائزها.

ومن الجدير بالذكر ان قيمة الجائزة ٣٠٠٠ دينار كويتي ودرع المؤسسة وشهادة تقديرية وتقدم المؤسسة لناشر الكتاب الفائز بالجائزة مبلغا قدره ـ/١٠٠٠ دينار كويتي.

عدد جديد من مجلة العلوم

صدر عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي العدد الرابع من المجلد السادس من «مجلة العلوم» ويشمل الموضوعات التالية :

الذات والعالم والمناعة الذاتية، الحاسوب كآلة موسيقية، اكتشاف قشرة المخ الابصارية، العشوائية في علم الحساب، هندسة الفراشة

إعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٢٤٣٦٠/٤٨٢٤٣٦١

كريم ريشي

كريم الجمال

الطبيعي من الخلاصات الطبيعية لتجديد خلايا البشرة وتصفيتها وازالة التجاعيد والجفاف والخشونة. يحافظ على تناسق لون البشرة.

متوفر لدى/ **صيدلية الجودر** أول حولي - شارع تونس - صوب الدائري الثالث - ت: ٢٦١٠٣٥٤

تون آب

شامبو مساج منحف موضعي بسرعة وكفاءة

متوفر لدى/ **صيدلية الجودر** أول حولي - شارع تونس - صوب الدائري الثالث - ت: ٢٦١٠٣٥٤

نوفا

صبغة شعر المانية

nowa COLOR CREME-HAARFARBE CREAM HAIR COLOURANT

بلون طبيعي جذاب ومنتظم لمدة طويلة أسود أو أشقر

نوفا: تحمي الشعر وترعاه

متوفر لدى/ **صيدلية الجودر** أول حولي - شارع تونس - صوب الدائري الثالث - ت: ٢٦١٠٣٥٤

يسر مكتب سفريات

السدو

وبمناسبة انتقاله الى مكاتبه الجديدة في مجمع المثنى أن يعلن لزبائنه الكرام عن بداية برامج السفر والرحلات الخاصة الى العمرة - دمشق - استانبول واثينا وبرامج دراسية في لندن وسويسرا.

لمزيد من الاستفسار / يرجى الاتصال على الأرقام التالية ٢٤٠٥١١٨ - ٢٤٠٥١١٩ - ٢٤٠٥٢٢٨ - ٢٤٠٥٢٢٩ - ٢٤٠٧٢٥٥ مجمع المثنى / ارضي / محل رقم ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢

للعلاج في بولندا

سيدتي ... سيدي،

إذا كنت تشكو من الربو، التهاب الشعب المزمن، الامفيزيما، والزكام (نتيجة حساسية).

فبادر بالاتصال بنا في وكالة المصحات البولندية خلف وزارة التربية - عمارة الشركة العربية العقارية الدور ٨.

الاتصال تلفون: ٢٤٠٨٥٨٤/٢٤٠٨٥٨٠

(نفتح طوال أيام الاسبوع من ٩ - ٥ ومن ٧,٣٠ - ١١)

يسر

مدرسة الأجيال الحديثة

ان تهنئكم بشهر رمضان وتعلن عن مواعيد فتح باب التسجيل في شهر رمضان لمرحلة الرياض والابتدائي / مختلط والمتوسط - بنات للعام الدراسي ٨٩ - ١٩٩٠ وذلك يومياً من الساعة السابعة صباحاً الى الواحدة ظهراً ومن الثامنة مساءً في مبنى المدرسة الكائنة بالسالمية - قطعة ٢ شارع سالم المبارك ت ٥٧٤٩٤٠٥/٦ .

المواصلات متوفرة لجميع المناطق - فصل خاص للمعاقين ؟

١٠٣٨/ح م

٢٢ دينار فقط

صدق أو لا تصدق

طقم معلقات موانو ايطالي (من ٣ قطع)

بالاضافة الى مجموعة من المختارة

موانو - كانوتشي - كريستال

مؤسسة ... الاختيار الأفضل لأكثر من سبب

حولي - شارع تونس مقابل مجمع الرحاب ت: ٢٦٢٩٧٠٤ - ٢٦٣٠٦٦٣

مطلوب سكرتيرة تنفيذية

مطلوب سكرتيرة تنفيذية لشركة استثمارات تجيد اللغة العربية والانجليزية والفرنسية بجانب أعمال السكرتاريا الأخرى، فعلى من تجد في نفسها الكفاءة الكتابة الى العنوان التالي مرفقة الشهادات والخبرات العملية والعلمية مع صورة شخصية.

الكتابة الى:

السيد / مدير العلاقات العامة

ص.ب ٣١٥ الصفاة الرمز البريدي 13004 الكويت



بنتا BANTA عبد العزيز بودي

غرف النوم اختصاصنا أكثر من ٢٠ موديل ولدينا تشكيلة كبيرة من المطابخ

طريق المطار بجوار علي عبدالوهاب - ٢٤٣٧٩٨٩ ☎ ٤٧٤٠٠٧٩

الدفعة الثانية من موديلات ١٩٨٩ من المطابخ الجاهزة الحديثة

ألوان جذابة * وأشكال مختلفة

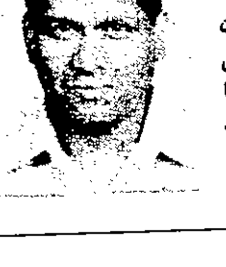


قسم المطابخ والتجهيزات الفندقية

شركة فواز للتبريد ت: ٢٦٣٢٦٥٨

حولي - مقابل سينما الأندلس / مجمع الحساوي

تحذير



المدعو/ موريس باربوزا - هندي الجنسية - جواز سفره رقم ٢٨٦٣٥٢ ف انتهت خدماته لدينا منذ ٨٨/١٠/١٠ وحصل على تنازل عن اقامته ولم يقم بتحويلها للآن. لذا عليه مراجعة عمله والا ستتخذ الاجراءات القانونية بحقه.

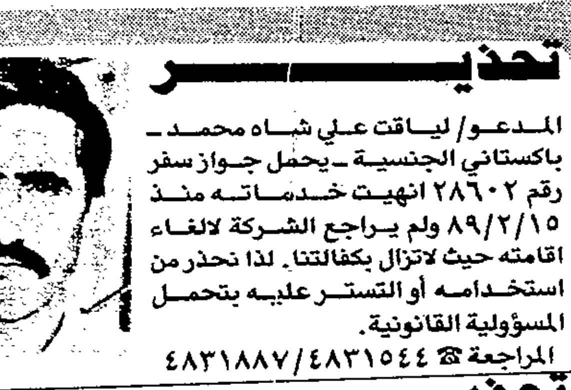
المراجعة ☎ ٤٨٣١٥٤٤/٤٨٣١٨٨٧

تحذير



المدعو/ أنيل كومار مادياجيك - هندي الجنسية - جواز سفره رقم ٨١٩٨١٣ س انتهت خدماته لدى الشركة منذ ٨٩/١/١٥. عليه مراجعة الشركة من أجل تحويل اقامته خلال خمسة عشر يوما والا ستضطر لاتخاذ الاجراءات القانونية بحقه.

المراجعة ☎ ٤٨٣١٥٤٤/٤٨٣١٨٨٧

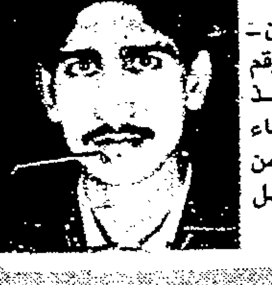


تحذير

المدعو/ لياقت علي شاه محمد - باكستاني الجنسية - يحمل جواز سفر رقم ٢٨٦٠٢ انهيت خدماته منذ ٨٩/٢/١٥ ولم يراجع الشركة لالغاء اقامته حيث لاتزال بكفالتنا. لذا نحذر من استخدامه أو التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية.

المراجعة ☎ ٤٨٣١٥٤٤/٤٨٣١٨٨٧

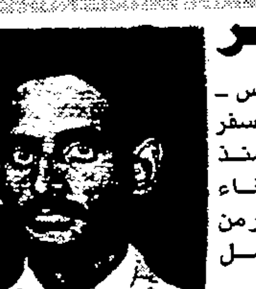
تحذير



المدعو/ محمد اصغر محمد حسن - باكستاني الجنسية - يحمل جواز سفر رقم ٣٦٨١٩٦ س انهيت خدماته منذ ٨٩/٢/١٥ ولم يراجع الشركة لالغاء اقامته حيث لاتزال بكفالتنا. لذا نحذر من استخدامه أو التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية.

المراجعة ☎ ٤٨٣١٥٤٤/٤٨٣١٨٨٧

تحذير



المدعو/ محمد أحمد الله بخس - باكستاني الجنسية - يحمل جواز سفر رقم ٨٤٢٠٦٤ أانهيت خدماته منذ ٨٨/٩/٣٠ ولم يراجع الشركة لالغاء اقامته حيث لاتزال بكفالتنا. لذا نحذر من استخدامه أو التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية.

المراجعة ☎ ٤٨٣١٥٤٤/٤٨٣١٨٨٧

تحذير

المدعو/ حسام احمد عبدالقادر صالح - أردني الجنسية - يحمل جواز سفر رقم ٤٣٠٢٥٦ انهيت خدماته منذ ٨٩/١/١٥ ولم يراجع الشركة لالغاء اقامته حيث لاتزال بكفالتنا. لذا نحذر من استخدامه أو التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية.

المراجعة ☎ ٤٨٣١٥٤٤/٤٨٣١٨٨٧

تحذير

المدعو/ محمد مظفر جلال الدين - باكستاني الجنسية - جواز سفره رقم ٢٠٦١٥٦ انتهت خدماته لدينا منذ ١٩٨٨/٦/٣٠ وحصل على تنازل عن اقامته ولم يقم بتحويلها للآن. لذا عليه مراجعة عمله والا ستتخذ الاجراءات القانونية بحقه.

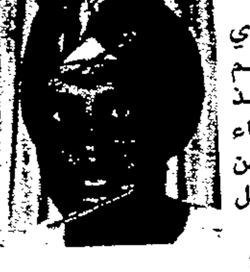
المراجعة ☎ ٤٨٣١٥٤٤/٤٨٣١٨٨٧

تحذير

المدعو/ محمد سليم محمد دين - باكستاني الجنسية - جواز سفره رقم ٠٥٧٨٩٥ أهـ انهيت خدماته بتاريخ ١٩٨٨/٧/٣١ وجواز سفره بحوزته واقامته بكفالتنا. لذا نحذر من استخدامه أو التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية.

المراجعة ☎ ٤٨٣١٥٤٤/٤٨٣١٨٨٧

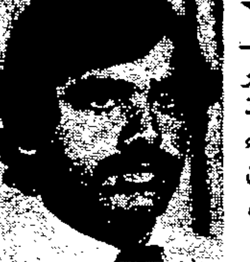
تحذير



المدعو/ امرجيت سنك كيربال - هندي الجنسية - يحمل جواز سفر رقم ٦٠١٦٦٤ انهيت خدماته منذ ٨٩/٢/١٥ ولم يراجع الشركة لالغاء اقامته حيث لاتزال بكفالتنا. لذا نحذر من استخدامه أو التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية.

المراجعة ☎ ٤٨٣١٥٤٤/٤٨٣١٨٨٧

تحذير



المدعو/ طارق جاويد محمد بشير - باكستاني الجنسية - يحمل جواز سفر رقم ٦٩١١٣ ب انهيت خدماته منذ ٨٨/١١/١٥ ولم يراجع الشركة لالغاء اقامته حيث لاتزال بكفالتنا. لذا نحذر من استخدامه أو التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية.

المراجعة ☎ ٤٨٣١٥٤٤/٤٨٣١٨٨٧

مفقود

جواز سفر أردني باسم وليد فارس طبيلة، يحمل رقم ٩٥٠٩٢٨أ، ويرجى ممن يعثر عليه أن يعيده للسفارة الأردنية أو يتصل بهاتف:

☎ ٤٨١٤١٨٨ العمل - ٣٩١٢٧٧٣ منزل

تحذير

المدعو/ افتخار أحمد فضل أحمد - باكستاني الجنسية - يحمل جواز سفر رقم ٧٧١٣٣٤ استلم جواز سفره للقيام باجازته السنوية ولم يعد لعمله رغم انقضاء المدة الممنوحة له. لذا نحذر من استخدامه أو التستر عليه بتحمل المسؤولية القانونية.

المراجعة: ☎ ٤٨٣١٥٤٤ - ٤٨٣١٨٨٧

يسر / حملة الربيع للحج

أن تعلن عن بدء تسجيل الحجاج لموسم هذا العام (مكة المكرمة فقط) وذلك في مقر الحملات الكويتية الكائن في الصليبخات.

(علما بأنه يوجد خيام مكيفة في منى)

☎: ٣٩٤١٣٧٨ / ٠٧٧١٥٦
٤٨٣٣٦٣٩ / ٤٨٣٢٥٥٩

للبيع

سيارة كورفيت طراز ١٩٨٨

تلفون: ٤٨١٢١٢٠

٤٨٩٥٨٠٥ عبدالرزاق

ملابس للبيع

تشكيلة كبيرة من الملابس بأسعار دينار ودينار ونصف من قسم الاستوكات.

مركز رعاية العائلة

الفروانية: الشارع الرئيسي - مقابل المستوصف ☎ ٤٧١٦١٨١

مؤسسة التراث

التطريف

منازل - معارض - سجاد - ستائر

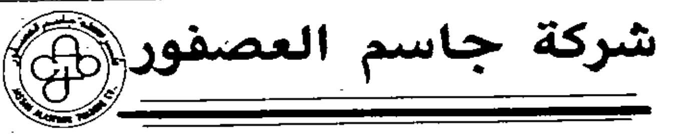
٤٨٤٧٩٤٨

لصيانة التكييف

مؤسسة الفهد العالمية

خدمة على مدار الساعة





مقاولون للتكييف المركزي - والصحي والكهرباء

صيانة ٢٤ ساعة، عقود صيانة مميزة، ٤ دنانير للطن

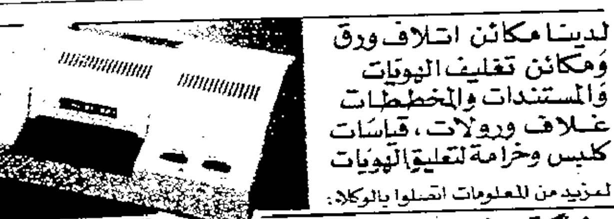
تلفون: ٤٨٣٢٣٣٠ / ٤٨١٠١٢٠

هام

يعلن/ **معهد البدر العلمي** عن اقامة دورة في حجز ومبيعات تذاكر الطيران شاملة ومكثفة. كما يعلن عن استمرار التسجيل في دورات السكرتاريا والكمبيوتر الشاملة. والطباعة والتلكس والمحادثة الانجليزية والتحضير للتوفل. (المواصلات متوفرة).

النقرة تقاطع شارع العثمان مع شارع احمد بن طولون

☎: ٢٦٣٩٨٢٧ - ٢٦٣١٠٤٤



لدينا مكائن اتلاف ورق ومكائن تغليف الهويات والمستندات والمخططات غلاف ورولات، قياسات كلبس وخرامة لتعليق الهويات

لمزيد من المعلومات اتصلوا بالوكلاء:

شركة النزار للقرطاسية والتجارة والمقاولات

تلفون: ٢٤٤٢٦٩٦ - ٢٤٢٢٧٥٦ - ٢٤١٤٦٨١ - ٢٤٢١٧٢٨

ص.ب: ٢٢٩٣٩ - الرمز البريدي 13090 تلكس ٤٦١٨٦ الكويت

تعلن **شركة الزورق للمواد الانشائية** عن حاجتها: سائق عدد ٢، يحمل اجازة عامة واقامة قابلة للتحويل وله معرفة بمناطق الكويت.

للمبادلة

لدينا بيت في القرين قطعة ٥ رقم المنزل ١٤٤ نموذج ٢ نرغب في استبداله ببيت آخر في جنوب الرابية أو العارضية.

☎ ٩٠١٣٠٤٩ أبوحمد

مطلوب ولدينا للايجار

قلل وأدوار من قلل في كافة المناطق - فيلا جديدة بالجابرية وأخرى في سلوى

مؤسسة النبهان العقارية

٢٤٦٨٣٨٠ ☎ ٢٤٦٩١٩١

مطلوب فورا فيلا

لمبنى سفارة وأخرى لسكن سفير

☎ ٥٣١٦٦٩٥
٥٣١٦٢٢٤

مؤسسة صحفية بحاجة الى:

مندوب ومندوبة

اشتراكات واعلانات، يشترط الحصول على اجازة قيادة وسيارة. الاتصال:

☎: ٢٤٠٧٨٨٠/١

لا حيرة بعد اليوم

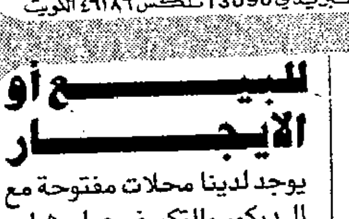
لاصحاب القسائم والعقارات - يمكنكم معرفة القيمة الحقيقية لتكلفة كل جزء في بيتك قبل البداء بالتنفيذ: حساب كميات + تصميم + تنفيذ. لدى: شركة الحميدي للمقاولات

☎ ٢٤٠٩٥٠٠

المهندس محمد سرور

تصليح الفيديو والتلفزيون

خلال ١٢ ساعة



* خدمة منزلية سريعة
* النقل والفحص مجانا
* تاجير كاميرات

مؤسسة حواس ☎ ٢٦٣٩١٥٩

للبيع أو الايجار

يوجد لدينا محلات مفتوحة مع الديكور والتكييف على شارع تونس يصلح لأي عمل تجاري. البيع أو الايجار للمحل الواحد أو أكثر. للاستفسار:

٢٦٣٣٠٩٥ ☎ ٢٦٣٣٢٩٥

خدمة سريعة لسيارتك

تصفية، بريكات، ميكانيك

مساء رمضان

☎: ٤٨٣٩١٢٤

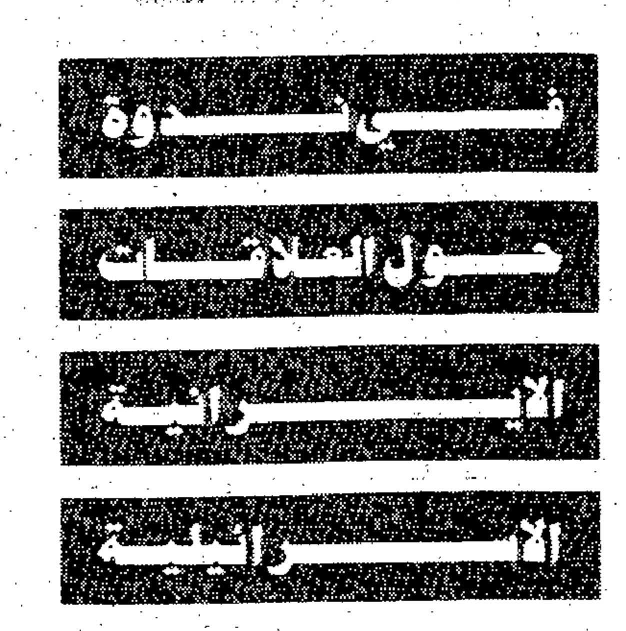
للبيع أو للايجار في موقع ممتاز

في الفيحاء قطعة ٢ شارع ٢٧ قسيمة ١٤ وقسيمة ١٢ بيتين عربيين كل بيت ٥٠٠ متر ملك المرحوم حمد محمد الشايجي.

المراجعة ☎: ٤٧٤١٤٢٦ بعد الساعة الثانية ظهرا - بدر

سعد البزاز: إيران عميل مثالي للسلاح الاسرائيلي

■ العلاقات بين تل ابيب وطهران من الثوابت الدائمة



في ندوة حول العلاقات الايرانية الاسرائيلية

●● اشترك الكاتب العراقي سعد البزاز بمداخله موسعة حول العلاقات الايرانية الاسرائيلية ومجالاتها في اطار ندوة كبيرة عقدت ببغداد هذا الاسبوع تناولت واقع العلاقات بين ايران واسرائيل ومستقبلها واشترك فيها كتاب ومفكرون عرب واجانب.

ادناه نص مداخله سعد البزاز في هذا الموضوع ●●

ان احاديث كثيرة تناولت حتى الان موضوعة التسليح في العلاقات الايرانية الاسرائيلية وعلى اهمية موضوعة التسليح في العلاقات القائمة بين اسرائيل وايران التي نمت وتطورت خلال حرب الخليج وما زالت قائمة حتى الآن.. الا ان التسليح هو جزء من كل في منظومه العلاقات الايرانية الاسرائيلية.

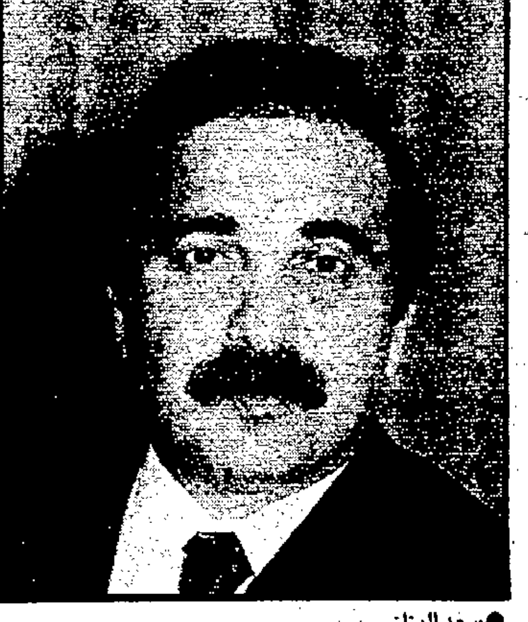
فالاسرائيليون ينظرون الى السلاح كاداة دبلوماسية بحيث تصبح الروابط الناشئة عن تصدير السلاح بديلا عن العلاقات الدبلوماسية الرسمية المفتوحة مع دول ليست مستعدة لاعتبارات محايدة او اقليمية لاقامة علاقات كاملة مع اسرائيل.

وطبقا لمؤشرات او مواصفات يحددها احد المفكرين الاسرائيليين وهو (هارون كليمن) حول العميل المثالي للسلاح الاسرائيلي فان ايران بالفعل تمثل عميلا مثاليا لاسرائيل من حيث كونها دولة من العالم الثالث ومن حيث تفضيل الاسرائيليين التعامل مع حكومة في السلطة على التعامل مع قوات منشقة او مع قوة ليست في موقع صنع القرار السياسي بناء على فرضيه ان التعامل مع حكومة في السلطة سيؤمن منافع لاحقة ومقابلة لصالح اسرائيل. كما تفضل اسرائيل ان يكون السلاح مصدرا الى طرف موجود ضمن الكتلة العربية الاسرائيلية لاختراق مناخ العزلة المفروضة حولها في هذه الكتلة كما تفضل ان تكون لهذه الدولة قيمة استراتيجية ايضا وان يكون هناك خطر امني سواء من الداخل او الخارج.

وطبقا لهذه المواصفات فان ايران بالفعل كانت خلال حرب الخليج عميلا مثاليا للسلاح الاسرائيلي.

لماذا لم يكن السلاح او موضوعة التسليح هي المادة الوحيدة في العلاقات بين اسرائيل وايران؟

ان اسرائيل تنظر الى علاقاتها مع ايران على انها من الثوابت الدائمة بغض النظر عن من سيتولى السلطة لاحقا في ايران ولذلك فانها تعمل على اقامة شبكة من العلاقات في مصادر القرار السياسي الايراني، فلا يكفي توريط الجيش فقط او التاثير على شراء السلاح الايرانيين في علاقة مع اسرائيل اذ ان توسيع العلاقات لتشمل التعاون الاستخباري والاعلامي والدبلوماسي والدعائي والسياسي والاقتصادي يعني ايضا جر جميع مصادر القرار في مؤسسات الحكم في ايران الى التورط في علاقة مع اسرائيل وبذلك لاحظنا ان هذه العلاقات غطت مستويات تتعلق بالعمل الدبلوماسي وصولا الى العاملين في الخارجية الايرانية وغطت الجيش ولجان المشتريات فيه وغطت ايضا الحرس الذين كانوا باستمرار اعضاء في الوفود المفاوضة على



●سعد البزاز

عمليات التسليح وسواها مع اسرائيل كما اشترك فيها ممثلون كبار لمؤسسة رجال الدين، وايضا ممثلون عن المؤسسة الاقتصادية الايرانية، كما ان توسيع العلاقات بين ايران واسرائيل لتتجاوز موضوع التسليح يسقط الاشكال الظاهر في التناقض المظهري بين النزاع الايديولوجي القائم بين ايران واسرائيل والتعاون الفعلي القائم بينهما.

فمنذ مجيء خميني الى السلطة وهو يصدر تباعا سلسلة من التصريحات والشعارات التي توحي بانه يجعل لنفسه من القدس هدفا تاريخيا ويدعو الى تحريرها، ولكن عندما يكون التحرير باسلحة اسرائيلية تحصل هنا المفارقة او ما نسميه بالتناقض بين النزاع الايديولوجي والتعاون العملي. فلو كانت العلاقات محصورة بموضوع التسليح لكانت النتائج المؤشرة عن هذا التناقض محدودة واقل اتساعا مما يحصل عندما تشمل العلاقات بين الطرفين مستويات وابعادا عديدة. الاسرائيليون بواقعيتهم غير قلقين من الخطب الايرانية البليغة لانهم يعرفون ان الكلمات لا تؤذي، والايرانيون يتصرفون طبقا لاحد الثوابت في السياسية الخارجية الايرانية القائمة على فكرة الازدواجية المحسوبة اي انها تظهر عكس ما تضمر وان بالامكان طبقا للحاجات ان تتعامل مع اي قوى طبقا لما تحتاجه من مصالح.

وطبقا لهذا المفهوم الذي ساد العلاقات الايرانية الاسرائيلية اشير الى عينات ونماذج من مستويات التعاون بين اسرائيل وايران خلال حرب الخليج التي تجاوزت موضوعة التسليح واعتقد ان التسليح قد اعطى حيزا كبيرا من الاهتمام بما يستحقه منذ افتضحت قضايا التسليح عندما اسقطت الطائرة الارجنتينية في تموز ١٩٨١ في منطقة الحدود السوفيتية.

الامر الاول للتعاون خارج موضوعة التسليح، كان التنسيق بين ايران واسرائيل في تنظيم الاغارة على مفاعل تموز النووي المخصص للاغراض السلمية في العراق فكما تعلمون ان هذا المفاعل تعرض لغارتين الثانية كانت غارة اسرائيلية قبل ان تنفذ الغارة الاسرائيلية وهي الثانية على المفاعل خلال الحرب.. كانت اسرائيل بحاجة الى صور محدثة وجديدة تلتقط من السماء من قبل الطائرات لسماء بغداد ولاجواء بغداد ولمواقع في بغداد وحولها، ولذلك توفرت لدى ايران في الاسابيع الاولى من الحرب صور فوتوغرافية للعاصمة بغداد وضواحيها واصبحت بذلك تملك بعض ما تحتاجه اسرائيل وطبقا لمعلومات اكدتها مجلة (فلايت) البريطانية فان صفقة كانت قد تمت بواسطة طرف ثالث يعتقد ان ممثليه كانوا من جنوب افريقيا لنقل الصور الفوتغرافية التي التقطتها الطائرات الايرانية لبغداد الى اسرائيل وهي بعض من عناصر المعلومات التي حللتها واستفادت منها اسرائيل في شن غارتها على المفاعل النووي العراقي في حزيران ١٩٨١.

اما المستوى الاخر للعلاقات فقد تمثل في تبادل الادوار في شن الحرب النفسية على العراق وبخاصة في فترات وقوع معارك كبيرة خلال حرب الخليج واشير في هذا الصدد الى نموذجين الاول يتعلق بمعركة الربيع عام ١٩٨٢ او ما يعرف بمعركة الشوش - ديزفول والثاني ما يتعلق بالهجوم على الفاو شباط - ١٩٨٦ عندما غزا الايرانيون شبه جزيرة الفاو.

كما تعلمون قبل ان يضع الجنود اقدامهم على الارض تكون هناك في العادة عمليات مسبقة سواء كانت نفسية او استخبارية او سياسية او دبلوماسية.. وفي كثير من الاحيان ومنها هاتان الحالتان تولت اسرائيل ادارة جزء من الحرب النفسية التمهيدية ضد العراق بهدف خلط الاوراق والتعمية واثارة الشكوك حول الموقف العراقي وتحويل الاهتمام وخلق انتباهات في اتجاه موضوعات ثانوية وسحب القدم اليها..

ففي ربيع عام ١٩٨٢ وقبل ان تباشر القوات الايرانية هجومها على منطقة الشوش - ديزفول سربت المصادر الاسرائيلية تقريرا يقول ان العراق وافق سرا على جميع شروط ايران وتنازل عن حقه الوطني في نهره الوطني شط العرب بالكامل، وقد نشر ذلك التقرير عندما كانت القوات العراقية لم تزل بعد موجودة في ست مدن ايرانية وعلى مساحات واسعة من ارض ايران.. وكان يقصد بذلك التقرير الذي تبنته صحيفة (الديلي ميل) مع صحيفة (الجيرولزم بوست) في وقت واحد ونشر بعد ئذ على نطاق واسع بتشجيع (اسرائيل) طبقا لسلسلة من الوثائق لا محل هنا لاستعراضها تفصيلا كان يقصد بذلك التقرير هز الثقة بالموقف العراقي لدى اصدقاء العراق ومؤيدي العراق واثارة البلبلة ومحاولة تسريب هذا التقرير عبر الاذاعات الموجهة الى العراق للوصول الى المقاتل العراقي نفسه في لحظة الاشتباك في واحدة من اهم المعارك في الحرب، وعندما هيات ايران لشن هجومها الكبير على الفاو في عام ١٩٨٦ نشرت صحيفة (الفورن ريبورت) التي تصدر عن مجلة الايكونوميست اعتمادا على مراسلها في تل ابيب تقريرا يقول «ان اسرائيل تزود العراق بالسلاح» وقد نشر التقرير في ذروة الاتهامات الموثقة ضد ايران حول تعاملها مع «اسرائيل» عندما كانت قضية (ايران غيت) قد بلغت الذروة من حيث التعامل الفعلي دون ان تفتضح بالكامل وكان يقصد من ذلك التقرير التعمية وخلط الاوراق وتحويل الانتباه او سحب جزء من الاتهام العام الموجه لايران حول علاقتها مع اسرائيل والغريب في الامر ان التقرير اعيد نشره مرة ثانية، المرة الاولى قبل بدء الهجوم ليلة ٩ - ١٠/٣/١٩٨٦ واعيد نشر هذا التقرير بعد اقتحام القوات العراقية وبدء المعركة بأسبوع.

■ إيران ساعدت اسرائيل في الغارة على مفاعل تموز

وطبقا لمعلومات اخرى فان الاسرائيليين اقترحوا افكارا محددة خلال حرب الخليج على الايرانيين لشن هجمات من نوع معين على الجبهة العراقية واشهر ما قيل حول ذلك هو اقتراح فكرة فتح دفر سوار عراقي على غرار الدفر سوار المصري الذي حصل في حرب ١٩٧٣، اذا اقترح الاسرائيليون على الايرانيين اختراق ارض عراقية رخوة في منطقة الاهوار على افتراض ان القوات العراقية لم تكن مهياة في اذار عام ١٩٨٤ لمواجهة او صد هجوم منظم وواسع في تلك المنطقة خطط له ليتمكن من اختراق الفيلقين الرابع والثالث وقطع الطريق بينهما.

كما حصل تنسيق كبير بين الاسرائيليين والايرانيين في مجال التعاون الاستخباري وكانت احدى ادوات هذا التنسيق هي سعي الطرفين لاعادة التعامل او مد الصلات مع ضباط السافاك السابقين الذين سبق ان تدربوا في اسرائيل خلال عهد الشاه اذ ذهب بعض هؤلاء الى منطقة الخليج والى بلدان اخرى ليقيموا فيها بعد سقوط الشاه وظلوا على علاقات جيدة مع الاسرائيليين الذين تدربوا على ايديهم عندما اراد الايرانيون ان يؤسسوا جهازا بديلا لجهاز السافاك، فعادوا الى اولئك الضباط المحترفين من المخابرات الايرانيين وتم الاتصال باولئك الذين تحولوا فيما بعد الى صلة وصل بين المخابرات الاسرائيلية والمخابرات الايرانية الجديدة السافاك وكانت واحدة من عملياتهم ضد العراق ومنطقة الخليج هي جمع المعلومات عن منطقة الخليج وعن مناطق واهداف محددة فيها.

واسهم هؤلاء الضباط في تسهيل الهدف الاسرائيلي لجمع اكبر ما يمكن من المعلومات عن حركة الملاحة الداخلة والخارجة من منطقة الخليج واستخدام العمالة الاسيوية العاملة في الخليج، اذ اظهرت اسرائيل اهتماما كبيرا لتجنيد هذه العمالة الاسيويين بعدا ن نشرت عام ١٩٨١ ماركز تجنيد العمالة الاسيوية في عدة عواصم اسيوية منها بانكوك لتشغيل هؤلاء لجمع المعلومات او لاستخدامهم في التسرب من منطقة الخليج او اقطار عربية اخرى.

واسهمت اسرائيل في تسهيل مهمات المندوبين الايرانيين الذين انتشروا في العالم للحصول على حاجات مستعجلة لايران غير السلاح ومن ذلك الاغذية وهناك وثائق تدل ان اسرائيل اعدت صفقة كبيرة وقعت في كوستاريكا هذا البلد البعيد عن الانظار وحدث ذلك ايضا في عام ١٩٨٣، كما استخدمت اسرائيل الجالية اليهودية في ايران كموضوع وكوسيلة في تنسيق العلاقات بين ايران واسرائيل، كموضوع باعتبارها تجد لنفسها الحق في الوصاية والتدخل لمتابعة شؤون الجالية اليهودية في العالم خاصة وان الجالية اليهودية في بلد اسلامي في العالم،

واستخدمت هذه الجالية بدءا من وصول خميني الى السلطة حيث استقبله خمسة الاف يهودي بقيادة الحاخام الاكبر في ايران بمسيرة حافلة تم اعلن اليهود عن مشاركتهم في القتال ضد العراق في جو خلق الثقة والاطمئنان والصلات مع مؤسسات الحكم في ايران ثم تحول هؤلاء اليهود الموجودون في ايران الى وسيلة للتنسيق وتنظيم العلاقات بين اسرائيل وايران.

ولم تتردد اسرائيل في التواجد المباشر في مناخ المعارك الكبيرة وكما تعلمون اعلن في حالة واحدة، قد لا تكون هي الوحيد خلال حرب الخليج باسقاط طائرة اسرائيلة مسيرة في القاطع الجنوبي من جبهة القتال في بداية عام ١٩٨٨ عندما كانت تجمع المعلومات عن تحشدات القوات العراقية في انتظار مرحلة فاصلة من تاريخ الحرب العراقية الايرانية، فاذا كان الاسرائيليون معنيين بجمع المعلومات في تلك الفترة عن القوات العراقية وتحشداتها في القاطع الجنوبي، فلماذا كانت تلك المعلومات ستذهب في مرحلة تسبق حالة فاصلة في حرب الخليج؟

عدا هذه الحالات يجب ان يشار الى ان اسرائيل ارادت من خلال النفوذ الذي نشا لها مع عدد من رجال الدين الايرانيين ولدى المؤسسة الدبلوماسية الايرانية ان تسيطر على بعض قنوات الاتصال الخارجي الايراني مع العالم وفي مقدمة ذلك الولايات المتحدة الاميركية، وقد دلت وثائق ايران غيت ان اسرائيل ارادت ان تكون طرفا في اعادة تنظيم العلاقات الايرانية الاميركية طبقا لما تريد ان تحفظه لنفسها من وظيفة اقليمية متقدمة في المنطقة بحيث استوعبت العلاقات الايرانية - الاسرائيلية الاولويات المهمة في الامن الاسرائيلي واشبعت الجوع الاسرائيلي لتطوير وظيفة اسرائيل في الاقليم الذي نشات فيه دون ان تحصل على شرعية اقليمية في الانتماء اليه.

القمر الصناعي الاسرائيلي دخل المنظمات المتخصصة لجامعة الدول العربية

تل ابيب تطلق خلال سنتين «مجموعة» اقمار صناعية مدنية وعسكرية

تونس - القبس:

«القمر الصناعي الاسرائيلي» وما يرمز اليه من اخطار في مقدمتها التهديد المباشر للامن القومي العربي، هذا القمر اصبح من القضايا الملحة المطروحة على المجموعة العربية من خلال جامعة الدول العربية ومنظماتها المتخصصة.

فدخول اسرائيل عصر الفضاء طرح على العرب عددا من الاسئلة الاساسية والمحرقة منها: حجم الامكانات الاضافية التي تحصل عليها اسرائيل في مجال التجسس على المنطقة العربية، وكذلك البحث عن الوسائل القتالية الجديدة التي تكتسبها اسرائيل بدخولها عصر الفضاء ثم ضرورة تحديد وسائل القوة المادية اقتصاديا ومعنويا، التي ستكتسبها اسرائيل والاشعاع الحضاري الاسرائيلي والغزو الاعلامي والثقافي الذي يمكن ان تنجزه اسرائيل بواسطة قمرها الصناعي.

هذه الاسئلة وغيرها مطروحة الان على العرب حيث تتم معالجة الموقف من يوم لاخر بغرض التصدي لهذا القمر.

«القبس» تابعت هذا الملف في مراكز الاهتمام وتقدم في التقرير التالي الخطوات التي قطعت عربيا حتى الآن والافاق المنتظرة للوصول الى موقف عربي موحد.

مواصفات القمر الاسرائيلي:

وفي محاولة لرسم الحجم الحقيقي لهذا القمر، يكون من الجدوى والفاعلية رسم الحجم الحقيقي لهذا القمر الاسرائيلي كما تقدمه الملفات الرسمية والمعلومات الاسرائيلية التي تحصلت عليها «القبس» من مصادر عليمة:

لقد أطلق القمر الصناعي الاسرائيلي (افق ١) في ١٩/٩/١٩٨٨ وادعت اسرائيل انه عمل عبري صرف وانه يشكل ١٪ من مجموع النشاط العلمي والتكنولوجي على المستوى العالمي، في حين ان عدد السكان في اسرائيل لا يتجاوز واحدا بالالف من مجموع عدد سكان العالم.

والمعلومات التقنية التي كشفت عنها المصادر الاسرائيلية الرسمية وشبه الرسمية هي ان القمر الصناعي (افق ١) هو قمر تجريبي فقط سيتبعه تطوير قمر صناعي للاتصالات اكثر تطورا في سنة ١٩٩٢ وقد اطلق عليه اسم (عاموس).

اما الصاروخ الذي حمل القمر الصناعي فهو «شاقيطه»، وهو نسخة متطورة عن صاروخ «بريجو ٢» المتوسط المدى، والقادر على حمل رؤوس نووية متفجرة لمسافة ٩٠٠ ميل بحري، ويبدو انه طور لهذا الغرض تحديدا.

ويدور القمر الصناعي حول الكرة الارضية من الشرق الى الغرب كل ٩٠ دقيقة تقريبا في مدار بيضاوي منخفض وهو يدور حول محوره بوتيرة دورة واحدة في الثانية، وهذه الصفة تمنحه استقرارا واسعا، وهذا ضروري لمسطحات التقاط الاشعة الشمسية المركبة عليه كي تبقى موجهة نحو الشمس طوال الوقت. وهذه المسطحات الالتقاطية تزوده بالطاقة اللازمة لجميع اعماله، ابعد نقطة في مداره هي ١١٠٠ كلم واقربها ٢٥٠ كم».

وتبلغ سرعة «افق ١» في الفضاء ٨ كيلو مترات في الثانية، ويقطع خلال ساعة ونصف الساعة مسافة ٤٢ الف كلم. وهو غير مزود بمحركات، بل يسير في مداره بقوة الاستمرار الذاتية، وقوة الجذب للكرة الارضية، وقوانين نيوتن وقوانين كبلر. وبالتالي ليس هناك امكان لتغيير مداره، وتزيد سرعته كلما اقترب من الارض وتنخفض كلما ابتعد عنها، وحياته قصيرة اقصاها شهر واحد قبل ان يحترق ذاتيا.

الهيئات المشتركة في انجازه والاهداف المرصودة له:

اما الهيئات التي اشتركت في مشروع اطلاق القمر الصناعي هي - حسب المصادر الاسرائيلية - الشركات العاملة في حقل الصناعات الكثيفة الخبرة في اسرائيل وعلى رأسها شركة «مبات» لاجهزة وتكنولوجيات الفضاء التابعة لقسم الالكترونيات في الصناعات الجوية الاسرائيلية، واشترك في الابحاث الاكاديمية مختلف الصناعات العاملة في مجالات عديدة والمرتبطة بصورة او باخرى بابحاث الفضاء والتي بدأت نشاطها منذ سنة ١٩٦٠، علما بان الحكومة الاسرائيلية انشات سنة ١٩٨٣ «الوكالة الاسرائيلية لاستغلال الفضاء» التي يرأسها الاستاذ يوفال نثمان زعيم حركة «هتحيا» اليمينية المتطرفة.

واشارت المصادر الاعلامية الاسرائيلية نفسها الى التعاون القائم في هذا المجال بين الولايات المتحدة واسرائيل في اطار اشراك هذه الاخيرة في مشروع «حرب النجوم» الاميركي وكذلك مساهمة علماء تكنولوجيا الفضاء اليهود الاميركيين.

وقد صرح وزير العلوم في اسرائيل المسؤول عن وكالة الفضاء الاسرائيلية ان المشروع قد نجح بفضل التعاون مع وكالات فضاء اجنبية منها التابعة للولايات المتحدة وفرنسا والمانيا الغربية.

اما الغرض من اطلاق «افق ١» حسب الوكالة الاسرائيلية لاستغلال الفضاء والصناعات الجوية، فهو اختبار القدرة على ادخال القمر الصناعي في مداره حول الكرة الارضية، واختبار اجهزته في ظروف الفضاء، وبالتالي فانه يهدف الى اختبار النقاط التالية:

● اختبار نوعية وجودة البث الاذاعي من الفضاء الذي يتم بواسطة القمر الصناعي، وطريقة التقاطه عبر الطبقات الجوية.

● اختبار قدرة مختلف الاجهزة على الصمود في الفراغ وانعدام الوزن السائدين في الفضاء.

● الحصول على معلومات عن الحقل المغناطيسي للكرة الارضية.

● اختبار قدرة المسطحات الشمسية على التزويد بالطاقة الكهربائية.

برنامج اسرائيلي متكامل للمستقبل:

وتشير المصادر الاسرائيلية الى ان تجارب اخرى ستتبع هذه التجربة، وان اسرائيل ستتمكن خلال عام او عامين من اطلاق اقمار صناعية ذات اغراض محددة سواء كانت اقمارا صناعية للاتصالات المدنية او اقمارا صناعية للبحث العلمي او اقمارا صناعية للرصد العسكري.

وبالنسبة للمرحلة المقبلة يتحدث الاسرائيليون عن اطلاق قمر صناعي علمي للاتصالات في سنة ١٩٩٢ بمناسبة الفضاء الدولية.

امكانات اضافية للتجسس:

ويبدو ان اسرائيل ستحصل على امكانات اضافية بواسطة هذا القمر بجمع كميات كبيرة من المعلومات عن طريق الاقمار الصناعية الغربية والشرقية بمجرد التقاط صورها عن طريق محطات ارضية متوفرة في كل من اسرائيل وعدد من الدول العربية.

اما الاستفادة من هذه فتعتمد على توفر الخبراء المدربين على قراءة الصور الملتقطة وتحليلها، ويبدو ان هذا التدريب عملية مكلفة الا انها متوفرة لمن يريدها، ويستطيع تحمل تكاليفها.

وبالاضافة الى هذا فان اسرائيل تحصل على جزء وافر من المعلومات التي تجمعها الولايات المتحدة عن طريق اقمارها الصناعية العسكرية، وذلك بموجب الاتفاقيات المبرمة بين الطرفين وخاصة بعد ابرام معاهدة الحلف الاستراتيجي بينهما.

واثبتت قضية الجاسوس «بولارد» ان اسرائيل تحصل على المعلومات التي تحجبها الولايات المتحدة عنها بطرق اخرى. وكذلك فان بعض الدول العربية تحصل على قدر من المعلومات التي تجمعها الولايات المتحدة عن طريق اقمارها الصناعية المدنية والعسكرية كما تحصل دول عربية اخرى على معلومات مماثلة من الاتحاد السوفيتي.

وسائل قتالية:

ويبدو كذلك ان اسرائيل قد اكتسبت فعلا وسائل قتالية جديدة ذات اهمية كبرى، بالاضافة الى وسائلها القتالية التقليدية العادية والتي تتفوق فيها على الدول العربية.

فالصاروخ الذي استعمل في اطلاق هذا القمر لا يقل اهمية عن القمر الصناعي نفسه ودلالته الواضحة هي ان اسرائيل تمتلك وسيلة توصيل اية حمولة من الاسلحة، بما في ذلك الاسلحة الذرية الى اية رقعة في الوطن العربي وخارجه.

ويعلم العرب علم اليقين - ومذ مطلع السبعينات - ان اسرائيل صنعت القنبلة الذرية وهي تمتلك منذ ذلك الوقت ما لا يقل عن نحو اثنتي عشرة قنبلة، ويقال ان هذا العدد قد ارتفع خلال الثمانينات ليصل الى خمسين.

ويعلم العرب ايضا ان اسرائيل سعت لتطوير الاسلحة الجرثومية، وغالب الظن انها تملك القدرة على انتاجها كما انها تصنع من دون شك الغازات السامة.

وسائل قوة مادية:

ويعتبر الاسرائيليون ان خدمات الفضاء اصبحت تشكل سوقا ضخمة يتراوح حجمها بين ١٠ و ٢٠ مليارا دولار في السنة وان اسرائيل تتطلع الى بيع خدمات فضائية بمبلغ ١٠٠ مليون دولار في السنة، كما ان اطلاق قمر صناعي اسرائيلي هو بمثابة التاشيرة التي تحتاج اليها الصناعة الالكترونية والصناعات الجوية الاسرائيلية كي تدخل بصورة تكافئة النادي العالمي للصناعات الفضائية ذات القيمة المضافة الكبيرة والارباح الهائلة.

وكشف نثمان رئيس الوكالة الاسرائيلية لاستغلال الفضاء ان هذه الوكالة قدمت عروضا للعلماء الاسرائيليين لاجراء تجارب في الفضاء، ووقع الاختيار على ثلاثة مجالات: مراقبة الزراعة والري وتنفيذ قياسات وعمليات تصوير تتعلق ببيئة المحيطات وابحاث البحار، واجراء ابحاث عن البيئة الفضائية نفسها.

وتعد المؤسسة الاكاديمية في اسرائيل مقترحات لمجموعة من التجارب ستنفذ في المستقبل بواسطة الاقمار الصناعية مثل: تجارب المشاهدة من القمر الصناعي الى الكرة الارضية والمشاهدة من القمر الصناعي الى بيئته في الفضاء الخارجي، النشاط الفلكي لقياسات لا يمكن تنفيذها الا من الفضاء، ومتابعة الاجرام البعيدة والكواكب وتنبؤات الطقس ومراقبة المزروعات من الفضاء واعداد مشاريع خاصة بالري.

الاشعاع الحضاري لاسرائيل بعد دخولها عصر الفضاء:

ومن البديهي ان اسرائيل بعملية اطلاق هذا القمر تدخل عصر الفضاء وتنضم الى نادي مغلق لا يفوق عدد اعضائه سبعة اعضاء هم: الولايات المتحدة، الاتحاد السوفيتي، السوق الاوروبية المشتركة، اليابان، الصين الشعبية، الهند، البرازيل.

ولا يخفي ما لمثل هذا الوضع المتفوق من اثار على سكان الدول المعنية ايا كانت، خاصة اذا كانت دولة صغيرة متواضعة الحجم، بمساحة اراضيها وعدد سكانها وتواضع امكاناتها المادية.

ولا يقلل من مكانتها واشعاعها ان يقال ان هذه الدولة استفادت من المساعدة المالية والعملية التي تقدمها لها دولة كبرى حليفة لها.

ما العمل؟

واذا كان من المتاكد ان يتم التحرك العربي ازاء هذا الخطر الجديد الناجم عن اطلاق اسرائيل لقمر صناعي، فان هناك مسلكا من الاحسن تجنبه لانه لا يجدي بالمرة في هذا المجال، على الاقل بمفرده وفي المرحلة الاولى من البحث عن وسائل المواجهة العربية للاخطار المترتبة عن دخول اسرائيل عصر الفضاء، وهذا المسلك هو اللجوء الى الامم المتحدة ومنظماتها المتخصصة.

فما لم تتخذ الدول العربية وسائل عملية اخرى فان اللجوء الى الامم المتحدة - سواء اكان ذلك في نيويورك ام في جنيف ام في فيينا - ليس الا اعترافا بالعجز.

فما هي اذن الوسائل العربية المطلوبة والتي يجب ان تتخذ؟

لا يمكن تقديم جواب جاهز على هذا السؤال في الوقت الراهن انما تجدر الاشارة فقط ان وزراء الخارجية العرب في اجتماعهم بنيويورك بتاريخ ٣٠ ايلول من العام الفائت اصدروا قرارا بضرورة دراسة هذا الملف بصورة جدية في مجلس الجامعة - مارس ٨٩ - لتحديد الموقف العربي الحاجز.

وفعلا عرض الملف على مجلس الجامعة في دورته الاخيرة بتونس مع اقتراح الاسراع بايجاد دراسة معمقة وشاملة تبحث القمر الصناعي الاسرائيلي والمشاريع الفضائية الاسرائيلية ومواصفات الصاروخ الاسرائيلي وتحديد الاهداف الاسرائيلية الكامنة وراء المشروع كله وليس القمر الذي تم اطلاقه وتحدد اخيرا الدراسة وسائل المواجهة العربية ومن ذلك وسائل المواجهة السلبية من اجل تاجيل اسرائيل تنفيذ برامجها الفضائية ووسائل المواجهة الايجابية ومنها التشويش على اجهزة الاقمار الصناعية الاسرائيلية وحماية المنشآت العسكرية والاقتصادية والعلمية ضد وسائل التجسس الاسرائيلي من ناحية وضد اية اعمال عدوانية من ناحية اخرى واخيرا بدخول العرب العصر الفضائي باطلاق اقمار عربية مع اقامة مراكز بحث وتدريب للتعامل مع تحديات العصر.

ومهما يكن من امر فان ملف القمر الصناعي الاسرائيلي وما يتصل به من ابعاد وافاق يظل من الاسئلة الجادة التي يتحتم على العرب ايجاد جواب لها في الاجال القريبة والعاجلة. فهل يتم ذلك قبل فوات الاوان!؟

الدول العربية تدرس اساليب «المواجهة السلبية».. ولا تملك المنافسة

من وحي الشارع

عزوز الدريول

على الخط السريع، يمارس البعض لعبة مسابقة الريح، لتطير السيارات المجنونة، وانت تحتضن عجلة القيادة، تخلق في رأسك الاخطبوطي اربع عيون رادارية، تتفادى بها اي «مطيور» ممكن ان يجعلك من نزلاء مقبرة الصليبخات.

وخطورة القيادة وضخامة المسؤولية الملقاة على عاتق السائق، لا يشعر بها البعض، ممن يقبع في حضنهم طفل، لم يتجاوز الخامسة من عمره، يشاركهم عملية القيادة، وذلك من باب وناسة «الياهل» وعزوز أو جسوم أو خلود هذا، يدلله ابوه ويحبه موت. لدرجة المغامرة، والسماح له بمشاركته في قيادة

السيارة، فأبوه يعتقد بان هذا التصرف، يقوي قلب «الجاهل» ويطلعه «ريال» ولكن الواقع بان أي «مشخوط» ممكن بضربة بريك، ان يقلب كيان الاسرة وربها، الذي فاض دلاله، لدرجة تعريض حياة طفله للخطر.

وما زلت اذكر، الغرامة المالية المحترمة، التي دفعتها لرجل المرور السويسري، بسبب مخالفتي للقانون، وذلك لان ابنتي ذات الخمس سنوات كانت تحتل المقعد الامامي للسيارة، بينما هنا يقودون السيارات، ووجوههم طافحة بالرضا، وفلذات اكبادهم،

يطوحون بجذوعهم خارج نوافذ السيارة، او يتعلقون برقبة السائق، ويتمرغون في حضنه، او يجرون عباءة الماما التي تمسك بيد عجلة القيادة، واليد الاخرى تضرب طفلها المدلل ليكف عن حركاته الشيطانية، بينما الشغالة الاسيوية تلصق انفها

الافطس بزجاج نافذة السيارة، متأملة ابراج الكويت، تاركة «القرعة ترعى» ومصدقة على المثل القائل «زرع المجانين يطلع على الخط السريع».

ثريا البقصمي

انتخابات مجلس ادارة نادي الفتاة

● صبيحة العبدالله



● مها المطوع

عقدت الجمعية العمومية العادية بنادي الفتاة مساء امس الاول بحضور رئيسة مجلس ادارة النادي والاعضاء وبعد قراءة التقريرين المالي والاداري تم انتخاب مجلس الادارة الجديد وفازت كل من :

الشيخة صبيحة العبدالله الاحمد وحصلت على ٦٠ صوتا وفضيلة الشويلان وحصلت على ٥٢ صوتا ومها المطوع وحصلت على ٥٠ صوتا، والطاف السلطان حصلت على ٤٩ صوتا ونعيمة الشايجي وحصلت على ٤٧ صوتا وفاطمة العيسى احتياطي اول وعلياء جعفر احتياطي ثاني .



● فاطمة العيسى

ندوة عن أهمية الدراسة والاستذكار



● المشاركات

أقام مركز أم الفضل المشترك نساء ندوة علمية بعنوان أهمية الدراسة والاستذكار وألقت المشرفة الثقافية بالمركز هدى حافظ محاضرة على الدارسات اللواتي حضرن الندوة وقدمت لهن نصائحها حول أهمية الدراسة والانتظام بالحضور للمركز .

افتتاح المعرض الفني لمجلس اباء ومعلمي السالمية

● الخضري في المعرض

افتتح وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضري المعرض الفني للجنة الثقافية لمجلس اباء ومعلمي منطقة السالمية. حضر حفل الافتتاح مدير منطقة حولي التعليمية عبدالله الرجيب وعلي بجاد المطيري ناظر ثانوية السالمية وهيا الحردان رئيسة اللجنة الثقافية وبعض اعضاء مجلس الاباء والمعلمين وعدد من اولياء الامور والمسؤولين بمنطقة حولي التعليمية .

بسم الله الرحمن الرحيم
جمعية المعلمين الكويتية

إعلان/ معرض التصوير الفوتوغرافي الثامن عشر

يسر لجنة التصوير بجمعية المعلمين الكويتية دعوة المعلمين والمعلمات والأسرة التربوية وهواة التصوير للاشتراك في مسابقة معرض التصوير الثامن عشر الذي سيقام في الفترة من ٢٠ ـ ٢٥ مايو ١٩٨٩ وذلك وفقا للشروط التالية :
* مسابقة اختيارية بالصور الملونة «على ألا تزيد الصور المشاركة عن ثلاث صور». * مسابقة اختيارية باللون «الابيض والاسود» على ألا تزيد الصور المشاركة عن ثلاث صور. * مسابقة اجبارية بالصور الملونة «على ألا تزيد الصور المشاركة عن ثلاث صور». * لا يحق للمشترك دخول المسابقة الاختيارية الا بعد تقديم صورة اجبارية واحدة على الاقل. * جميع الصور المشاركة قياس (٣٠×٤٠) وملصقة على كرتون خاص قياس (٤٠×٥٠) ولم يسبق عرضها. * الصور الفائزة من حق الجميعة ولها حرية التصرف بها. * موضوع الصور الاجبارية (صنع في الكويت). * تسلم الاعمال شخصيا للجنة التصوير بجمعية المعلمين الكويتية في موعد أقصاه يوم الاحد ٣٠ ابريل ١٩٨٩. * ستخصص ثلاثون جائزة قيمة للفائزين بالمسابقات وهي كما يلي: (١٥) جائزة لمسابقة الصور الاجبارية و(١٠) جوائز للصور الملونة الاختيارية و(٥) جوائز للصور الاختيارية الابيض والأسود. * يمنح جميع المشاركين بالمعرض شهادات تقديرية * واللجنة يسرها دعوة الشركة والمصانع الكويتية للمشاركة في المعرض لعمل أجنحة خاصة بهم تضم صور فوتوغرافية عن منتجاتهم المحلية * كما يسر اللجنة دعوة الشركات والمصانع التعاون مع هواة التصوير لتصوير منتجاتهم للمسابقة. وللاستفسار تلفون: ٢٥٣٢٨٠٠/٢٥٣٢٨٠١ ـ رئيس لجنة التصوير سليمان القطان .

افتتاح معرض منتوجات متوسطة العدان



● لقطة من المعرض

برعاية الوكيل المساعدة لشؤون التعليم العالي سعاد الرفاعي افتتح معرض المنتوجات السنوي لمدرسة العدان المتوسطة في محافظة الجهراء .
حضر حفل الافتتاح مدير المنطقة التعليمية سليمان الكوح ورؤساء الاقسام العلمية في المنطقة .

أطفال روضة الجابرية يزورون النادي البحري



● الاطفال يلعبون

قامت مجموعة من أطفال روضة الجابرية بزيارة مقر النادي البحري الرياضي الكويتي في السالمية حيث اطلعوا على مرافق وصالات النادي . وقد كان في استقبال الاطفال والمدرسات المشرفات علي الخشتي مدير العلاقات العامة بالنادي .

زيارات ميدانية لكشافة الفروانية





قام طلاب الكشافة بمدارس المرحلتين المتوسطة والثانوية بمنطقة الفروانية التعليمية بعدة زيارات ميدانية لاكثر من موقع داخل وخارج المحافظة وذلك لتقديم المساعدة والقيام باعمال خدمة الجمهور والرواد داخل الهيئات والمؤسسات الوطنية ، وقد شملت مستشفى الفروانية والنادي العلمي والمشاتل الزراعية ومخفر جليب الشيوخ ومحطة بنزين جليب الشيوخ .



المسرح الكويتي يحتفل بفوزه بالجائزة الأولى في المهرجان المسرحي الكويتي الأول



● الصلال وفرقته الغنائية



● عبدالامير مطر

● عائشة ابراهيم ومنصور المنصور في حديث جانبي .

● انسجام مع فقرات الحفل

● ابراهيم الصلال وفائق عبدالجليل في الحفل

● جانب من الأسرة الفنية

احتفل المسرح الكويتي مساء الخميس الماضي بفوزه بجائزة أفضل عرض مسرحي في المهرجان المسرحي المحلي الذي أقيم بمناسبة احتفالات الكويت بيوم المسرح العالمي ، وذلك عن مسرحية «الشفاف» تأليف فوزي غريب اخراج عبدالامير مطر ، بطولة حمد سلمان باسمة حمادة وآخرون .

أقيم الحفل الغنائي الساهر بمقر الفرقة في السالمية ، وحضره حشد كبير من الوسط الفني والاعلامي ومدير المهرجان خالد عبداللطيف رمضان وأعضاء لجنة التحكيم ، والمشاركون في الندوات التي رافقت فعاليات المهرجان .

في بداية الحفل ألقى نائب رئيس مجلس الادارة عبدالامير مطر كلمة «حيا فيها الحضور ، وأعرب عن سعادته بفوز الفرقة بجائزة أفضل عرض مسرحي ، مشيرا الى أنها جائزة لكافة الأسرة المسرحية في الكويت . ووجه الشكر للقائمين على المهرجان الذي تحول الى عرس فني كويتي أسعد جميع من شارك وساهم فيه ، كما وجه الشكر لأسرة الصحافة الفنية التي وقفت مع المهرجان وأثرت فعالياته بالنقد الجاد والتوجيه السليم» .

بعد ذلك توالت الفقرات الفنية والغنائية التي ساهم فيها جميع الفنانين والفنانات تعبيرا عن فرحهم ومشاركة لأسرة المسرح الكويتي فرحته الكبيرة .

● وكانت لفتة وفاء كبيرة تسجل لفرقة المسرح الكويتي حين وجه الدعوة لجميع الذين شاركوه أعماله الفنية تعبيرا عن الوفاء والفرح ، وقد لبى الجميع الدعوة وشاركوا بالفرح .

● فرقة المسرح الشعبي شاركت بقوة في الاحتفال وتواجد جميع أعضائها من مطربين وعازفين ، وتولى رئيس مجلس الادارة الفنان ابراهيم الصلال قيادة الفرقة حيث أدى وصلة غنائية ممتعة ، فيما شارك الملحن عبدالله الراشد في وصلة غنائية صفق لها الحضور طويلا .

لقد تحولت ساحة المسرح الكويتي الى حديقة زهور ، وتوالت البرقيات والتهاني من داخل الكويت وخارجها تبارك وتهنىء بالفوز الكبير .

برنامج الكشاف في حلقات جديدة متطورة

اسامة الروماني: استمرارية في الانتاج لتلبية احتياجات الناشئة العرب

● أسامة الروماني

يتواصل العمل في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي في انتاج عدد متميز من الاعمال الفنية الجديدة ، ومن بينها مسلسل «الكشاف» الخاص بالتوعية العلمية للناشئة ، والذي يتحدث عنه أسامة الروماني مدير المشروع قائلا :

ـ أكد جميع المسؤولين في التلفزيون الاعضاء في مجلس ادارة المؤسسة والمهتمين بالتربية ضرورة الاستمرارية في انتاج البرنامج العلمي «الكشاف» الذي يأتي كنتيجة للبحوث ودراسات طويلة أجرتها المؤسسة عن احتياجات الناشئة العرب ، وقد وجدت مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ان توجه جانبا من اهتمامها الى البرامج التي تقدم المعرفة العلمية وتحفز على التفكير العلمي وتثير الاهتمام بالتطورات التكنولوجية التي يواجهها الانسان كل يوم في عصرنا المتطور هذا ، ومن هنا جاء التخطيط أساسا لانتاج برنامج علمي للناشئة في دول الخليج العربية خاصة وبقية أقطار الوطن العربي عامة . وقد أنجزنا عدة حلقات من البرنامج ناقشت مجموعة من القضايا العلمية المتخصصة .

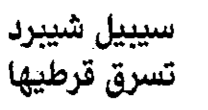
ورغبة في جعل الامر في مردوده الايجابي للطلبة ، وهم الجمهور المستفيد ، والمحافظة على السوية الفنية التي تتميز بها أعمال المؤسسة ، تم وضع تصور كتكملة الانتاج والذي يضم تحقيق (٥٢) حلقة ، مدة الحلقة نصف ساعة تلفزيونية .

أول هذه الخطوات هي اغناء البرنامج بالطاقات التي لديها الاستعداد الايجابي للتطوير والابداع ، على هذا الاساس تم الاستعانة بالمخرج الكويتي علي الريس ، وهو الآن ضمن الفريق المكلف بوضع تصورات للاقلاع على البرنامج من جديد ، ومشاركة مجموعة محلية وخليجية ، وستظهر نتائج هذا الجهد في الحلقات المقبلة .

● وحول موضوعات البرنامج يقول أسامة الروماني :

ـ تم اختيار موضوعات البرنامج من ميادين العلوم الطبيعية والحياتية وتطبيقاتها بحيث تلبي حاجات الفرد والمجتمع وتستجيب لرغبات الناشئة واهتماماتها وتساند المنهج المدرسي . وتقع موضوعات البرنامج ضمن المجالات الخمسة التالية : النظام الكوني ، البيئة والطاقة ، العلوم والمجتمع ، مصادر التعلم ، الهوايات .

ويهدف البرنامج الى تعزيز الايمان بالله عز وجل ، وتنمية الاتجاهات الايجابية نحو الاسلام وموقفه من العلم ، والمساعدة على اكتساب المعرفة العلمية من مبادىء ومفاهيم وحقائق والتاكيد على التفاعل الوظيفي بين العلم والمجتمع ، واثارة الرغبة في التعليم الذاتي ، والتاكيد على أن العلوم قابلة للادراك والفهم والتفسير والتجريب .



سيبيل شيبرد تسرق قرطيها

خرجت سيبيل شيبرد من غرفتها في مكان تصوير مسلسل (مون لا يتنغ) وهي تصرخ مثل المجنونة ، وتعلن أن أحدا ما قد سرق قرطيها الماسيين اللذين تحبهما كثيرا . وقد استدعت النجمة حراس الأمن في الاستوديو ، وأمرتهم بالتحقيق ، عندما ظهر زميلها في المسلسل بروس ويليس وهو يتساءل عما يجري ، وأبلغته سيبيل بذلك ، فقال مستغربا : لكن اليست هذة الاقراط هي التي ترتدينها الآن ؟

رفعت سيبيل يديها الى أذنيها ، ثم قفزت الى المرآة ، واحمرت وجنتاها كثيرا وهي ترى القرطين المسروقين يتدليان من أذنيها .

كتاب مترجم عن اليابانيين في عدد جديد من عالم المعرفة

صدر حديثا عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب العدد ١٣٦ من كتاب سلسلة عالم المعرفة (أبريل) ١٩٨٩ م . والكتاب بعنوان (اليابانيون) ترجمة : ليلى الجبالي .

هذا الكتاب حول التقدم العملاق الذي حققه اليابانيون والذي يثير اعجاب العالم أجمع . كما يثير في الوقت نفسه عديدا من التساؤلات حول السر في قدرات هذا الشعب الذي تفوق تفوقا استراتيجيا ، حتى سبق تفوقه في مجال العقول الالكترونية القوتين العظميين بما لا يقل عن ٨٠ عاما .

يتوخى هذا الكتاب الموضوعية والدراسة الدقيقة لكافة جوانب حياة الشعب الياباني منذ عهد ما قبل الاقطاع الياباني في القرن الثاني عشر الميلادي ، حتى وصل الى تفوقه الاستراتيجي الحالي ليصبح القوة الاقتصادية والعلمية العظمى . ويجيب هذا الكتاب عن التساؤل : كيف استطاع اليابانيون الذين عاشوا في عزلة من العالم الخارجي زمنا طويلا ، في جزر فقيرة بالموارد الطبيعية أن يصبحوا أكبر مجموعة بشرية في العالم تتسم بالوحدة والتجانس الثقافي بدرجة فريدة . وما هو التكوين العرقي للشعب الياباني كجزء من البنية الطبيعية للحضارة اليابانية ؟ وكيف أصبح اليابانيون هم المثل الاول في العالم اعتمادا على النفس ، واحساسا بقوتهم التي جعلتهم يقسمون العالم الى قسمين لا ثالث لهما ؟ «نحن» ، أي اليابانيون ، و «هم» ، أي بقية شعوب العالم .

عالم المعرفة ١٣٦
اليابانيون
تأليف أدوين رايشاور
ترجمة : ليلى الجبالي

● اليابانيون

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي

صدق الله العظيم

شكر على تعزية

آل الصانع معن عبدالواحد الصانع ووالده واخوانه محمد ومازن وعبدالعزيز وأعمامهم

آل القصيبي أحمد وعبدالعزيز وسليمان أبناء حمد القصيبي

آل الدغيثر عبدالرحمن وعبدالوهاب وعبدالمحسن الدغيثر

وعموم أصهارهم وأرحامهم وأقربائهم

يشكرون كل من واساهم في فقيدهم الغالي ولدهم

سعد معن عبدالواحد الصانع

سواء كان حضورياً أو برقياً أو هاتفياً أو بالصحف ويخصون بالذكر أصحاب السمو الأمراء والشيوخ وأصحاب المعالي والسعادة :

سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء

صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود النائب الثاني ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

صاحب السمو الملكي الامير محمد الفيصل بن عبدالعزيز .

صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز / امير المنطقة الشرقية

الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل

الشيخ علي بن خليفه بن سلمان آل خليفة

صاحب السمو الملكي العميد ركن طيار تركي بن ناصر بن عبدالعزيز / قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية .

صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز / وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية

صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز / نائب امير المنطقة الشرقية

الشيخ ناصر صباح الاحمد الجابر الصباح

الشيخ عبدالرحمن بن راشد آل خليفة

صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز

الشيخ حمد صباح الاحمد الجابر الصباح

الشيخ فهد سعد العبدالله الصباح

صاحب السمو المقدم طيار ركن بندر بن عبدالله بن محمد بن سعود الكبير .

الشيخ عيسى بن علي بن خليفة آل خليفة

الشيخ محمد بن خليفة بن علي آل خليفة

الشيخ ابراهيم بن خليفة بن علي آل خليفة

الشيخ خالد بن سلمان بن علي آل خليفة

الشيخ سعود بن سلمان بن علي آل خليفة

الشيخ سلمان بن احمد آل خليفة

صاحب السمو الامير فهد بن خالد بن عبدالله بن عبدالرحمن آل سعود

صاحب السمو عقيد طيار ركن الامير عبدالرحمن الفهد الفيصل قائد قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف

عميد ركن طيار الامير احمد بن مساعد السديري

سعادة الاستاذ / عبدالله سيف / محافظ مؤسسة نقد البحرين

معالي الدكتور / غازي القصيبي / سفير خادم الحرمين الشريفين بدولة البحرين

سعادة الاستاذ / سعد العثمان وكيل امارة المنطقة الشرقية

ويسألون الله الا يريهم مكروهاً في عزيز لديهم « انا لله وانا اليه راجعون »



رمضان مبارك

رمضان كريم يا جماعة

البوطي .. كاتب متميز

اذا عد كتاب هذا الجيل ومفكروه فان الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي ياتي في اوئلهم.

وأنا لا أقول هذا الكلام مجاملة لاستاذي في كلية الشريعة بدمشق، ولكني اقوله مع اقتناع تام وصدق مع النفس واحساس حقيقي بأن مدح من لا يستحق انما هو نم صريح وفاضح للمادح الكاذب والممدوح المغرور.. ولذلك فالحذر هنا شديد والحرص بالغ.

ان للدكتور البوطي في كتاباته وآرائه مزايا عدة لم تتوفر كلها في غيره.. فهو اولا رجل عالم متضلع ينتقي عبارته بدقة متناهية ويخوض في المسائل بعمق واقتدار ويتكلم في المواضيع التخصصية كالفقه واصوله - وهما اصل تخصصه - كلام العلماء الاوائل مبتعدا عن حشو الكلام مقربا عويص المسائل مناقشا بأدب وقوة حتى اذا قرأت له من ذلك شيئا خرجت بفائدة جديدة وحصيلة علمية تبقى وتدوم.. وهو ثانيا مفكر اسلامي معاصر يدرك تماما ضرورة تقديم الفكر الاسلامي الاصيل بثوب حضاري متجدد ليكون مقبولا لدى الاجيال الناشئة التي فتنتها افكار دخيلة على الامة هبت عليها مع طلوع فجر الغربية.. كما يقف وقفة عقلانية مؤثرة في وجه النظريات الحديثة التي بنت بنيانها على اساس اطلاق العنان للشهوات او على اساس الشك في حقائق الكون او على اساس تأليه الفرد وانكار عبوديته لله او على اساس التحليل المادي للتطور البشري فكانت وقفته في وجه المادية والوجودية والالحاد وقفة خبير فطن وناقد متمكن حتى اوصل الى العقول القناعات المؤكدة بتفوق الاسلام وصلاحيته لكل عصر وزمن.. وهو ثالثا قوي العبارة متمكن من ناحية الكلمة اذا اطلق لقلمه العنان في ميدان ما جرى بأسلوب سلس وعبارة رشيقة وجمل متراصة جميلة حتى لتظن في بعض الاحايين انك تقرأ للمنفلوطي في نظراته وعبراته او الرافعي في وحي قلمه وخطراته.. وهذا ما فتن الجميع به.

واخيرا فإن مواقف الدكتور البوطي من ادعياء السنة الملتحقين بعباءتها، موقف مشرف كشف كثيرا من الزيف وفضح عديدا من الدعاوى وتحمل في سبيل ذلك كثيرا من العنت والاساءة ومع هذا وذاك فلم تلن له قناة ولم تنحن له هامة بل وقف بكل جرأة يشير اليهم بأعيانهم ويسميهم بأسمائهم.

يكفيك ان تقرأ له : ضوابط المصلحة في الشريعة الاسلامية او كتاب كبرى اليقينيات الكونية او كتاب فقه السيرة او قصة ممو زين او كتاب الاسلام ملاذ كل المجتمعات الاسلامية او كتابه الاخير الشهير السلفية مرحلة زمنية مباركة لا منهب اسلامي. يكفيك هذا حتى ترى بعينك ما يزيد عن ما سمعته باذنك او علمته من غير والامر في نظري يستحق هذا التنبيه لكل فطن نبيه.

عبدالله نجيب سالم

فضل شهر رمضان

فضل الله مخلوقاته بعضهم على بعض لما تميزوا به من خلال كما فضل بعض الاماكن على غيرها وكذلك فضل بعض الايام على بقية الازمان.

فالانسان فضله الله بالعقل الذي يميز به بين الخير والشر على سائر خلقه حتى الملائكة المطبوعين على الطاعة وكذلك فضله على سائر الحيوانات بفكره وعقله والناس يفضل بعضهم بعضا بالعلم والتقوى ودرجة قربهم من الله وما شهور العام الا هكذا، فقد فضل الله بعضها على بعض. وجاء في اعلى درجات التفضيل بينها شهر رمضان لانه شهر نزل فيه القرآن ﴿ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين﴾ كتاب احكمت اياته، جاء بمنهج ينظم شؤون حياتنا، ويهدينا بنوره الى الصراط المستقيم وصدق ربنا القائل فيه.

﴿ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا كبيرا﴾.

ويقول ﴿كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد﴾.

ومن قبل نزول القرآن نزلت في رمضان صحف ابراهيم عليه السلام كما انزلت فيه التوراة على موسى عليه السلام وكما انزل فيه الانجيل على عيسى عليه السلام.

وقد فضل شهر رمضان بنزول الكتب السماوية فيه قديما وختمت بالقرآن وفي شهر رمضان تحققت بفضل الله للمسلمين انتصارات ولعل اهمها واقعة بدر الكبرى وفتح مكة.

ففي اليوم السابع عشر من رمضان من السنة الثانية للهجرة كانت الموقعة الفاصلة بين طغيان الشرك ودعوة الحق، بين المشركين والمسلمين التقى فيها جيشان احدهما قليل العدد مزود بالصبر والايمان والثاني كثير العدد متسلط بالشر والطغيان.

فئة قليلة تقاتل فئة كثيرة كافرة.

وكانت موقعة بدر اختبارا لصبر المؤمنين وعظيم ثقتهم بالله واهب النصر، فئة مظلومة ومضطهدة اخرجت من ديارها واموالها بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله، وبين طغاة تجاة جبابرة معاندين كانوا للاسلام.

ونصر الله المؤمنين الصابرين مع قلة عددهم بايمانهم وثباتهم وكان لانتصارهم اثر في نفوس المسلمين، اذا اشتدت سواعدهم وشعروا بعزتهم ومكانتهم على الحق، وقويت ثقتهم بان الله يدافع عن الذين امنوا، فازدادوا ايمانا على ايمانهم، وثباتا على يقينهم، وصمودا في عقيدتهم، واصرارا على المضي في سبيل الله حتى يكتب الله لدينهم الانتشار والازدهار.

وكان نصر الله عظيما يوم فتحت مكة في اليوم العشرين من شهر رمضان من السنة الثامنة من الهجرة، ودخل المسلمون مكة البلد الذي اخرجه منه اهلها مقهورين متسللين مهاجرين الى المدينة، بعد ثماني سنوات دخلوا البلد الحبيب بلا مقاومة، وفتحها الله عليهم بلا قتال او اسالة دماء ودخلها رسول الله ﷺ متواضعا لله على ناقته، لا كما يدخل الفاتحون المنتصرون، وبلغ من تواضعه ان كانت رأسه تكاد تلمس واسطة الناقلة شكرا لله على ما انعم به عليه من هذا الفتح المبين وكان المنظر رائعا والموقف مشهودا عندما امر رسول الله ﷺ بلالا ان يؤذن فوق الكعبة بعد ان طهرت من الاوثان واقيمت الصلاة في البيت العتيق بعد ان تخلص من بقية اثار الشرك كما تخلصت العقول من اوهام التقاليد والعادات ومن سلطان ما وجدوا عليه اباءهم.

وادرك العرب بعد هذا الفتح المبين ان لا مناص لهم من الدخول في الاسلام فتوافدوا داخلين في دين الله افواجا ونزل قوله تعالى ﴿اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا﴾.

عبدالسلام الشافعي

ايام وذكريات

حفظ الجميل وتضييعه

منذ خمسة وثلاثين عاما كان لقاؤنا الاول في القاهرة.

كان وقتئذ طالبا في الدراسات العليا يجمع المادة العلمية، لرسالة يعدها في جامعة اوروبية. عرفته عند صديق عالم، يفتح قلبه ومنزله لطالبي العلم، ويزودهم بالتوجيه، ويمنحهم من وقته ومكتبته ما يجنبهم الكثير من العناء. وما اكثر من تخرج على يديه، منهم من حفظ الجميل، ومنهم من ضيع.

استوقفني فيه اقبال شديد على العلم، واعتزاز بمآثر نسب عريق في الاسلام، ومع الاعتزاز تواضع في محراب العلم، وتوقير لمن سبقه على الطريق. كان قوي الذاكرة. بدا هذا في سرعة استجابته واجابته، والقدر الكبير من النصوص التي يستحضرها اذا ما سئل عنها، دون مبادرة منه باظهار هذه القوى المكنونة في نفسه وعقله.

تلاقينا عند الصديق العالم اكثر من مرة. ومع اللقاء زاد اعجابي به وتقديري له.

وكان الصديق العالم حريصا على ان يغرس نفس الشاب ويؤكد الفرق بين الافادة من مناهج المستشرقين، وبين الخضوع الفكري لهم. وما زلت اذكر من قوله: « نحن اصحاب هذا التراث العربي الاصيل، الذي لا يستقيم لهؤلاء المستشرقين به لسان، ولا يطيعهم قلم، وستكتب اطروحتك بلغة القوم. وأؤكد لك: ان احدا منهم لا يستطيع ان يكتب عنها مقالا واحدا سليما بعربية ليست فيها عجمة. فكن عزيزا بعروبتك، من غير غرور. وامام جيلكم طريق طويل حتى تستطيعوا ان تسيطروا على توجيه الحركة العلمية دون انغلاق ولا ضياع، وان تفرضوا بجهودكم وجودكم، كما صنع آباؤكم من قبل».

كنت ارى ذلك واسمع. واحس ان الاستاذية علم واخلاق وارادة:

علم هو ثمرة تحصيل طويل وتامل عميق، ومقارنة، وقدرة على استخلاص النتائج وحسن عرضها.

واخلاق ابرز ما فيها: الامانة العلمية، ومد يد العون الى الاجيال الجديدة من الباحثين، والسعادة برؤية الزهور تتفتح في ارض العلم.

وارادة قادرة على الصمود الطويل والدائم الذي رفع مداد العلماء الى منزلة دماء الشهداء .. هؤلاء سالت دماؤهم من جراحهم، وهؤلاء سالت حياتهم من اقلامهم.

وعاد الشاب الى العاصمة الاوروبية بعد ان جمع من وطنه ومن الغواصم العربية مادة اطروحته، وبعد ان لقي من الاساتذة من لقي وكسب صداقات عزيزة. وافاد خبرات في التعامل العلمي، واحسست انه لو استقام على الطريقة لكان منه الخير الكثير.

(٢)

ومرت السنون وتشعبت بنا دروب الحياة. ومن حين الى حين كنت اقرأ بعض ما ينشر له او عنه، وقد عاد من الغرب، وتدرج في حياته العلمية، في وطنه، حتى بلغ اشده، واستوى، واتاه الله علما..

ومن قريب كنا في ملتقى علمي. ورأيته امامي مع صديق اعرفه. وكنت احفظ في نفسي تلك الذكريات الطيبة القديمة، التي استعصت على النسيان.

كان الشيب قد اخذ يغزو شعره، وغضون السن خطت مساراتها على الوجه والرقبة. وشفاه مضمومة «في تصميم» وعناية فائقة بالملبس، كأنه مسؤول علاقات عامة في فندق عالمي.

وقدمني الصديق المشترك اليه، وسلم علي سلام الغرباء، وقلت لنفسي: «خمسة وثلاثون عاما باحداثها وتجاربها، وبخاصة في عالمنا العربي، ليست بالشيء اليسير». واستعدت معه لقاءنا





الدكتور عبدالعزيز كامل

القديم، والصديق الكبير الذي التقينا في داره. وما ان ذكرت اللقاء والاسم حتى بادرني بقوله: - افي الاحياء هو ام الاموات؟

يا سبحان الله: الرجل ما زال حيا بيننا، وقد مد الله تعالى في عمره، وانتاجه وعطائه. نعم: ضعفت صحته، «ووهن العظم منه، واشتعل الرأس شيبا». ولكن صلات العلم والود بينه وبين كثيرين ما زالت قائمة. ومثله حين يسبق الى الله لا يرحل دون وداع كبير، وله من اصدقاء الوفاء السنة صدق تعرف فضله، في عالمنا العربي وفي حياتنا الادبية.

غلبني صمت، هل اقول حيرة؟ دهشة؟ حزن؟ حشد من ذلك كله؟ ونظرت اليه واطلت النظر وغالبت نفسي، ثم قلت:

- في الاحياء: وهو بخير.

قال: واين؟ من تلاميذه؟

قلت: صديق وكلنا تلاميذ في مدرسة العلم. ونحن «مع المحبرة الى المقبرة» كما يقول امامنا الجليل احمد بن حنبل رضي الله عنه، واذا كنت تحب ان تعرف شيئا عن امر الاستاذ اخبرتك؟

قال: لا يعنيني امره.

عند هذا توقف الحديث، وتراجعت صورة الصفاء والاعتزاز القديم امام الجفوة والاستعلاء الجديد، واستأذنت متصرفا.

ولم اعاود الاتصال به. وفي احدى الامسيات لقيت صديقنا المشترك في جلسة هادئة فقال:

- لعلك تاثرت من اسلوب صاحبنا وتنكره لاستاذ جليل نعلم جميعا فضله؟

قلت: الامر حيرة اكثر منه تاثر. لماذا يعز عليه ان يعترف بفضل او يسعد بذكر الجميل؟

قال: لقد فقد الكثير من صداقاته بهذا الاسلوب، كانت الصداقات عنده وسائل يرتقي بها، فاذا صعد الى مبتغاه، ترك الصديق او الوسيلة لا فرق. وهو حريص على معرفة من هم اقرب منه الى القمة، ليصعد بهم او اليهم، ثم يتجاوزهم، كثير على النفس ان تصبح الصداقة مجرد وسائل ودرجات في سلم الحياة. ولقد رأيته كيف يتعامل مع مسؤولين كبار، بل مع العاملين في مكاتبهم بهدوء وابتسام وتودد ومرونة. وكل هذا الى حين.

والناس معادن، كقطع الارض: منهم السهل ومنهم الوعر. وفي النبات: العطر والشوك.

ان الجميل حين تقدمه ثمرة.. ثمرة تربية طويلة وخلق كريم، وحين نقبله بذرة... بذرة تعيد غرسها، ليكون لها ثمر جديد، في جيل جديد. ونعوذ بالله ان تكون من اهل الجحود والجميل والموعود.

وما اعلى واعمق قول الله تعالى: ﴿هل جزاء الاحسان إلا الاحسان﴾.

مع الشيخ الشعراوي

التقوى هي الصراط المستقيم

﴿وأن هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون ❀ ثم أتينا موسى الكتاب تماما على الذي أحسن وتفصيلا لكل شيء﴾.

يقول الشيخ : ان التقوى هي الصراط المستقيم.. وان الانسان اذا ابتعد عن هذا الصراط، ولو شيئا يسيرا جدا فانه في النهاية يصبح بعيدا جدا عن منهج الله ورسوله ﷺ بين لنا بالحركة الفعلية معنى هذا... فقد جلس بين اصحابه وخط خطا وقال هذا سبيل الرشد الذي يقول فيه الحق سبحانه وتعالى:

﴿وإن يروا سبيل الرشد يتخذوه سبيلا﴾ ثم جاء ﷺ على يمين ويسار الخط وخط خطوطا وقال هذه سبل على كل سبيل منها شيطان فلا تتبعوها واتبعوا الصراط المستقيم.. وهكذا نجد ان الفارق كلما ابتعدنا عن مركز الايمان اصبح كبيرا... ولذلك فان اهل الحق والخير كلما اقتربوا من مركز الايمان كان بينهم التقاء.. وهكذا الالتقاء يقربهم الى أن يتلاشى الكل في جزء وهذا هو الصراط المستقيم...

الطريق المعبد

ويقول الحق سبحانه وتعالى: ﴿وأن هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله﴾ الصراط هو الطريق المعبد الدقيق ولانه قد يكون هناك طريق معبد ولكنه معوج وليس مستقيما... قال الحق سبحانه وتعالى ﴿وان هذا صراطي مستقيما﴾ فكونه صراطا فان المشي يكون فيه سهلا... وكونه مستقيما فهو اقصر المسافات الى الهدف... فاذا كان هذا الصراط منسوبا الى جلال الحق في قوله تعالى: ﴿صراطي﴾ فمعنى هذا انه طريق مليء بالخير والبركة يؤدي الى النعيم.. قدوتنا فيه ﷺ الذي جاء ليكون قدوة لنا في السير في هذا الطريق. ولذلك فان الرسول يقول انا لم آمركم امرا أنا عنه بنجوة... أي أن الصراط المستقيم الذي اسير فيه انا اول من ينفذه... فان غششتكم جميعا فانني لا أغش نفسي.

ثم يقول الحق سبحانه وتعالى: ﴿ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله﴾ وهكذا نسب الصراط المستقيم الى الله سبحانه وتعالى... فكل خطوة فيه تقربنا الى الله. وكل خطوة بعيدة عنه تبعدنا عن الله.

وهكذا نعرف من قوله سبحانه وتعالى: ﴿سبيله﴾ ان الصراط هو من الله لنتقرب جميعا الى الله.

واذا اردنا ان نفهم هذا فلنبحث في الخلافات التي تحدث بين الديانات.. يعني مثلا بين اليهودية والنصرانية.. وفي هذا يقول الحق سبحانه وتعالى ﴿وقالت اليهود ليست النصارى على شيء وقالت النصارى ليست اليهود على شيء﴾.

والآخرون قالوا لا هؤلاء على شيء ولا هؤلاء على شيء.. مصداقا لقوله تعالى: ﴿كذلك قال الذين لا يعلمون مثل قولهم﴾.

إذن فهناك ثلاثة اقوال: اليهود قالوا ليست النصارى على شيء.. والنصارى قالوا ليست اليهود على شيء... وقال الذين لا يعلمون وهم اهل مكة لا اليهود على شيء ولا النصارى على شيء. فاذا تاملنا في ذلك نجد ان كل طائفة تتعصب لشيء وترفض غيره. كيف ينشأ هذا مع ان المصدر واحد هو الله.

والتنزلات الالهية في الرسل واحدة؟ لكي نفهم ذلك لابد ان نعرف أن آفة الدنيا تاتي من شهوة السلطة الزمنية. ما معنى شهوة السلطة الزمنية؟ معناها ان كل واحد منا يريد مكانة ونفوذا وحكما في الزمن الذي يعيش فيه.. ثم ياتي اولاده.. كل واحد منهم يريد ان يكون خليفة لابيه... فهم ابناء شيخ واحد..

ولكن كل واحد منهم يختار طريقا.. هذا طريق وهذا



● فضيلة الشيخ الشعراوي

طريق... وهذا طريق هذا يتزعم فريقا وهذا يتزعم فريقا. ولذلك فان رسول الله ﷺ قال : ان اليهود اختلفوا الى احدى وسبعين فرقة.. فرقة واحدة منها على الحق. والنصارى اختلفوا الى اثنتين وسبعين فرقة واحدة منها على الحق.. وامتي أي المسلمون اختلفوا الى ثلاث وسبعين فرقة واحدة منها على الحق... ونحن اذا تلفتنا حولنا نجد مذاهب وفرقا عديدة.

وهناك فرق لم نسمع عنها لانها ماتت.. ولكن كان لها متعصبون ومؤيدون. من أين تاتي هذه الفرق؟ تاتي من الاختلاف في تفسير احكام الله. حكم الله واحد. ولكن هذا يعطي فيه رأيا والآخر يعطي رأيا مخالفا او مضادا... هؤلاء يقولون شيخنا قال كذا.. وهؤلاء يقولون شيخنا قال كذا.. وما دام الرأيان قد اختلفا فأحدهما حق والآخر باطل وهكذا تتهم كل فرقة الفرقة الاخرى بانها على باطل.. نقول لهم انكم لم تفهموا منهج الله.. هناك فرق بين حكم محكم وحكم تركه الله للاجتهاد.. الحكم الذي اراده الله محكما جاء فيه بنص لا يحتمل الخلاف... والحكم الذي تركه الله للاجتهاد وهو الذي يحب الله أن يخفف فيه.. ياتي فيه بالنص محتملا للاجتهاد اذن من الله بالاجتهاد فيه.. لانه لو اراده الله حكما لا يختلف فيه لجاء به محكما. مثلا عندما عاد رسول الله ﷺ من غزوة الخندق.. اراد الحق سبحانه وتعالى الا يضع المسلمون اسلحتهم قبل ان يؤدبوا يهود بني قريظة.. الذين خانوا العهد وتحالفوا مع المشركين ضد المسلمين. فقال رسول الله ﷺ «من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فلا يصلين العصر الا في بني قريظة» فانطلق الصحابة في طريقهم الى بني قريظة ليؤدبوهم.. ولكن الشمس اذنت بالمغيب فانقسم صحابة رسول الله الى قسمين قسم قال الشمس تغيب ولا بد أن نصلي والا فاتتنا صلاة العصر.. وآخرون قالوا رسول الله ﷺ طلب منا الا نصلي العصر الا في بني قريظة. ولذلك فنحن لن نصلي حتى نصل الى هناك وان غابت الشمس ونحن في الطريق.. فقام قوم فصلوا ولم يصل الآخرون... وعندما وصلوا الى بني قريظة رفعوا امرهم الى رسول الله ﷺ .. فاقر الذين صلوا... واقر الذين لم يصلوا.. لان حديث رسول الله ﷺ يحتمل.

لماذا؟ لان كل حدث من الاحداث له زمان ومكان... الذين قالوا ان الشمس تغيب ولا بد أن نصلي العصر نظروا الى الزمان. والذين قالوا لن نصلي العصر الا في بني قريظة نظروا الى المكان. فهناك من نظروا الى ظرف الزمان فغلبوه والذين نظروا الى ظرف المكان غلبوه.. فهؤلاء اطاعوا وهؤلاء اطاعوا ولكن وجهات النظر هي التي اختلفت. ولذلك اقر رسول الله ﷺ هؤلاء وهؤلاء اذن فالحكم اذا كان فيه نص محكم لا يحدث فيه خلاف ابدا. واذا اتى الله سبحانه وتعالى لنا بنص غير محكم فهو اذن من الله لنا بالاجتهاد فيه فاذا اختلفنا فلا يحق لنا أن يخطىء احدنا الآخر.

ليلى عبدالحافظ

في أحكام الصيام

● عن أبي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال :(من نسي وهو صائم ،فأكل أوشرب ،فليتم صومه ،فانما أطعمه الله وسقاه) .

● عن عمرو بن العاص رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال : (فصل ما بين صيامنا وصيام أهل الكتاب : أكلة السحر) .

● وعن عائشة وعبدالله بن عمر رضي الله عنهم أن رسول الله ﷺ قال :(أن بلالا يؤذن بليل فكلوا واشربوا حتى ينادي ابن أم مكتوم) .

● عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : قال النبي ﷺ ، (اذا أقبل الليل من هاهنا وأدبر النهار من هاهنا وغابت الشمس فقد أفطر الصائم) .

● عن حفصة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله ﷺ ، (من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له) .

● عن نافع ان ابن عمر رضي الله عنهما كان يقول : (من استقاء وهو صائم فعليه القضاء ،ومن ذرعه القيء فليس عليه قضاء) .

● عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال :(ثلاث لا يفطرن الصائم :الحجامة ،والقيء ،والاحلام) .

● عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : جاء رجل الى النبي ﷺ فقال : اشتكت عيني ،افاكتحل وأنا صائم ؟ قال :نعم) . أخرجه الترمذي .

● عن عائشة رضي الله عنها قالت : (ان رسول الله ﷺ كان يقبلها وهوصائم ،وزادت في رواية ،وأيكم أملك لنفسه من رسول الله) .

قبس ديني

سلاح الشباب

من اعظم الفضائل ان يجعل الانسان هواه تبعاً لعقله، ويجعل شهواته مستسلمة لضميره الذي يخضع للقوانين الالهية.

وجهاد النفس بالصوم من اعظم انواع الجهاد، اذ هو رد على غاياتها، وتخليصها مما علق بها من شوائب الدنيا وآثامها ابتغاء مرضاة المولى (عز وجل) وتهذيبها وضبطها في طعامها وشرابها، ويوضح ذلك قول الرسول ﷺ: «يامعشر الشباب، من استطاع منكم الباءة فليتزوج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم، فانه له وجاء» صدق رسول الله، ندرك من هذا الحديث ان الصوم سلاح في ايدي الشباب للتحكم في هوائهم وشهواتهم.

وقد قال لقمان الحكيم لابنه وهو يعظه: «يابني اذا امتلأت المعدة نامت الفكرة، وخرست الحكمة وقعدت الاعضاء عن العبادة».

فرمضان ترويض للنفس، يعلم الارادة القوية والعزيمة الصادقة، وعن طريقه يستطيع الانسان التحكم في النفس الامارة بالسوء، والتي تسرف في شهواتها وملذاتها، حتى تتجاوز الحد المعقول وتخرج عن نطاق المألوف المقبول.

اما هؤلاء الذين لم يعفهم الدين من صيام شهر رمضان، وليس عندهم من الاعذار ما يبيح لهم الفطر، فانم يرتكبون بعملهم هذا جريمة دينية، ومعصية لله الواحد القهار. وقد روي عن رسول الله ﷺ انه قال : «من افطر يوما من رمضان من غير عذر ولا مرض لم يقضه صوم الدهر وان صامه».

غازي جرادة

الصبر والصلاة

يقول الله تعالى ﴿واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة الا على الخاشعين الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم وانهم اليه راجعون﴾ يامر الله عباده الذين يؤملون الخير في الدنيا والاخرة ويرغبون في الثواب العظيم والنعيم المقيم ان يستعينوا بالصبر والصلاة على ما يرغبون فيه وذلك فيما يقومون به من عمل. قال مقاتل في تفسير هذه الآية : استعينوا على طلب الاخرة بالصبر على الفرائض والصلاة فاما الصبر فقيل : انه الصيام ولهذا يسمى رمضان شهر الصبر كما نطق به الحديث الشريف «الصوم نصف الصبر» ويشمل الصبر المامور به في هذه الآية الصبر بالكف عن المعاصي والابتعاد عن المحرمات .. ولهذا قرنه الله باداء العبادات واعلاها فعل الصلاة. قال عمر رضي الله عنه الصبر صبران : صبر عند المصيبة حسن واحسن منه الصبر عن محارم الله والصلاة هي من اكبر العون على الثبات في الامر واذا نزلت بالانسان شدة او اهمه امر فعليه ان يكثر من الصلاة فهي صلة مع الله سبحانه وتعالى الذي بيده تفريج الكروب وكشف الهموم .. وكان رسول الله ﷺ اذا حزبه امر فزع الى الصلاة .. ولهذا يأمر عز وجل بالمحافظة على الصلاة فيقول ﴿حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين﴾ فيجب على المسلم ان يحافظ عليها في اوقاتها وان يحفظ حدودها واداءها في اوقاتها كما قال عز وجل ﴿ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا﴾ وقد جاء في الصحيح عن ابن مسعود قال : سالت رسول الله ﷺ اي العمل افضل ؟ قال الصلاة لوقتها. قلت : ثم اي ؟ قال : الجهاد في سبيل الله قلت ثم اي ؟ قال «بر الوالدين» وفي الحديث : ان احب الاعمال الى الله تعجيل الصلاة لاول وقتها ولذلك كان رسول الله يبادر الى الصلاة في اول وقتها. واذا حدث حادث او وقعت شدة فزع الى الصلاة وقال : أرحنا بها يا بلال .

الجهاد في سبيل الله

عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال : «تضمن الله لمن خرج في سبيله لا يخرجه الا جهاد في سبيلي وايمان بي وتصديق برسلي فهو ضامن أن أدخله الجنة أو أرجعه الى منزله الذي خرج منه نائلا ما نال من أجر أو غنيمة ، والذي نفس محمد بيده ما من كلم يكلم في سبيل الله الا جاء يوم القيامة كهيئة يوم كُلم ، لونه لون دم وريحه ريح مسك ، والذي نفس محمد بيده لولا أن أشق على المسلمين ما قعدت خلاف سرية تغزو في سبيل الله أبدا ولكن لا أجد سعة فأحملهم ، ولا يجدون سعة ، ويشق عليهم أن يتخلفوا عني ، والذي نفس محمد بيده لوددت أن أغزو في سبيل الله فاقتل ثم أغزو فاقتل ثم أغزو فاقتل» (رواه مسلم) .

نعم ان رسول الله يتمنى أن يقتل في سبيل الله ثم تعود اليه الحياة ثانية فيجاهد ثم يقتل وهكذا لما يعرف من ثواب الشهادة في سبيل الله ، وهو عليه الصلاة والسلام بهذا يضرب المثل الأعلى للقائد الذي يبدأ بالجهاد بنفسه ليطيح بعروش الشرك وتيجان الطواغيت ، وما أجمل كلمة القائد المسلم «اذا لم تحترق أنت ، ولم أحترق أنا فمن أين يخرج النور ؟!» . ويرغب الرسول ﷺ المؤمنين بالجهاد في سبيل الله وذلك حينما يخبرهم بالثواب العظيم الذي أعده الله للمجاهدين في سبيل اعلاء كلمته ، وأولى هذا الثواب وهذه الكرامة هو الحياة الطيبة في عالم آخر لا ندرك نحن كنهه وطبيعته ، وان القرآن الكريم ينهانا عن مجرد تسمية من قتل في سبيل الله وسقط شهيدا في المعركة بأنه ميت ، ﴿ولا تحسب الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون ، فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ .

ويبين الرسول في هذا الحديث أن الله قد تكفل بالجنة لمن جاهد في سبيله مخلصا عمله لربه ، وهذا الثواب لا يكون ، الا للمجاهدين في سبيل الله دون غرض دنيوي ومنفعة عاجلة ، لقد سئل الرسول عليه الصلاة والسلام عن الرجل الذي يقاتل للشهرة ليعرف أنه شجاع أو يقاتل للمغنم أو يقاتل حمية لعشيرته فقال : «من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله»



الاثنين ١٠/٤/١٩٨٩ – العدد ٦٠٧٦





رمضان مبارك

اعداد: ليلى النوري



حديث الاغاني .. مع ابي الفرج «الاصفهاني»

الحديث مع ابي الفرج الاصفهاني لا يقل متعة عن قراءة مؤلفاته في الفن والموسيقى واحوال المغنين المغنيات فما هي وجهة نظر الاصفهاني بمطربي ومطربات هذا الزمان وما هي ملاحظته على غناء احمد دوية مثلا او حميد الشاعري؟ وماذا قال عن آلة الاورج؟ والشيخ زكريا احمد وعمار الشريعي وعوض دوخي ورباب وعبدالله رويشد وناظم الغزالي وماذا قال عن سيمون! وعلية التونسية وعبدالمحسن المهنا.. أم كلثوم.

هناك الكثير مما قاله ابو الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الاغاني! وسيكون لنا معه لقاء يومي خلال شهر رمضان وستكون لنا معه رحلة فنية للوقوف على خريطة الفن العربي في بلاد العرب وسيكون عمنا ابو الفرج شاهدا لكل هذا ولكنه شاهد من عصر اخر.

اعداد: نصر الله محمد النصر الله

العراق مخزن التاريخ

شاهد من عصر اخر!

دخل والقى بالتحية بصوت عميق كما التاريخ.

قائلا: السلام عليكم ورحمة الله وبركاته فتاملت زائري فاذا بي امام رجل في العقد السادس من عمره مهيب الطلعة، زينت وجهه لحية زادته وسامة ووقارا .. يلبس ثيابا من تلك التي يلبسها الممثلون في الادوار التاريخية الاسلامية ..

فقلت: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته اهلا وسهلا يا عم .. وكان لرجل لمح في وجهي شيئا من حيرة بمحاولة استفسار عن شخصه ..

نجلس قبالتي وابتسم وهو يقول: عني اقدم لك نفسي جلاء لحيرتك نا واحد من المشتغلين بالكتابة حول الموسيقى والغناء وصناعة لانغام ولي في هذا الشان مباحث عديدة. لعل من اشهرها واهمها

كتابا قضيت فيه ما يقارب لخمسين عاما اجمعه واصنفه! كان بعد ذلك حقا تحفة من تحف الزمان ولا اظنك تجهله كما لا اظن احد من المهتمين بالفن او الفنون جهله !!

انا يا ولدي .. ادعى علي بن حسين بن احمد حفيد اخر خلفاء بني امية وان كنت لا تزال بحيرتك فاعلم اذا انني اكنى بابي الفرج الاصفهاني !!

فقلت من فوري: صاحب كتاب الاغاني..؟

فقال: وقد اتسعت ابتسامته .. نعم صاحب كتاب الاغاني فقلت مداعبا: الاصبهاني عندنا .. يا مرحبا .. يا مرحبا ..

وبدا ان الرجل لم يستوعب الدقفشة .. فقلت انك يا عم اشهر من ان تعرف نفسك فكتاب الاغاني هو من الكتب العمدة في ساحة الادب العربي وهذا شرف عظيم لمثلي بان يحظى بمجالستك والاستماع منك ولكن ولم يدعني اكمل اما السر زيارتي هذه .. فهو للوقوف على احوال الغناء والموسيقا وصناعة

الانغام في زمانكم هذا ولا كيف اصبحتم فقلت .. سوف لن نجد احسن منك حكما على احوالنا الموسيقية والغنائية فلسوف تكون لا شك خير شاهد فقال: نعم ساكون شاهدا ولكن .. من عصر اخر !! ولقد قمت بزيارات للعديد من البلاد العربية تحقيقا لهذا المسعى فزرت مصر المحروسة وبلاد الشام وارض العراق ودول الخليج العربي وعندي يا ولدي الكثير مما د ان اقوله .. فقلت .. هات ما عندك وكلي اذان وعيون !

العراق مخزن .. التاريخ.

بعد ذلك وحططت رحلي في بلاد العراق حاضره بني العباس ازهى عصور الحضارة الاسلامية.

واستمعت مرارا وتكرارا لصوت شيخ المطربين محمد القبنجي وهو يردد مقاماته التي تاسر القلوب والوجدان وكذلك ابو ذياته الرائعة وهو ضرب من الغناء برع فيه اهل العراق دون غيرهم كما استمتعت ايما استمتاع بعزف وموسيقى الاخوين جميل ومنير بشير واعجبني طريقتهما في العزف على الة العود الذي اهمله الكثير من المشتغلين بصناعة الالحان والانغام العرب.

اما عن التجديد في موسيقاهم فهو يسير حثيثا بغير تسرع فكل الاغاني العراقية الحديثة تلمس فيها العلاقة المباشرة او غير المباشرة بالتراث العراقي ولعل سبب ذلك حبهم لمقامات موسيقية معينة مثل مقام اللامي او مقام السيكاه، وكذلك مقام الزنجران ..

واستمعت لناظم الغزالي وهو بحق مطرب مقتدر يمتلك ناحية الفهم ذكرني بابن سريج ومعبد. ولقد التقيت هناك بفتى عجيب لم اصادف مثل مهارته في العزف على العود اسمه نصير شمه ..

فقلت: نعم لقد كتبت عنه الكثير من المجلات الاوروبية واقام العديد من الحفلات الموسيقية في الخارج.

فقال: هذا الفتى سيكون له شان كبير في الحياة الموسيقية في العراق خاصة وقد سمعت انه من الدارسين للموسيقى ومن المتفوقين فيها ..

والموسيقى العراقية تتميز بشخصية قوية .. فلا يمكنك ان تخلص بينها مثلا مع اي من الموسيقات العربية الاخرى رغم تاثيرها هناك بموسيقى الاتراك واهل ايران. ويمكن ملاحظة ذلك التاثير بطريقة غنائهم المتهدج واستخدامهم للبحات الصوتية بطريقة فذة ومتميزة.

فقلت: ولكنك لم تحدثني عن المطربات العراقيات ..؟

فقال: المطربات العراقيات يغلب عليهن الاداء الفطري فتجد فيهن عفوية في الغناء اكسبتهن طعما خاصا واذكر منهن صديقة الملاية وزكية جورج ووحيدة خليل وكذلك انطوانيت اسكندر ومائدة نزهت.

قلت: لقد ذكرت المطربات المتقدمات ولم تات على ذكر الحديثات منهن..؟

فقال: والحديثات ايضا فيهن الخير الكثير فقد إستمعت لغناء سيتا هاكوبيان. فوجدتها قريبة الشبه من حيث الخامة الصوتية وطريقة الغناء بمطربة الشام الكبيرة فيروز ؟ وان كان بعض النقاد عندكم يلجأون بمقارنة سيتا بفيروز فهذا برأيي فيه ظلم لفيروز ولسيتا معا !!

وقلت: وماذا ايضا عن الفن والموسيقى بالعراق ..؟

فقال: احمد للقائمين على امور الموسيقى في العراق .. اهتمامهم بالغناء الجماعي .. فهذا الجانب مهم للغاية فالاغنية الفردية تكون عادة مفصلة لصوت بعينه ولامكانات صوتية محددة .. على غير الانشاد الجماعي الذي تردده المجاميع بطريقة سلسة تجعل ايا كان من الناس يشارك بالغناء ...

واستمع معي، وربعك القراء لفرقة الانشاد العراقية وهي تردد اغنية (يا نبعة الريحان حني على الولهان)! واسمع كيف يتجاوب الناس معها .. ولو امعنت السمع لاغنية (يلي زرعتو البرتقال) لمحمد عبدالوهاب لادركت كيف تاثر عبدالوهاب بالفن العراقي الموسيقى !!

فقلت: ارى انك سوف تفتح ملفات اقتباسات عبدالوهاب.

فقال: هذا لا يعيب الرجل في شيء ولو يستطيع المشتغلون بالالحان عندكم ان يستفيدوا من الاقتباس كما فعل عبدالوهاب .. لكانت موسيقاكم بخير مما هي عليه الان!

قلت: على رسلك ياعمنا الاصبهاني ... هل بقي عندك شيء عن موسيقى اهل العراق ..؟

فقال: نعم هناك الايقاع الشعبي الجميل والمسمى بـ(الجورجينا).

فقلت: ماذا عن الجورجينا ..؟

فقال: ايقاع الجورجينا هذا هو نفسه الذي تسمونه السامري عندكم بالكويت !!

فلو غنيت اغنية (جان القلب ساليك) وهي من ايقاع الجورجينا واكملت على نفس الايقاع ولكن بسرعة اقل بطئا سامرية (يوم الاثنين الضحى) لما وجدت اي فرق!! وجرب ذلك بينك وبين نفسك ..

ان في العراق الكثير مما يستحق ذكره من الوان الفنون الموسيقية والغنائية .. ولكن لعلنا نذكر ذلك عند حديثنا عن الموسيقا والغناء في قطر اخر من اقطار العروبة .. فالعراق من الصعب ان تحصره بمقال او مقالات فهو مخزن التاريخ و.. ارض الحضارات!

من قديم الكويت

بيت الكويت بالقاهرة

في سبتمبر ١٩٥٨ افتتح اول بيت للكويت بالقاهرة، ليكون مقرا للاشراف على الطلاب الدارسين هناك.. فقد اشترت دائرة المعارف الكويتية انذاك قطعتين متجاورتين من الارض بالدقي سعر الاولى ٢٣ جنيها والثانية داخلية سعر المتر فيها ٨ جنيهات، وقد قامت الدائرة ببناء القطعتين وافتتح البيت في ذلك العام .. حيث حضر الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر وعبد اللطيف البغدادي وزكريا محيي الدين وحسين الشافعي، بالاضافة الى رئيس المعارف بالكويت في ذلك الوقت الشيخ عبدالله الجابر..

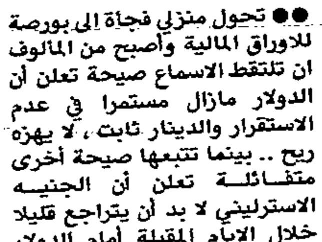
الصورة للرئيس جمال عبد الناصر يصافح السيد خالد المطوع وخلفه الحاج يوسف الحميضي، ويبدو المرحوم عبد العزيز الزاحم، خلال افتتاح بيت الكويت.

يوسف الشهاب

حكايات الف دانة... ودانة [٥]

●● تحول منزلي فجاة الى بورصة للاوراق المالية وأصبح من المالوف ان تلتقط الاسماع صيحة تعلن أن الدولار مازال مستمرا في عدم الاستقرار والدينار ثابت، لا يهزه ريح .. بينما تتبعها صيحة أخرى متفائلة تعلن أن الجنيه الاسترليني لا بد أن يتراجع قليلا خلال الايام المقبلة أمام الدولار خاصة ونحن مقبلون على موسم الصيف ورأي آخر يؤكد أن المارك الالماني مازال هو العملة ثابتة السعر قليلة التقلبات، وانحزت أنا الى الياباني باعتباره أحد أباطرة العملة الراسخة التي لا تتاثر بنوبة الجنون التي تجتاح الاسواق الحرة للعملات .. زوجتي العزيزة فاجاتني اليوم بان المؤسسة سوف ترسلها في دورة تدريبية الى احدى المؤسسات الكبرى في لندن ولمدة ثلاثة أشهر وعلى أن أقوم بكل مهام البيت خاصة في الاشراف على الاولاد. وبعد جدال وحوار ومشاحنات وتداخلات بين مؤيد ومعارض من أهلها وأهلي وافقت على أمل أن أجد فسحة من الراحة من قيودها الكمبيوترية التي ترصد تحركاتي حتى في الديوانية والشالية خاصة في أماسي الخميس !! ذهبت المحروسة في بعثتها وأخذت معها من الدنانير ما يكفي لمدة سنة وليست ثلاثة أشهر فترة التدريب، وانتهت البعثة وعادت ومعها حقيبة بها دولارات أميركية، فطلبت الي أن أعد عشاء عمل مع رفاقي الذين يعملون في التجارة .. وهالني ما سمعت منها وهددتها بالزواج اذا استمرت في اسلوب الفرنجة الذي أتت به ونفذت تهديدي لها وتزوجت من حبيبتي التي اخترتها ولم يوافق عليها أهلي ولكن بعد أن فات الاوان .. ما عليه .. ها هو حلم الشباب يتحقق .. لم تعر الامر اهتماما وبدأت في استثمار الدولارات وسعت لدى أصدقائي تسالهم المشورة هل تحتفظ بالمبلغ في أحد البنوك أم تضعه وديعة في البنك .. وكانوا يوصلون لها أخباري وطلعاتي ونزلاتي مع الزوجة الجديدة ولم تهتم، كان ردها عليهم: سوف يعود راكعا بعد ما يجري المال في يدي .. ولم تطل حيرتي من أمر الزوجة الاولى العنيدة ولم تمر سوى أيام حتى بدأ الدولار يتقهقر أمام جميع العملات وبدأت تتوتر وطارت صوب بيتي الجديد واقتحمت بوابته مع أولادها وأمسكت بشعر الزوجة الجديدة وانهال الابناء ضربا مبرحا عليها ووجدت بالقرب مني نافذة فقفزت منها كالسوبرمان معلقا الغترة في ذراعي .. وخرجت ولم أعد حتى الآن .. لا هنا ولا هناك ..

(صوت امرأة)



تصوم أو لا تصوم في رمضان

الدكتورة انتصار هادي: عزيزتي الأم اهتمي بوجبات طفلك الثلاث بعيدا عن السمنة



● د. انتصار هادي

قالت الدكتورة انتصار هادي اخصائية الاطفال في وزارة الصحة ان غذاء الاطفال ما دون عمر الصيام في شهر رمضان المبارك لا يختلف عنه في بقية الايام. ولكن

الشيء المهم هو ان تنتبه الام الى ان الاطفال الصغار هم بحاجة ماسة الى الوجبات الغذائية الرئيسية

وذلك لان اجسامهم في حالة نمو مستمر .. كذلك فانهم في حركة مستمرة وهذا يعني انهم يصرفون جهدا اضافيا يحتاجون الى طاقة اضافية لتغطيته .. ومن الملاحظ هنا ان بعض الامهات خاصة غير العاملات يستمررن بالسهر طول الليل ولايستيقظن صباحا الا وقت الظهر .. والاطفال اما ان يستيقظوا معهن في منتصف النهار وبذلك تكون وجبة الافطار قد فاتتهم ... او ان يكون الاطفال قد استيقظوا بمفردهم ولم يأخذوا وجبتهم الاولى من الافطار كما يجب .. كذلك وجبة الغداء تكون مختلفة في وقتها او حتى مكونات الاطعمة الاساسية التي يحتاجها او يحبها الاطفال ولا يختلف الامر بالنسبة للعشاء الا الى ما هو اسوأ .. حيث الامهات مشغولات باعداد وجبة الافطار اولا .... ثم الانشغال بالافطار وما يتبعه من امور رمضانية مختلفة فيكون نصيب الطفل من العناية الغذائية على غير ما يرضي ... ولا اقصد بذلك ان يكون دائما نقص في نوعية الغذاء ... ولكن اكثر الاحيان يحدث تغيير في نوعيات الاطعمة التي قد لا تتناسب مع احتياجات الطفل ..

كان تكون كثيرة المواد السكرية والنشوية والدهنية .. اكثر من البروتينات التي يحتاجها الطفل لبناء جسمه .. وقد تزيد هذه النشويات عن حاجة الطفل مما يؤدي الى السمنة ..

موضي المفتاح

على مائدة الافطار

البقلاوة باللوز

اضافة صفار البيض الى اللوز يعطي حشوة متماسكة يسهل تقطيعها وتقديمها وأيضا لذيذة الطعم.

١ كوب زبدة سائلة
٢ كوب لوز ناعم
٢ ملعقة صغيرة قرفة
$\frac{1}{2}$ ملعقة صغيرة جوزة الطيب
$\frac{1}{2}$ بكيت عجينة رقائق (قبرصية)
٢ صفار بيض
$\frac{1}{2}$ كوب سكر
فستق حلبي ناعم للتزيين

الشراب:

$\frac{1}{2}$ كوب سكر
ملعقة كبيرة عسل
قشرة ليمون كبيرة
$\frac{2}{3}$ كوب ماء
ملعقة صغيرة عصير ليمون

اعداد الشراب: ضعي مقدار الشراب في قدر وحركي جيدا الى ان يذوب السكر.. دعي المزيج يغلي لحوالي ٥ دقائق.. ابعديه عن النار واتركيه يبرد تماما.

اعداد البقلاوة: ١ – امسحي قعر صنية (مستديرة ١٠ بوصة). بقليل من السمن باستعمال فرشاة خاصة.

٢ – ضعي رقاقة من العجينة في الصنية وادهنيها بالزبدة، ثم ضعي رقاقة أخرى وهكذا حتى تستعملي نصف الرقاق.

٣ – اخلطي اللوز مع السكر والقرفة وجوز الطيب وصفار البيض ثم وزعيه فوق الرقاق وانثري فوقه بعض الزبدة.

٤ – ضعي رقاقة فوق الحشو وادهنيها بالزبدة ثم ضعي بقية الرقاق. بللي باطن يدك بالماء وامسحي برفق وجه آخر رقاقة ثم امسحيها بالزبدة.



٥ – قطعي الرقاق بسكين حادة الى قطع صغيرة ١ × ١ بوصة.

٦ – اخبزي البقلاوة في فرن حار لحوالي نصف ساعة أو الى أن يصبح لونها ذهبيا .. أخرجيها من الفرن وأضيفي الشراب وهي ساخنة.

٧ – زيني البقلاوة بالفستق الحلبي الناعم وقدميها باردة.

منال العالم

من أجل صحة وعافية في رمضان

الصيام وتصحيح الأوزان

●● وتواصل الخبيرة الدكتورة فوزية العوضي شرحها لايجابيات الصيام على الصحة خاصة على المصابين بمرض السمنة فتقول:

– زد عدد الوجبات الماكولة وقلل من الطعام في كل وجبة.

– تناول الاغذية منخفضة الطاقة مرتفعة القيمة الغذائية.

الحليب ومنتجاته خالية او منخفضة الدسم.

اللحوم الطرية والطيور منزوعة الجلد

خضروات المرق وخضروات السلاطة.

ثمار الفواكه الخام.

– تناول كفاية من الالياف النباتية الغذائية التي تساعدك على الوصول الى مرحلة الشبع دون افراط في الطعام، تزودك بالفيتامينات والمعادن الاساسية لسلامة صحتك دون ان تزيد من مستوى الطاقي لطعامك.

– تحافظ على استمرار سلامة وظائف القولون فلا تصاب بالامساك نتيجة تحديد كميات الطعام. ومصادرها في الغذاء – الحبوب الكاملة ومنتجاتها، البقول الكاملة الخضروات والفواكه المجففة.

– اجعل تناولك للحلوى (عارضا) في حياتك الغذائية او خطا محسوبا او في المناسبات الخاصة، ولا تجعل لها مكانا في نظام غذائك اليومي وتناولها بكميات مقننة.

الاكلات الكويتية وتطويرها

وقالت الخبيرة السيدة العوضي ان هناك طرقا لاعداد الاكلات الرمضانية الكويتية مثل استعمال الطحين الغني بالنخالة والخبز الغني بالنخالة.

– استعن بعوامل التحلية منخفضة الطاقة او عوامل للتحلية الصناعية في عمل الشيرة وصنع الحلوى.

– قلل من حجم وحدة التقديم (وحدة كبة صغيرة، وحدة سمبوسة صغيرة، وحدة عوامة صغيرة.

– استبدل المكسرات والصنوبر والكشمش وجوز الهند والارز والقيمر في الحشو بالاجبان منخفضة الدسم، الخضروات اللحم الطري المفروم، الفواكه الطازجة.

– لا تضيفي الزبد او السمن او الزيوت الى مكونات الحشو.

– عدم حمص او قلي الطعام والاستعانة بمعدات الطهي الحديثة في انضاج الطعام او الوسائل المتاحة في البيت «الانضاج البخاري، للانضاج في الافران، السلق».

زوج التنين

(٥)

.. عدت اليك يا حبيبتي بعد ان ادركت الحقيقة ووجدت ذاتي لا اصلح الا للحلم الاول، وللامل الاول. لا اصلح الا لك، مع الضمانة بدون جدل. انك لا تزالين على عهدك لي.

.. لا ادري فعلا، اقولها صادقا، كيف تجرأت على الزواج مرة ثانية. او بالاحرى لا اجرؤ على التصور كيف تزوجت امرأة اخرى. ولماذا ؟.. التبريرات هي .. هي. لقد نصبت شباكها امام قلبي. وربما امام مشاعري. والاصح امام نزوتي.. امام الطفل الكبير الذي استيقظ فجأة داخلي، فغيب عقلي ومنعه حتى من ان يبادر الى التفكير .. لان يقول رأيه في ما ذهب اليه.. بل تجرأ هذا الطفل الكبير العائد الى المراهقة من جديد ان يمتطي متن هذا العقل ويسخره لصالح حواسه.. فبات العقل مسيرا والفؤاد اسيرا.. هكذا هي البداية .. او هكذا نريدها نحن.. ربما لنخفف عن انفسنا بعضا مما تستشعره من ألم وهي تعاند في فعل ما كانت تود ان لا تفعله..

.. البداية كما هي .. او كما نريدها.. فتاة جميلة .. ممشوقة القوام.. ممتلئة غنجا ودلالا .. تعثرت.. ربما عمدا، في درب حياتي.. نصبت لي الكمين تلو الكمين.. عاندت .. كابرت.. صمدت .. لكنها صمدت حتى النهاية.. وعندما وقعت صريع الهوى.. كابرت هي وتمنعت، فازداد الحاحي وطلبي.. ابيت الا ان اقتحم اسوار هواها.. فوافقت اخيرا على ان ادخل برجها العاجي.. على حصان ابيض.. وفي يدي راية بيضاء.. تملي علي من خلالها ما تريد.

.. ممشوقة القوام كانت .. وانت كنت وما زلت.. جميلة كانت.. وانت ما زلت.. ممتلئة غنجا ودلالا.. وانت فوقهما تتضحين رصانة ووقارا.

.. هكذا دخلت قفصها.. الذي اكتشفت بعد ايام قليلة.. ان لم يكن ساعات قليلة ان قضبانه اعتراها الصدأ .. وان قاعدته مهترئة لا تكاد تحتمل حتى انسانا يتقلب على فراش النوم.. فكيف بعاشقين ؟ كانت بالنسبة لي غلطة العمر.. وكنت بالنسبة لها فرصة العمر.. هكذا بدأت .. وهكذا انتهت .. بدأت بان حصلت مني على كل شيء.. وانتهت بان حصلت مني على كل ما تريد .. كل شيء اشتهاه شيطان نفسها.

.. هكذا استرسلت في اغوائي عامين كاملين.. وانا اصارع النفس اجهد لكي اضعها في المسار السليم.. لكنها كانت دائما وفي اللحظة المناسبة تقلب كل الموازين لصالحها هي.. ولم يكن لي من خيار الا الصمت، والسكوت والتدبير لامر جديد.

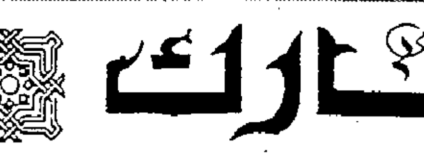
.. لم تكن مخطئة.. لقد انتهجت دربا ارتضته لنفسها.. واعتقدت انه الصواب.. لقد فعلت ما يرضيها.. وكنت انا الوسيلة .. كان لها الحق في ان تحلم بزوج يملأ عليها حياتها كما تريد هي لحياتها.. ولكن لم يكن لي الحق ان اكون انا هو هذا الزوج.. لقد استطاعت ان تسرقني من نفسي ومنكم لمدة عامين.. حتى انني بت اشعر بالندم لاجلها.. لقد كان طريقنا مختلفا.. لكننا حاولنا .. كل باسلوب ان نلتقي رغم ادراكنا باستحالة اللقاء.. وبالامس كانت نهاية اللقاء الذي لم يثمر الا خيبة امل .. وورقة طلاق .. هل عرفت لماذا عدت... رغم انني لم اكن غائبا.. فقد كان كل شيء في زواجي الاول يعيش في ذاكرتي.. يعشعش في حنايا فؤادي.. أو تعلمين ان سنوات زواجنا لا تزال طرية العود.. ندية الذكريات.. عابقة بالامل رغم ما اعتراها من ألم ؟!

.. هل تعرفين الان ماذا اريد؟.. اريد حبك وعطفك.. اريد احترامك وثقتك.. اريد الصفح.. والبدء من جديد.. مع كل الرجاء بالقبول.

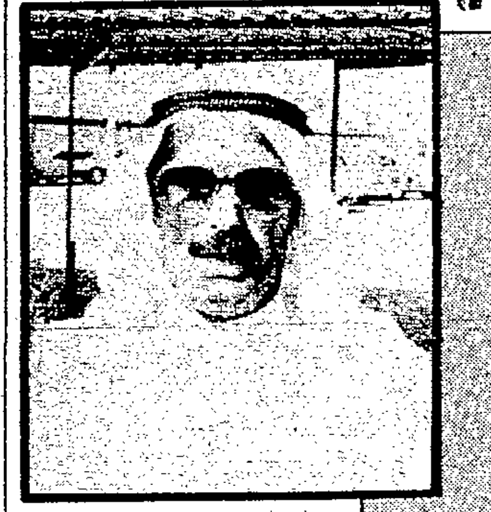
.. شدة تاثري وانفعالي منعتني عن الاسترسال في الحديث.. فقد خنقتني العبرات.. انطلق صوتها بهدوء ورصانة.. لقد اعطيتك الحب.. والعطف.. فقتلت في نفسي الاحترام والثقة.. سكتت برهة.. ثم طلبت ورقة الطلاق.

تائب






رمضان مبارك



على بساط الريح

فهد محمد الأحمد : آخذ معاي الوالدين !!

● الاسم: □ فهد محمد الاحمد
● العمر: □ ٢٩ سنة.
● الوظيفة: □ رئيس قسم في بلدية الكويت بحولي.
● أكلتك المفضلة في رمضان؟ □ الجريش.
● الزوجة تفضلها ربة بيت، أم متعلمة، أو موظفة ؟.
□ ربة بيت ومتعلمة فقط.
● هل أنت رياضي، أي الاندية تشجع ؟ □ نعم رياضي واشجع نادي كاظمة.
● أين تسهر في رمضان ؟
□ كل يوم وله برنامجه !.!
● هل تتناول فطورك يوميا مع العائلة ؟.
□ نعم.
● أين أنت من السياسة ؟
□ متعمق.
● اذا كنت تمتلك مسباحا ثمينا أو ميدالية من الذهب وطلبها منك صديق أو زميلة هل تمنحهم اياها ؟.
□ على حسب الزميل أو الصديق.. اي الميانة.
● لو منحت رحلة على بساط الريح الى القمر من تاخذ معك ؟.
□ الوالدين دون تردد.
● كم دينارا في مخباتك ؟
□ ١١٣ د.ك
● حكمة أو بيت شعر.
□ ما هي الدنيا الا سنام صعود للقمة ثم المنام فلا يحول بيني وبينك الملام.
● أمنيتك الشخصية: □ ان يتفهم كل مسؤول سواء كان صغيرا أو كبيرا على هذه الارض الطيبة اننا اخوة وابناء شعب الكويت الاصيل. ولو في هذا الشهر الفضيل...

صباح الشمري



أوائل النساء

آمنة بنت وهب أم الرسول

●● إنها الام المباركة،أم اليتيم المصطفى، أم آخر الانبياء والرسل، وصاحب اخر رسالة نزلت من السماء. الام التي احيطت بالبشائر والفواجع والتي تنبأت ان ذكرها باق الى الابد. الطاهرة المشرفة آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة، التي ولدت في منتصف القرن السادس الميلادي. في قبيلة من أشرف قبائل العرب. وضمن سلالة من أشرف السلالات. وهذا ما جعل النبي محمدﷺ يعتز بنسبه قائلا: (لم يزل الله ينقلني من الاصلاب الطيبة، الى الارحام الطاهرة، مصفى مهذبا لا تتشعب شعبتان الا كنت في خيرهما).

● وهذا الشرف الذي يعتز به الرسول يشمل أباه أيضا عبدالله الذي يعود نسبه أيضا الى العائلة نفسها التي تنحدر من كلاب بن مرة. وهو والد قصي الذي انحدرت منه عائلة عبدالله، ووالده زهرة الذي تنحدر منه عائلة آمنة .

● ولم يكن زواج امنة من عبدالله حدثا عاديا بسيطا، بل كان حدثا اهتزت له مكة باكملها وعاشت جميع قبائلها، فصول ماساة وصل الحزن فيها الى الذروة ووصل الفرح فيها الى الكمال، وغلفت الفاجعة أسرة آمنة بنوع من الاسطورة والقداسة الخارقة وكانت ملحمة من ملاحم الايمان والقدر .

كان الماء قد شح في مكة، وكان عبدالمطلب قلقا يفكر بقصة ابراهيم وابنه اسماعيل وبئر زمزم الذي هدمه ال جرهم بعد ان خرجوا من المنطقة، فقام المهنئون من آل زهرة، وقالوا: هنيئا لك يا آمنة، لقد ظفرت بمن تقطعت قلوب سيدات مكة من أجله .

●● كانت قصة عبدالله الذي لامست الشفرة نحره، وتم فداؤه باغلى فدية عرفها العرب، قد اعادت الى اذهان جميع الناس، قصة ابراهيم وابنه اسماعيل. وفي تلك الليلة، أشعلت المشاعل في كل جانب من مكة، وكان حديث الناس لا يدور الا حول الذبيحين اسماعيل وعبدالله، وهم يحاولون تلمس ما وراء ستار الغد المحجب من أسرار .

●● خلال الافراح التي دامت ثلاثة ايام، تزوج عبدالله من آمنة سيدة العرب ولم خاتم الانبياء، وفي الليلة الاولى أفاقت مرتاعة على رؤية جاءتها في المنام، وحدثت عبدالله بانها رأت كان شعاعا من النور ينبثق من كيانها اللطيف، فيضيء الدنيا من حولها، حتى لكانها ترى به قصور بصرى في أرض الشام. وسمعت هاتفا يهتف بها (انك قد حملت بسيد هذه الامة).

●● وكانت آمنة قد تذكرت ان كاهنة قريش سوداء بنت زهرة الكلابية، قد قالت لبني زهرة من قبل، ان فيكم نذيرة أو تلد نذيرا، وحين عرضوا عليها بناتهم، اشارت الى آمنة .

كما تذكر عبدالله ان بنت نوفل بن أسد القرشية، أخت ورقة بن نوفل التي عرضت نفسها على عبدالله قبل اقترانه بآمنة فرفض، وقد رأته يوم عرسه فاعرضت عنه. وحين سالها عن السبب، أجابته: فارقك النور الذي كان معك، فليس لي بك اليوم حاجة .

●● كل شيء محاط بالقداسة والاسرار، نظر عبدالله في وجه آمنة ونظرت اليه وهما يرتعشان ويغلفان بشحنة تختلج في أعماق التاريخ والنفوس، وقد بلغت حدة سطوعها من القدرة، انها بدت ترشح قبل أن تظهر في تاملات العارفين. ثم أدركت انهن أطياف بينهم مريم ابنة عمران وآسية امرأة فرعون، وهاجر ام اسماعيل، وحين انبثق الفجر، كانت آمنة قد وضعت طفلها محاطا بالنور من كل جانب.

●● في الصباح ارسلت آمنة خبرا الى عبدالمطلب، وكان يطوف بالبيت الحرام تلك الليلة، فجاء اليها مسرعا، فقالت يا ابا الحارث ولد لك مولود عجيب، فذعر عبدالمطلب وقال: أليس بشرا سويا؟ قالت نعم. لكنه سقط ساجداً ثم رفع رأسه نحو السماء، فحمله عبدالمطلب فرحا وانطلق به نحو الكعبة وطاف حولها يتبعه اولاده في خشوع وفرح .

●● بعد وقت قصير ارسلته آمنة الى البادية ليتم ارضاعه، فغاب عنها اكثر من عامين، وحين عاد بدأت تحسن تربيته وتسبغ عليه كل عنايتها وحنانها وهو ينمو بسرعة حتى بدت عليه علائم الرجل العظيم وهو في سن السادسة .

اشتد الشوق بآمنة من جديد لذكرى عبدالله، وادركت ان عليها الان ان تاخذ محمدا معها ليزور قبر أبيه في يثرب، فتحضرت لاصطحاب قافلة الصيف التي تتجه شمالا نحو بلاد الشام، ثم ذهبت معها .

●● كانت الشمس تلهب الصخور وتصهر الرمال عبر صحراء قاحلة موحشة وجافة، وفي الطريق ظلت آمنة تنظر في وجه طفلها بحنان فياض، وهي تسرح ببصرها عبر الصحراء، رغباتهاتتوثب متقافزة نحو يثرب، وهي تشعر بروح عبدالله تحيطها من كل جانب .

●● وصلت القافلة الى يثرب، فتركتها آمنة والتجات مع ابنها الى ذويها، وفي اليوم الثاني زارت قبر عبدالله وبكت حتى ارتوت احزانها، وظلت قابعة في يثرب مدة شهر كامل، ثم شدت رحالها من جديد بصحبة ولدها وجاريتها أم أيمن وقفلت عائدة الى مكة .



من التراث ألعاب شعبية

الدوامات

● اسم اللعبة: الدوامات.
● الادوات: قطع من الخشب مشكلة هندسيا وفي مقدمتها مسمار من الحديد وتسمى الدوامة ومعها قطعة من الخيط يسمى مشيل.
● طريقة اللعب: لعبة جماعية ياتي كل لاعب ومعه الدوامة الخاصة به يبدأ اللعب بان يلعب كل لاعب دوامته على الارض ويقوم بحملها بالخيط المشبل من الارض ومن تسقط دوامته او لم تدر يبدأ اللعب بوضع دوامته على الارض وياخذ عليها كل لاعب من اللاعبين لعبة تسمى (بصورة) وهي بمثابة التدريب على الدوامة ثم يبدأ اللعب الحقيقي بان يختار صاحب الدوامة احدى تسميات اللعبة وهي (ملقوف) أو (بو عمار) فيقول اللاعب شكلكلاك (ايش تختار) فيختار صاحب الدوامة احدى اللعبتين فاذا اختار ملقوف فعليه لقف دوامته عند لعبها فاذا اختار بوعمار يحاول هو لقف دوامة اللاعب ويلاحظ في هذه التسمية ان اللاعب يحاول ان لا يدير دوامته ويستمرون لاعبا بعد الآخر حتى تتبدل دوامة اللاعب.

مع الناس في رمضان

المـرأة والأزياء

مصممة الأزياء التركية سيوال ابراهيم

المـرأة تقبل على الأزياء المحتشمة في رمضان




تكتسح دور الازياء عقول السيدات فتشكل أهم ركن في حياة المرأة بشكل دائم وتعكس ولو جزءا بسيطا من شخصيتها وتعطيها ثقة كاملة بنفسها، فتكون أول خطوة على درب النضوج البحث عن وسيلة للاناقة الدائمة وغالبا ما تجدها بالازياء المتميزة والمثيرة والمعبرة عما بداخلها، فكيف تكون هذه الازياء وبماذا تتسم خلال شهر رمضان الكريم وهل تحرص المرأة على الحشمة نوعا ما ؟

هنا وقفت لاسال الآنسة سيوال ابراهيم صاحبة مشغل فتقول، أن شهر رمضان الفضيل سيشعرك بأن شيئا ما قد تغير في أجواء الناس وأمزجتهم، فيراعون الحشمة نوعا ما في الموديلات أكثر من الايام العادية هذا بالاضافة الى الروح الطيبة والتقارب النفسي فكل سيشعر مع الآخر ويراعي ظروفه ونشعر بجو من المرح داخل المشغل الذي يكتظ عادة بالسيدات بعد الفطور بنصف ساعة بعكس ساعات النهار الاولى، وقد يمتد العمل في رمضان الى ما بعد منتصف الليل استعدادا لحفلات العيد وحبا في السهرات العائلية التي يحظى رمضان بالنصيب الاكبر منها.

ابتسم مع رمضان

– أصلى مش بسهر وبصحى أشتغل بالساعة .. حاشوف الهلال امتى ؟

في رمضان والناس صيام الضحكة مطلوبة والابتسامة ضرورية لذلك فاننا سوف ننشر جزءا من رسومات الفنان المصري بهجت عثمان التي تعبر عن الواقع الذي نعيش فيه جميعا .

تقـول جـدتي

كثيرة هي الأمثال التي تضرب في الزواج ومشاقه ففي الكويت مثلا يقال :

● «العرس لاثنين، ويجنون الفين»..
ويضرب في المشاق التي يتكلفها اهل العروسين من اعداد احتفالات العرس وما يصاحبها ذلك من مصاريف باهظة.

وفي العراق :
«العرس للاثنين والجنون لالفين».
« العرس لاثنين والملبكين ألفين».
الملبكين: اي المبكرين والمسارعين الى حضور الولائم وحفلات العرس.
«العرس لاثنين وملبوجة الفين».
ملبوجة: اي متظاهرون بالانشغال والانهماك بالخدمات المنوطة بهم في تلك المناسبة.
«العرس لاثنين والمشتله ألفين».

وفي فلسطين:
«العرس لاثنين والمجانين ألفين».

وفي لبنان:
«العروس للعريس والشحمطة للمتاعيس».
الشحمطة: الركض والفرجة.

في مصر :
«العروسة للعريس والجري للمتاعيس».



بعد الافطار

يجيب عنها صائم

● عامر، وسالم البلوشي من خيطان يسالون عن سبب سكن بعض الاخوة الصعايدة فوق اسطح المنازل ؟
– يعبون الشمس في الازايز !

● مريم من الروضة تقول كلما ادق تليفون لصديقتي يطلع لي شبح يقول لي شبيك لبيك «شلولخ» بين ايديك، فماذا اطلب منه ؟
– اطلب منه «تشليخه» !!

● تقول ريم شاهدت طير «العجعج» وصار لون السما ازرق.. هل انا في حلم ولا في علم ؟
–ريم .. لا عجعجة .. ولا خير .. بس عجعجيه.. وعندما تعجج .. خابريني !

● احمد .س.. يقول تعودت ان آخذ معاي مسباح كلما ركبت الدرج واحسب خطواتي بعدد حبات المسباح فهل هذا يجوز؟
–كم عدد حبات «مسبحتك» !!

● عبدالله.ع.. من «الرقة» يسال عن الاسم الحقيقي لصايم ؟؟
– لعبد الله اقول لا تستعجل وادخل المسابقة ومتى تعرفت علي تاخذ هدية حلوة ..!

● مادونا .. من الضاحية تقول.. هل الاعتماد على الخدم في رمضان يفطر ام لا ..؟
– مادونا .. سلامتك اولا .. بعدين ما دخل «ميري» في صيامك .. الا اذا كانت تصوم عنك بعد !!

● بلقيس .ط. من السعودية تسال .. هل الرد على الاستفسارات سيستمر لما بعد رمضان ؟
– بلقيس .. لا تستعجلين على رزقك ..

● نورية .. مها .. شيخة، فضه، دلال.. حصة من السالمية.. يسالونني عن تاثير المشي في رمضان في شارع سالم المبارك على صيامهن.
– اقول للسائلات.. يعتمد على نوع المشي ؟

● خالد، الفحل ..
ما سر عدم اتفاق المسلمين على موعد ثابت للشهر الفضيل ؟
– اخوي خالد .. روح كمل نومتك احسن ..

● صالح ..ف..
– يسأل عن سر تعاسته عندما يرى الـ«الصخلة»..؟ (العنزة) لا تحزن يا صالح .. فان الله معنا !!

● ريم البوادي من المنطقة الشرقية .. تسال عن المسافة بيننا وبينهم ؟؟
– ما بين الحلوين مسافة يا ريح.. نطه حلوه من «كراعينج» وانت تشوفين نفسك في مطبعة القبس !!

● انوسة الونوسة.. من الضاحية !!
اي ضاحية انت .. ترى حتى الظهر .. صارت ضاحية ..!

أ.ش

قرقيعان

الحسد

حقيقة الامر انما يجب ان نسلم بان الحسد من الامور الموجودة وكذلك ادواتها وان القرآن الكريم قد اشار الى الحسد في مواضع كثيرة حيث ذكر الله عز وجل في كتابه الكريم «ومن شر حاسد اذا حسد» وفي موضع اخر جاء في كتاب الله «أم يحسدون الناس على ما اتاهم الله من فضله».

حقيقة الامر ان هناك قصصا كثيرة نسمعها حول ممارسات وحوارات وقعت للناس من جراء «عيون» احد هؤلاء الحساد كفانا الله شرهم .،

ففي احد الايام ركب احدهم سيارتي لتوصيله الى بيته واذا به يقول فور جلوسه بجانبي «التكييف بارد عندك» لم تمض ساعات بعد توصيله الى بيته حتى تعطل التكييف والسيارة معا في اليوم نفسه دون اي تأخير وحمدت الله ان عينه ذهبت الى تكييف السيارة والمكينة وليس نحوي !!

نفس هذا الشخص «ابو عيون حارة» اندهش من سيارة احد الاصدقاء وفي صباح اليوم التالي كانت سيارة الصديق متهشمة تحت عجلات احدى سيارات الشحن الكبيرة. وحمد صديقي الله انه نجا من «العين بسلامة» .

وشخص اخر نعرفه قال في الديوانية لاحد الاصدقاء عندما شاهده وهو يلهم الاكل «عفية معدة عليك» وحتى الان صديقنا يعالج من جراء هذا «السهم البشري» .

ولا تقتصر العين الحسودة على الرجال فقط بل ان النساء اكثر من الرجال فقد دخلت البنت الصغيرة الجميلة لتقدم العصير للضيوف فرفعت احدى الحاضرات من النساء صوتها وهي مندهشة وشغلت اجهزة الانذار المبكر عندها ووجهتها نحو الفتاة وهي تقول هاو هذه فلانة اشلون صارت كبيرة وحلوة .هذه الكلمات كانت كافية لكي تصبح هذه المسكينة بعدها من الزبائن الدائمين للمستشفيات والاطباء فنحل جسمها وذوى جمالها .

ولذلك فان اصحاب «العيون الحارة» يمكن ان تعرفهم من خلال نظرات عيونهم حيث لا تكون عيونهم طبيعية مثلنا وبمجرد الجلوس معه تشعر ان عينه حارة. هؤلاء امرهم بسيط يمكن مقاومتهم بقراءة المعوذتين او رش الملح عليهم والصلاة على النبي! ولكن الذين لايمكن اكتشافهم فهؤلاء هم الطامة الكبرى. ربنا لا تسالك رد القضاء بل اللطف من عيونهم «لحين اكتشاف جهاز لمعرفة اصحاب العيون الحارة» اشبه بما هو موجود في المطار لكشف الممنوعات، او الاصابة بالايدز لقلة المناعة عندهم.

حسين عبدالرحمن

رمضانيات

شهر رمضان غالي واثير عند النفس المسلمة، وبالنسبة لي اعتبر رمضان موسم خصيب للقراءة والكتابة، موسم للرؤية القلبية بحكم الصفاء الروحي ولو النسبي على الاقل.

الكاتب المسلم في رمضان يسافر في المعاني والاشياء لانه يملك فرصة للتأمل والاستشفاف في رمضان يمتاز بالصحبة والعائلة وانا اعتبره شهر اللقاء بالذات فهي عملية تنظيم نفسي على كافة المستويات بما يتيحه من وقت وخلود الى التفكير وبما يتيحه من مراجعة واستكمال الحقيقة.

من مزايا رمضان عندي اني اعتبر هذا الشهر مجالا لبث معان غالية في نفوس الاطفال فنحن نحاول تربية الاطفال في كل وقت ولكن زحمة الحياة وزحمة الاعمال تجعل افراد الاسرة كلا في طريقه بينما في رمضان تتجمع الاسرة لتقضي وقتا سويا وبهذا الشكل يكون هذا الشهر فرصة لبث القيم فيهم حيث يرون ألوانا من الرحمة، الوانا من التعاطف.. تقاليد جميلة ونحن نظن ان الاطفال لا يلاحظون ولكنهم اكبر مما نتصور فالمعاني الكريمة يمكن ان تصبح رصيدا في نفوسهم يرشدون به سلوكهم في المستقبل.

وعن كتابي القاهرة في حياتي.. فهو تجربة ذاتية عشتها.. فكل سطر كتبته قد عشته وقد رأيت في طفولتي في رمضان اشياء جميلة ومن هذه الاشياء التقليد الجميل في الاذان ففي اذان الفجر يسبقه اذان قبل منتصف الليل وكان يسمي اذان الابرار لان المؤذن كان يرتل الايات الكريمة من سورة الانسان.. ﴿إن الابرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً، عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا.. يوفون بالنذر ويخافون يوما كان شره مستطيرا.. ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما واسيرا.. إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا﴾.

هذا الاذان كان يترسل من مآذن القاهرة قبل منتصف الليل وكان بعد منتصف الليل اذان اخر يسمونه اذان السلام كله صلوات على الرسول عليه الصلاة والسلام وقبل اذان الفجر اذان قبل توقيت الامساك نوع من الرحمة حتى ينبه الناس الى موعد السحور وخصوصا ان هناك، بعض الناس يفضلون السحور.

الوان من الاذان في ليل رمضان كانت تطلق من مآذن القاهرة وانا اعتبرها لمسات رقيقة حانية تنبع من القاهرة بحكم التاريخ الطويل في الحضارة.

وقد كتبت عن القاهرة في رمضان «ولقد تأدبت القاهرة باداب القرآن واستسارت سيرته فالاسماء فيها عبد الرحمن وعبد اللطيف وعبد العليم حين تسمي اخرى عبد الجبار.. بلاد كانت صاحبة حضارة ولكن الرحمة والسماحة فن رفيع قد تتسم حضارة بالجهامة وقد تتسم حضارة اخرى بالسماحة والدماثة من رحمة تظلل الانسان والحياة .. وبهذا كانت حضارة مصر قبل الاديان ولذلك عانقت مصر الاديان واعتنقتها في نقاء واصلاح بلغ حد الفداء في مواقع الصواري وحطين وعين جالوت فوق ما اهدته مصر في السلم واسدته في العلم.

مرة اخرى اقول انها وادي الدين ووادي النيل معا.

د. نعمات فؤاد ـ القاهرة

نـداء

في الولايات المتحدة الاميركية ٣٠٠ الف منظمة لاربحية مستثناة من الضرائب لجمع التبرعات ونشر تعاليمهم الثقافية... ساهموا في مشاريع الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية لمناصرة اخوانكم في الدين.

من وصايا الرسول

مجالسة الصالحين

عن أبي موسى الاشعري - رضي الله عنه - ان النبي ﷺ قال: «إنما مثل الجليس الصالح وجليس السوء كحامل المسك، ونافخ الكير:

- فحامل المسك إما أن يحذيك، واما ان تبتاع منه، واما ان تجد منه ريحا طيبة.

- ونافخ الكير إما ان يحرق ثيابك، واما ان تجد منه ريحا منتنة».

خلق الله تعالى الانسان كائنا اجتماعيا، يتعامل مع الاخرين، ويتعاملون معه، ويتبادل معهم المصالح والمنافع، ويجالسهم، ويجالسونه، ويصادقهم، ويصادقونه.

ومما هو مقرر دينيا واجتماعيا ان الانسان يتاثر بالوسط الذي يعيش فيه، ويتعايش معه سواء أكان هذا التأثر في بيئته الاولى، وهي الاسرة، او فيما يليها من بيئات كبيئة الجلساء والاصدقاء..

والحديث سالف الذكر يدعونا ويوصينا بحسن اختيار الجليس، ويضرب المثل للجليس صالحا كان او طالحا.

فالجليس الصالح مثله كمثل بائع المسك، وهو من اطيب الروائح في هذه الحياة التي نحياها، ولا يخفي ما يجنيه مجالس بائع المسك من فائدة.

انه قد يشتري منه شيئا، او قد يعطيك شيئا هدية من غير ثمن، وان لم تكن هذه ولا تلك فانك تفيد منه رائحة طيبة عطرة.

وأيا ما كان من هذه الحالات فان المجالس يكون رابحا غانما..

وكذلك الجليس الصالح، اما ان تفيد من علمه وخلقه، واما ان يعطيك ما ينفعك الله به ككتاب علم نافع سواء أأعطاه لك بعوض او هدية، وان لم يكن هذا ولا ذاك فللمجالس في رؤيته، وما هو فيه من سمت الصلاح فائدة كبيرة، وتأثر بحال جليسه - ان شاء الله.

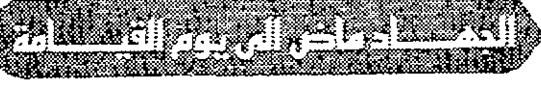
وقد ضرب الرسول المعلم ﷺ المثل لجليس السوء بنافخ الكير، وهو الحداد، وانت اذا ما جالسته، وهو ينفخ كيره أصابك من شره نصيب، فانه قد يتطاير اليك شرر ناره، فتصيب ثيابك مما يكون سببا في احراقها ! وان لم يصلك الشرر وصلك من دخان ناره، ما يكتم عليك انفاسك، ويخنقك، ويؤذيك، فتكون خاسرا على كل حال.

وكذلك الجليس السوء، وجامع مساوىء الاخلاق، وخبائث انواع السلوك، اذا ما جالسته لحقك من مجلسه السوء ما يؤذيك من مناكره، وفواحشه، وخبائثه، وقد يجرك للوقوع فيما هو فيه، فلا تخرج من عنده إلا خاسرا.

ان صحة الاخبار نجاح وفلاح وذكر حسن، وما حاز اصحاب الرسول ﷺ الثناء الحسن عبر القرون إلا بسبب الصحبة الصالحة التي شرفهم الله تعالى بها مع نبيه ورسوله وخيرته من خلقه محمد ﷺ.

كم من جليس صالح اخذ بيد جلسائه الى معالي الامور، والبعد عن سفسافها، وكانوا رحمة وبركة وخيرا لجلسائهم، وروحا يتنسمون رائحته الزكية في ارواحهم وقلوبهم.

عبد الحميد سرحان



حب الموت والاستشهاد

في مظاهرة عنيفة ملأت شارع عمر بن الخطاب قرب السجن المركزي، كان الشباب المسلم يهتف مرددا «خيبر .. خيبر يا يهود جيش محمد سوف يعود» فانبرت لهم دورية عسكرية (مدججة بالسلاح والعتاد) لمواجهتهم وتفريقهم فبرز من بين الصفوف شاب يتحدى بطشهم وتنكيلهم فوجه اليه احد الجنود بندقيته فما كان من الشاب الا ان فتح له صدره وصرخ في وجهه «اضرب .. من انت ومن ابوك.. ومن اين قدمت .. اضرب هنا.. سددها في قلبي يا جبان».. فيقف الجندي اليهودي مذهولا مرتبكا، وتتثاقل يده عن الزناد ويتراجع هو ودوريته وهم يطلقون النار في الهواء ووجوههم تبدي حيرتهم من حرص هؤلاء على الموت.

ان الشاب الفلسطيني يعيش على امل الشهادة ويجري في طلبها لا كما يفعل غيرهم في طلبهم للحياة الدنيا وجريهم وراء الشهوات والاموال والملذات انهم يطلبون الموت في سبيل الله من اجل استرداد وطنهم وحريتهم ليهب الله لهم الحياة الكريمة العزيزة مضحيا بالشهوات والملذات.

ان جيوش الفتح في عصور العزة التي عاشها المسلمون كانت تخرج للجهاد والغزو وكل مجاهد فيها يرجو من الله ان يختاره ليكون من الشهداء فكان اعداؤهم على مر العصور يصفونهم بانهم «يحرصون على الموت كحرص غيرهم على الحياة» فكتب الله لهم العزة والنصر وملكوا مشارق الارض ومغاربها فلما وهنت النفوس وتعلقت بالدنيا وكرهت الموت، تكالبت علينا الامم وتمزقنا شذر مذر وتمكن احفاد القردة والخنازير من الارض المباركة فعاثوا فيها الفساد ودنسوا طهر البلاد فاخرج الله عز وجل لهم هذا الجيل المؤمن الذي عاش بينهم وعرف حقيقتهم فنزع الله الرعب من قلبه وقذفه في قلوب اعدائه فخرج الشعب كله شيبه وشبابه رجاله ونساؤه ليواجه اليهود في ملاحم بشرية تتكرر كل يوم في كل قرية ومدينة ومخيم يخرجون وليس في ايديهم الا الحجارة المباركة التي جعلها الله عنوانا ورمزا للبطولة والفداء في هذا الزمان بعد ان صمتت المدافع والطائرات والدبابات ولم تحرك ساكنا. ان شعب فلسطين ينشد الحياة الحرة الكريمة ولا يستجدي من جلاديه الرأفة والرحمة ولا يركض وراء الفتات الذي يلقيه السادة من موائدهم ومؤتمراتهم وهو يعرف ان نصر الله آت لا محالة، لذلك اخذ شعبنا المسلم في فلسطين يحقق في واقعه شرط الله للمؤمنين بالنصر ﴿ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم﴾ واول شروط النصر حب الاستشهاد وعدم التعلق بالدنيا ونزع الوهن من النفوس وهو ابرز المعاني التي نشاهدها في معجزة القرن العشرين «الانتفاضة المباركة» ليس في بعض الشباب ولا في بعض المناطق ولا من بعض الفئات بل هو معنى يتحقق في كل المناطق وبين كل الفئات والاعمار وعلى مستوى الشعب الفلسطيني في كل مناطق الاحتلال مما يشير الى ان هذه المعجزة التي احدثت هذا التحول الجوهري في نفوس الناس هي الامل الذي اخذ يشرق من ارض الاسراء والمعراج ليشع نورا وضياء على سائر بلاد المسلمين.

منير سعيد

لجان الزكاة والصدقات في الكويت ٥

سعود عبدالرحمن السمكة رئيس لجنة بيان ومشرف:

سبعة آلاف دينار رواتب شهرية استفادت منها ١٥ أسرة

■ ٥٥ ألف دينار اجمالي نشاطات اللجنة خلال عام ١٩٨٨

● سعود السمكة

■ نناشد الخيرين بمؤازرة اللجنة لاستكمال المسيرة الخيرة

كتب سعيد عبدالقادر:

تنشط مسيرة العمل الخيري بصفة خاصة خلال شهر رمضان المبارك . وفي الوقت ذاته يتضاعف جهد لجان الزكاة خلال هذا الشهر الفضيل . ونظرا لاهمية استمرارية المسيرة الخيرية داخل الكويت وخارجها رأينا أن نعطي القارىء العزيز فكرة عن هذه اللجان وحجم الاعباء الملقاة على عاتقها لتكون هناك مؤازرة لا تنقطع باذن الله .

تعتبر لجنة زكاة بيان ومشرف احدى هذه اللجان والتي تقوم بدور فعال في دعم الاسر الفقيرة في الداخل ولها نشاط ملموس خارج الكويت ، وقد التقت «القبس» رئيس لجنة بيان ومشرف سعود عبدالرحمن السمكة الذي أكد على حرص اللجنة على صرف مساعداتها وفقا للمصارف الشرعية . ثم بدأ يتحدث عن تاسيس اللجنة فقال : ان اللجنة تاسست عام ١٩٨٢ وقد مارست عملها بمسجد مريم الصباح حيث أخذت تستقبل فيه زكاة الاغنياء وصدقاتهم من الذين وفقهم الله للخير وتقوم بتوزيعها على الفقراء والمحتاجين وأوجه الخير في داخل المنطقة وخارجها حيث يتم تصنيف أموال المنفقين بحسب نية ومراد المنفق ويتم تحرير ايصال قبض بقيمة المبلغ المتبرع به أو عن طريق حساباتنا في بيت التمويل الكويتي فرع الفيحاء . الزكاة ٦٥٠/٤ ، الخيرات ٨٨٩/٢ ، الجهاد ٨٩٠/٦ .

كيفية التعامل

وحول الاسلوب الذي يتم به تقديم المساعدة قال : ان اللجنة تقوم باستقبال طلبات المحتاجين يوميا ما بين صلاة المغرب وصلاة العشاء في مقر اللجنة في مسجد فاطمة «بيان قطعة٢» ويقوم الباحث بعمل بحث مكتبي مستوفيا جميع المستندات التي تؤيد استحقاق المحتاج ويتبعه بحث ميداني لبعض الحالات التي ترى اللجنة بحثها ميدانيا . ويجتمع أعضاء اللجنة للبت في الطلبات واقرار المساعدة بالاضافة الى معرفة ميزانية اللجنة والعمل على تنمية مواردها .

سجلات محاسبية

وقال السمكة : انه في حالة صرف المبلغ فانه يوجد لدى اللجنة ٤ أنواع من الاستمارات استمارة صرف نقدي ، استمارة صرف شيك استمارة توريد ، استمارة قيد ، وهذه الاستمارات حينما تستخدم ترفق معها جميع المستندات التي تؤيد الصرف وتمسك اللجنة سجلات محاسبية كما هو متعارف عليه في المحاسبة . ومن هذه السجلات حركة البنك وحركة الصندوق كما يوجد لدى اللجنة ملف خاص متوفر به جميع المعلومات التي يطلبها الباحث من الحالة بطريقة سهلة وميسرة ومنظمة في الوقت نفسه كما يعمل جرد مفاجىء للصندوق من فترة الى أخرى للاطمئنان على صحة المبالغ في الصندوق .

انجازات عام ١٩٨٨

وتحدث السمكة عن نشاط اللجنة خلال العام المنصرم فقال : ان اللجنة قد قدمت مساعدات دائمة «رواتب شهرية» بقيمة ٦٨٦٥٫٠٠ دينارا لـ ١٥ أسرة ، ومساعدات مقطوعة قيمتها ٢٤٤٠٦٫٨٨٣ دنانير لـ ١٠٨ حالة وتشمل المساعدات أيضا طلاب العلم وعلاج المرضى واعانة زواج وتذاكر السفر ما مجموعه ٥٤٣٧٤٫٠٠ دينارا . بالاضافة الى أن اللجنة قد قامت بجمع المساعدات المشروطة للهيئات والمراكز الاسلامية داخل الكويت وخارجها وقد بلغت قيمتها (٢٧٨١٣٫٦٠٥ دينارا) وهي تضم لجنة الدعوه الاسلامية ، مسجدا في بريطانيا ، لجنة مناصرة فلسطين ، لجنة مسلمي افريقيا ، مدرسة المدينة باميركا ، المركز الاسلامي بالمانيا ، المجمع الاسلامي بغزة ، كلية القرآن الكريم بالسودان ، التبرع لشهداء طائرة الجابرية ، الهيئة الخيرية الاسلامية العالمية ، التبرع لبناء مسجد بلبنان ، مدارس دار الأرقم ، دار القرآن الكريم بتونس ، متضرري سيلان ، لجنة زكاة نابلس ، المركز العلمي بمصر .

توعية أهل المنطقة

وأكد السمكة حرص اللجنة على تقديم التوعية اللازمة لاهل المنطقة بهذه الجهود وبفريضة الزكاة حيث أن فريضة الزكاة فريضة ربانية . وأن باب الصدقات مفتوح والتطوع مفتوح لمن يريد الاجر والثواب . ولقد استطاعت اللجنة أن تعمل على تطبيق أهدافها في منطقتي بيان ومشرف وزاد نشاطها ليشمل المناطق المجاورة كمنطقة صباح السالم والجابرية والسرة والرميثية وغيرها من المناطق وكان للجنة بيان ومشرف الدور البارز في دعم الجمعيات والهيئات الاسلامية خارج الكويت ، وأضاف السمكة بأن اللجنة تستقبل الزكاة ، والخيرات المشروطة والكفارات والنذور وزكاة الفطر .

مناشدة

وناشد السمكة في حديثه الخيرين بمؤازرة اللجنة وأي عمل خيري يعود مردوده على المسلمين باعتبار أن الزكاة أحد أركان الاسلام الخمسة وهي فرض عين على كل من لديه مال اذا وجد سبب الوجوب وشروطه . وهي تجب على المسلم اذا ملك نصابا من أي مال من الاموال الزكوية وأشار الى ان اللجنة تستقبل زكاة الذهب والفضة والاواني والحلي وكل ما يستحق دفعه من زكاة وذلك بمقر اللجنة .

غير المسلمين في المجتمع الاسلامي

عبدالله خليل شبيب

حينما ينادي مناد بتطبيق الاسلام بشكل او باخر، يهب البعض .. للاسف من ابناء المسلمين .. معارضا ومنددا.. ويتخذ الاقليات غير المسلمة ذريعة لمعارضته تلك. ولا تخلو مثل هذه المواقف عن جهل او غرض.

ولسنا هنا بصدد ضرب الامثلة لما تلاقيه الاقليات الاسلامية في كثير من البلدان من تنكيل وتمييز واضطهاد وسوء معاملة من الاكثريات المسيطرة.

ولا نريد كذلك ان نضرب امثلة من التاريخ او الواقع لالوان معاناة الشعوب في ظل النظم الارضية، وكيف ان الاسلام جاء منقذا للنصارى واليهود من حكم الرومان في بلاد الشام ومصر ومن حكم القوط في بلاد الاندلس.

ولا تزال كلمة الفيلسوف الفرنسي جوستاف لوبون ترن في الاذان .. حيث قال «لم يعرف التاريخ فاتحا ارحم ولا اعدل من العرب».

لكننا هنا لا بد ان نذكر ببعض امور:

● ان الاسلام دين ونظام حياة .. وان غير المسلمين ليسوا مطالبين بشرائع الدين، ولكنهم يتساوون مع المسلمين في النظم الحياتية «القانونية» الا ما كان من بعض النواحي كبعض الاحوال «الشخصية» فهم مميزون فيها بين اللجوء الى محاكمهم الخاصة او المطالبة بتطبيق شرع الله بينهم في ذلك وللقاضي المسلم ان يقبل طلبهم للتحاكم حسب الشرع الاسلامي او يرد ذلك الطلب، ويعيدهم لمحاكمهم الخاصة ﴿فان جاءوك فاحكم بينهم او اعرض عنهم، وان تعرض عنهم فلن يضروك شيئا.. وان حكمت فاحكم بينهم بالقسط ان الله يحب المقسطين﴾ المائدة ٤٢.

وغني عن القول ان على المسلمين من التكاليف، كالزكاة مثلا والجهاد .. اكثر مما على غيرهم في ظل الاسلام. ان كل البشر - مسلمين وغيرهم - ولا بد ان يخضعوا لقانون ما في التحاكم في امور حياتهم والفصل في معاملتهم وتنظيم علاقاتهم.. وليس هناك دين تعرض لهذه الامور بشمول وكمال مثل الاسلام الذي فاق تشريعه الحياتي ارقى التشريعات الوضعية، وما دام اي انسان غير مسلم ليس له قانون معين نابع من دينه يلزم باتباعه.. فهو مضطر لاتباع اي قانون اخر وليس له ولا لغيره خير من شرع الله الذي خلق الانسان وهو اعلم له ولذا شرع له ما يصلح له.

● ضمن الاسلام من الضوابط ما يحقق العدل للجميع مسلمين وغير مسلمين بدون تمييز فالله تعالى رب العالمين جميعا.. والانسان - اي انسان - بنيان الله لعن الله من هدم بنيانه بغير حق ولا يستطيع اي انسان كائنا من كان ان يغير نصا في الدين او حكما ثابتا في الشرع.. ولو كان الخليفة نفسه.. بل ان الرسول ﷺ نفسه حذر من التحول عن ابسط شيء من الشرع.. ﴿واحذرهم ان يفتنوك عن بعض ما انزل الله اليك﴾.

فالخلق كلهم عيال الله، وليس المسلمين فحسب، واحب الخلق الى الله انفعهم لعياله.

فقد قرر القرآن - مثلا - حرية الاعتقاد ورفض اجبار اي انسان غير مسلم على دخول الاسلام ﴿ لا اكراه في الدين﴾ فلا يستطيع انسان ان يغير من هذا شيئا، ولكن هذا لا يعني ترك الامر لغير المسلمين ليعيثوا فسادا ويعملوا لرد المسلمين عن دينهم. كما لا يعني ترك الامر لبعض المنافقين للتلاعب والتشكيك والردة. وكذلك حق الملكية - بحدوده المعروفة - مقدس للمسلم وغيره ولا يستطيع احد مسه بغير حق.. لكن هذا ايضا لا يعني ترك المجال مفتوحا لاستغلال الناس واحتكار اقواتهم، والتحكم بمقدراتهم وضروراتهم، وقل مثل ذلك في سائر التشريعات.

● ان المقاصد الاساسية للتشريع الاسلامي هي حفظ مصالح (الانسان) مسلما او غير مسلم. وقد حصرها الفقهاء والاصوليون في خمس: الدين، النفس، النسل، العقل، المال، فكل تحريم او تحليل او تشريع انما يدور حول حفظ هذه المصالح وصيانتها.

ولنضرب الان بعض الامثلة من النصوص والتطبيقات الاسلامية والتاريخية.

● من نصوص القرآن المعروفة في هذا الصدد ﴿لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم ان تبروهم وتقسطوا اليهم ان الله يحب المقسطين﴾.

هذا عدا عن نصوص اخرى كثيرة تتحدث عن القسط والعدل ﴿ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا﴾ ﴿ان الله يامر بالعدل والاحسان﴾ ﴿اذا حكمتم بين الناس ان تحكموا بالعدل﴾ وليس بين المسلمين وحدهم.. ﴿فلا تتبعوا الهوى ان تعولوا﴾ وغير ذلك من النصوص القرانية عدا عن الاحاديث النبوية الشريفة، ووصايا الصحابة والتابعين.

● ان الوصية باهل الذمة، غير المسلمين تحت الحكم الاسلامي. كانت من اهم ما شدد عليه الرسول ﷺ «من آذى ذميا فقد آذاني.. ومن آذاني آذى الله».. وما أعظم من ذلك ؟! ومن اخر وصايا ﷺ «استوصوا باهل الذمة خيرا» وقد اوصى عند الحرب بتجنب ايذاء الابرياء وغير المقاتلين، ورجال الدين المتعبدين، ما لم يحرضوا على اذى المسلمين «اغزوا في سبيل الله، قاتلوا من كفر بالله، اغزوا ولا تغلوا ولا تغدروا ولا تمثلوا ولا تقتلوا الولدان ولا اصحاب الصوامع» رواه مسلم من حديث بريدة رضي الله عنه وغير ذلك من الوصايا والاحاديث ووصايا ابي بكر رضي الله عنه وغيره.

● اثبت التاريخ ان اهل البلاد المفتوحة، رحبوا بالفاتحين المسلمين كمنقذين كما حصل في الشام والاندلس، وغيرهما.. وكثيرا ما كان المرحبون على دين الدولة التي تحكمهم لكنها كانت تظلمهم وكانوا يحظون بعدل كعدل الاسلام.

● لطالما صدرت في الدول الاسلامية المتعاقبة احكام لصالح غير المسلمين ضد مسلمين احيانا من الحكام انفسهم كما في قضية «ابن الاكرمين المشهورة» التي قال اثرها عمر قولته الخالدة «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم احرارا» هذه العبارة التي ما زالت ترن في اذن التاريخ.. وستظل الى يوم الدين.

حوار مع ابن القيم

غذاء القلوب

الدكتور عجيل النشمي

حضر الشيخ الامام مجلس اليوم في موعده المحدد الثابت، وقد اشرأبت الاعناق شاخصة الى محياه، والعقول تتوسم خطابا ومحادثة عميقة تليق بها.

واتخذ الشيخ موقعه. ثم حمد الله وأثنى عليه بما هو اهله وصلى على نبيه عليه أفضل الصلوات والتسليمات. ثم قال سدد الله لسانه:

اعلموا يا أحبائي الحضور وأعزائي القراء الكرام أن الله عز وجل جعل للقلوب نوعين من الغذاء: الاول نوع من الطعام والشراب الحسي. وللقلب منه خلاصته وصفوه، ولكل عضو منه بحسب استعداده وقبوله.

والثاني: غذاء روحاني معنوي، خارج عن الطعام والشراب: من السرور والفرح، والابتهاج واللذة. والعلوم والمعارف. وبهذا الغذاء كان مساويا علويا. وبالغذاء المشترك كان أرضيا سفليا. وقوامه بهذين الغذاءين. وله ارتباط بكل واحدة من الحواس الخمس، وغذاء يصل اليه منها .

فله ارتباط بحاسة اللمس. ويصل اليه منها غذاء. وكذلك حاسة الشم. وكذلك حاسة الذوق وكذلك ارتباطه بحاستي السمع والبصر أشد من ارتباطه بغيرهما. ووصول الغذاء منهما اليه أكمل، واقوى من سائر الحواس. وانفعاله عنهما أشد من انفعاله عن غيرهما. ولهذا تجد في القرآن اقترانه بهما اكثر من اقترانه بغيرهما. بل لا يكاد يقرن الا بهما . او باحدهما .

قلت: يا امامنا اذا كان ذلك كذلك فهذا يعني ان تعلق القلب بالسمع أقوى من تعلقه بالبصر .

قال الشيخ الامام: هذا صحيح فان تعلق القلب بالسمع وارتباطه به أشد من تعلقه بالبصر وارتباطه به. ولهذا يتاثر بما يسمعه من الملذات أعظم مما يتاثر بما يراه من المستحسنات. وكذلك في المكروهات سماعا ورؤية. ولهذا كان الصحيح من القولين: أن حاسة «السمع» أفضل من حاسة «البصر» لشدة تعلقها بالقلب، وعظم حاجته اليها. وتوقف كماله عليها. ووصول العلوم اليه بها، وتوقف الهدى على سلامتها.

ورجحت طائفة حاسة «البصر» لكمال مدركها. وامتناع الكذب فيه. وزوال الريب والشك به، ولانه عين اليقين. وغاية مدرك حاسة «السمع» علم اليقين. وعين اليقين أفضل، وأكمل من علم اليقين. ولأن متعلقها رؤية وجه الرب عز وجل في دار النعيم. ولا شيء اعلى واجل من هذا التعلق.

مع الصائمين

إيماءات اعلامية في القرآن

حين كانت المعركة دائرة بين الفرس والروم ودارت الدائرة على الروم تابع المسلمون هذه المعركة واهتموا بانبائها واحداثها.

ثم نزل القرآن الكريم ينبىء المسلمين بما وقع في ادنى الارض ويبشرهم بغد افضل. ﴿ألم . غلبت الروم في أدنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الامر من قبل ومن بعد. ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله﴾.

وحين يطرأ على القمر او الشمس خسوف او كسوف يسارع المسلمون لاداء صلاة جماعية معلومة.

فالاول ارتباط بحدث بشري معروف بالتعبير الاعلامي المناسب والثاني ارتباط بحدث كوني مقرون بالتعبير الاعلامي المناسب له.

وكان ذلك حين غلبت فارس على الروم وكان في تلك الايام قد احتدم الجدل حول العقيدة بين المسلمين السابقين الى الاسلام في مكة قبل الهجرة وبين المشركين. ولما كان الروم في ذلك الوقت اهل كتاب دينهم النصرانية وكان الفرس غير موحدين ديانتهم المجوسية فقد وجد المشركون من اهل مكة في الحادث فرصة لاستعلاء عقيدة الشرك على عقيدة التوحيد وقالا بانتصار ملة الكفر على ملة الايمان.

ومن ثم نزلت الايات الاولى من هذه السورة تبشر بغلبة اهل الكتاب من الروم في بضع سنين. غلبة يفرح بها المؤمنون الذين يودون انتصار ملة الايمان من كل دين.

ولكن القرآن لم يقف بالمسلمين وخصومهم عند هذا الوعد ولا في حدود ذلك الحدث الاعلامي انما كانت المناسبة لينطلق بهم الى افاق ابعد وآماد اوسع من ذلك الحادث الموقوت، وليصلهم بالكون وليربط بين سنة الله في النصر للعقيدة السماوية والحق الكبير الذي قامت عليه السموات والارض وما بينهما وليصل بين ماضي البشرية وحاضرها ومستقبلها ثم يستطرد الى الحياة الاخرى بعد الحياة الدنيا والى العالم الاخر بعد عالم الارض المحدود ثم يطوف في مشاهد الكون وفي اغوار النفس وفي احوال البشر وفي عجائب الفطر فاذا هم في ذلك المحيط الهائل الضخم الرحيب يطلعون على افاق من المعرفة ترفع حياتهم وتطلقها وتوسع آمادها واهدافها .. وتخرجهم من تلك العزلة الضيقة .. عزلة المكان والزمان الى فسحة الكون كله ماضيه وحاضرها ومستقبله والى نواميس الكون وسننه وروابطه.

ومن الايماءات الاعلامية في هذا الحدث التاريخي في هذا الحدث ذلك الترابط بين الشرك والكفر في كل مكان وزمان امام دعوة التوحيد والايمان ومع ان الدول قديما لم تكن شديدة الاتصال ولم تكن وثيقة الارتباط كما هو الشأن في عصرنا الحاضر مع ذلك فان المشركين في مكة يشعرون ان انتصار المشركين في اي مكان على اهل الكتاب هو انتصار لهم فالكفر ملة واحدة.

وكان المسلمون يشعرون ان هناك ما يربطهم باهل الكتاب وكان يسوءهم ان ينتصر المشركون في اي مكان وكانوا يدركون ان دعوتهم وان قضيتهم ليست في عزلة عما يجري في انحاء العالم من حولهم واثر ذلك في قضية الكفر والايمان.

هذه الحقيقة يغفل عنها الكثير في زماننا ولا يتنبهون اليها اعلاميا كما انتبه المسلمون والمشركون في عهد رسول الله ﷺ وفي آياتنا هذه ينحصر الناس داخل الحدود الجغرافية ولا يدركون ان القضية في حقيقتها هي قضية الكفر والايمان ولن المعركة في حقيقتها هي معركة بين حزب الله وحزب الشيطان وما احوج المسلمين اليوم في جميع بقاع الارض ان يدركوا طبيعة المعركة وحقيقة القضية فلا تشغلهم عنها تلك الاعلام الزائفة التي تتستر بها احزاب الشرك والكفر فانهم لا يحاربون المسلمين الا على العقيدة مهما تنوعت العلل الاسباب.

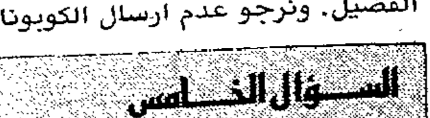
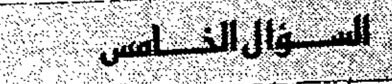
والقرآن الكريم يعلنها صريحة واضحة حيث يقول: ﴿ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا﴾.

وعلى المسلم ان يتذكر دائما المخططات التي وضعت لابعاد المسلمين عن عقيدتهم فهذا احد اللوردات يقول قولته المشهورة في المجلس معلنا استعصاء المسلمين على الفناء او التحول ما داموا متمسكين بالقرآن.

وبعدها تكتلت قوى الشر ضد القرآن فمن مستشرق يشوه التاريخ الاسلامي او يحقر من شأن رسول الله ﷺ الى اخر يستوعب الاسلام دراسة وتمحيصا ليستخرج في زعمه المتناقضات او الشبهات.

وانعزلت الامة عن دستورها حتى اصبح القرآن يتلى في اذاعات الاعداء والاصدقاء وكأن الرسول ﷺ يعيش بيننا ليقول يا رب ان قومي اتخذوا هذا القرآن مهجورا.

محمد ابو سيدو

مسابقة

رمضان مبارك

حتى نهاية شهر رمضان المبارك تنشر «القبس» مسابقة ثقافية دينية تقدم في نهايتها جوائز قيمة.

عزيز القارىء: اجمع كوبونات المسابقة التي ستنشر على صفحات «رمضان مبارك» يوميا، وأجب على كل سؤال بوضع علامة (✓) على الاجابة الصحيحة.

احفظ الاجابات وارسلها مجمعة في نهاية الشهر الفضيل. ونرجو عدم ارسال الكوبونات متفرقة.

السؤال الخامس

كان اذا ذكر اسمه عند رسول الله ﷺ يقول عنه : «ذاك خطيب الأنبياء» فمن هو هذا النبي ؟

هل هو :

○ نوح ☐ عيسى ☐ شعيب

دراسة لغرفة التجارة والصناعة توضح المعوقات التي تواجه التجارة العربية

التعقيدات المالية والادارية وضعف التشابك القطاعي وتخلف وسائل النقل وخدمات التمويل والتأمين وتبادل المعلومات

اكدت دراسة خليجية حديثة ان تنسيق الجهود الانمائية العربية والحرص على تحقيق التكامل الانتاجي في مجالات الصناعة والزراعة وتذليل العقبات التي تعوق حركة التبادل التجاري هو المدخل العلمي السليم لتطوير التجارة العربية.

وقالت دراسة لغرفة تجارة وصناعة الكويت ان اهم مقومات تعزيز التبادل التجاري ضرورة توفير الخدمات التسويقية كالاعلان والترويج للسلع العربية والتعريف بها واقامة المعارض لها واجراء المفاوضات الجماعية واتفاقات التفضيل.

ولقد اصبح الانفتاح العربي ضرورة ملحة تفرض نفسها لدفع جهود الانماء والانتاج والتبادل التجاري ومن ثم ينبغي تعزيزه وكذلك تحصينه بالاجراءات والضوابط المناسبة للحد من خطورة المنافسة الاجنبية.

ودعت الدراسة الى توجيه المنتج العربي لتطوير انتاجه كما ونوعا وما يرتبط بذلك من تحسين طرق واشكال التعبئة والتغليف والحفظ وتشجيع التوجه الى الاسواق العربية في عمليات الاستيراد واعطائها الافضلية على ما عداها اذا ما تساوت او تقاربت الاسعار مع تزكية البدائل العربية على السلع المستوردة ومنح تسهيلات متميزة للسلع ذات المنشأ العربي.

حملة قومية

وطالبت الدراسة بقيادة حملة قومية مكثفة تستهدف نقل جزء من نشاط رؤوس الاموال والاستثمارات العربية المغتربة الى داخل الوطن العربي بحيث تصبح القوى الاقتصادية المؤثرة صاحبة مصلحة حقيقية ومباشرة في تشجيع التجارة العربية بل والدخول طرفا فيها، الامر الذي لا بد وان يهيىء لها فرصا افضل للاستمرار والاستقرار.

وقد اثرت المعوقات التي واجهت تطوير التجارة العربية على نمو التجارة وتحول دون بلوغ كيان فاعل لسوق عربية مشتركة بمفهومها الشامل طوال امتدادها وتنوعها خاصة وان المعوقات تتمثل في الداخل والخارج.

المعوقات الداخلية والخارجية

وتنحصر المعوقات الداخلية في ضعف القاعدة الانتاجية على مستوى الوطن العربي ووهن علاقات التشابك القطاعي فضلا عن تخلف البنية الهيكلية الاساسية ممثلة في وسائل النقل والمواصلات وخدمات التمويل والتأمين وتبادل المعلومات اضافة الى التعقيدات النقدية والادارية والمالية.

وتتركز المعوقات الخارجية في الميراث التاريخي الذي فرض على الدول النامية بما فيها الدول العربية نمطا من التخصص وتقسيم العمل والعلاقات غير المتكافئة وتهميش دورها في النظام الاقتصادي العالمي الراهن لتظل مجرد مصدر وافر للموارد الاولية وسوق رحب للسلع المصنعة.

وقد استمر سعي الدول المهيمنة وشركاتها الدولية للاحتفاظ بمراكز متميزة في الاقتصادات النامية من خلال عقد اتفاقات وترتيبات وخلق المناخ السياسي والاقتصادي المواتي لتحقيق اهدافها ولعل تلك الوضعية هي التي حكمت ووجهت صياغة الاحكام الواردة في اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري العربي بشأن اهمية اتخاذ اجراءات جماعية مشتركة لمواجهة حالة الاغراق وسياسات التمييز والحماية والدعم التي تتخذها الدول المتقدمة تجاه الدول النامية.

وقد اقرت الاتفاقية بالفعل عددا من المعايير الاساسية من بينها ضرورة اقامة جدار جمركي عربي موحد تجاه العالم الخارجي والربط بين تحرير التبادل التجاري والتكامل الاقتصادي وضرورة اقتران تحرير التجارة بتنسيق انتاج السلع العربية.

وينبغي للسلعة العربية ان تتوفر فيها فوائد المنشأ التي تقررها الاتفاقية والا تقل القيمة المضافة الناشئة عن ٤٠ بالمائة من القضية وتخفيض للسلعة عند اتمام انتاجها بحيث تخفض الى ٢٠ بالمائة كحد ادنى لصناعات التجميع العربية.

وقالت الدراسة ان اتجاهات التجارة العربية ومكوناتها لم تؤد الا الى المزيد من الاعتماد على الدول الصناعية المتقدمة فسياسة احلال الواردات دون حد ادنى من التنسيق فيما بين الاقطار العربية ادت الى اقامة صناعات نظيرة في عدد من الدول العربية ومن ثم الى تفتيت السوق العربية وتجزئتها خاصة وان سياسة تشجيع الصادرات قد ارتبطت بدمج الاقتصادات العربية كل على حدة مع اقتصادات اخرى غير عربية.

وتكاد تجمع هذه الدراسات على ضرورة تعزيز التبادل التجاري على المستويين الخليجي والعربي ومعالجة المشكلات التي تعترض التجارة العربية مع ترشيد الاداء الانتاجي وصولا الى المستوى اللائق لمنافسة السلع الاجنبية سواء من حيث النوعية او حجم الانتاج على نحو يفي باحتياجات السوق العربية.

رئيس المجمع العربي للمحاسبين يشارك في اجتماع «اللجنة الدولية»

يشارك رئيس المجمع العربي للمحاسبين القانونيين، طلال ابو غزالة، في اجتماع مجلس ادارة اللجنة الدولية لمبادىء المحاسبة الذي سيعقد في بروكسل اليوم ويستمر لمدة اسبوع.

وقالت نشرة صحفية صدرت عن المجمع امس ان مجلس ادارة اللجنة سيبحث خلال هذا الاجتماع اقرار الاطار العام الجديد لاعداد واظهار البيانات الحسابية الختامية بحيث يتم التركيز على الغرض من الحسابات الختامية المتمثل في المساعدة على اتخاذ القرارات وليس لاغراض تاريخية فقطمما يشكل تطورا مهما في طريقة اعداد هذه الحسابات.

وذكرت النشرة ان اللجنة تبحث كذلك اصدار مبادىء محاسبية جديدة تتعلق بالحسابات الختامية للبنوك والمؤسسات المالية بالاضافة الى اعداد التقارير المالية في الدول ذات الاقتصاد التضخمي.

ايطاليا تفرض ضوابط على الاقراض الأجنبي

قامت السلطات النقدية في ايطاليا بعرض قوانين حديثة تتعلق بمتطلبات الاحتياطي من العملات الاجنبية التي تقترضها البنوك وذلك في محاولة منها لتخفيف حدة النمو في عمليات الاقراض المصرفي.

وقد اصبح على البنوك ان تضع كاحتياطي ما نسبته ٢٥ بالمائة من معدل الزيادة في عمليات الاقراض المصرفي بالعملة الاجنبية وذلك بعد ان نمت عمليات الاقراض مؤخرا بنسبة ٢٠ بالمائة وهي نسبة تزيد عن الحد المستهدف من قبل البنك المركزي الايطالي بشكل كبير.

ويذكر ان الحد المقرر يدور حول نسبة ٧ بالمائة و١٠ بالمائة لعمليات الاقراض خلال عام ١٩٨٩، وقد ارتفعت عمليات الاقراض الاجنبي بمعدل ٢٥ بالمائة خلال ١٩٨٨ بحيث وصل ٤٢ بليون ليرة ايطالية في الشهر الاول من العام الجاري.

الاردن يدفع ٩٠٠ مليون دولار فوائد سنوية

ما زال وفد من صندوق النقد الدولي يجري مفاوضات هنا مع كبار المسؤولين الاردنيين المعنيين حول جدولة الديون الاردنية دون الافصاح عن فحوى هذه المفاوضات.

وقد استمع مجلس الوزراء الاردني في عمان امس الاول الى تقرير عن سير المفاوضات الجارية ووافق المجلس في هذه الجلسة على اتفاقية قرض مع البنك الدولي يقدم بموجبها البنك قرضا قيمته ٦٧ مليون دولار اميركي لتمويل مشروع التطوير التربوي في البلاد والذي يشمل انشاء وتأثيث مدارس الزامية وثانوية وتغطية الزيادة في عدد الطلاب.

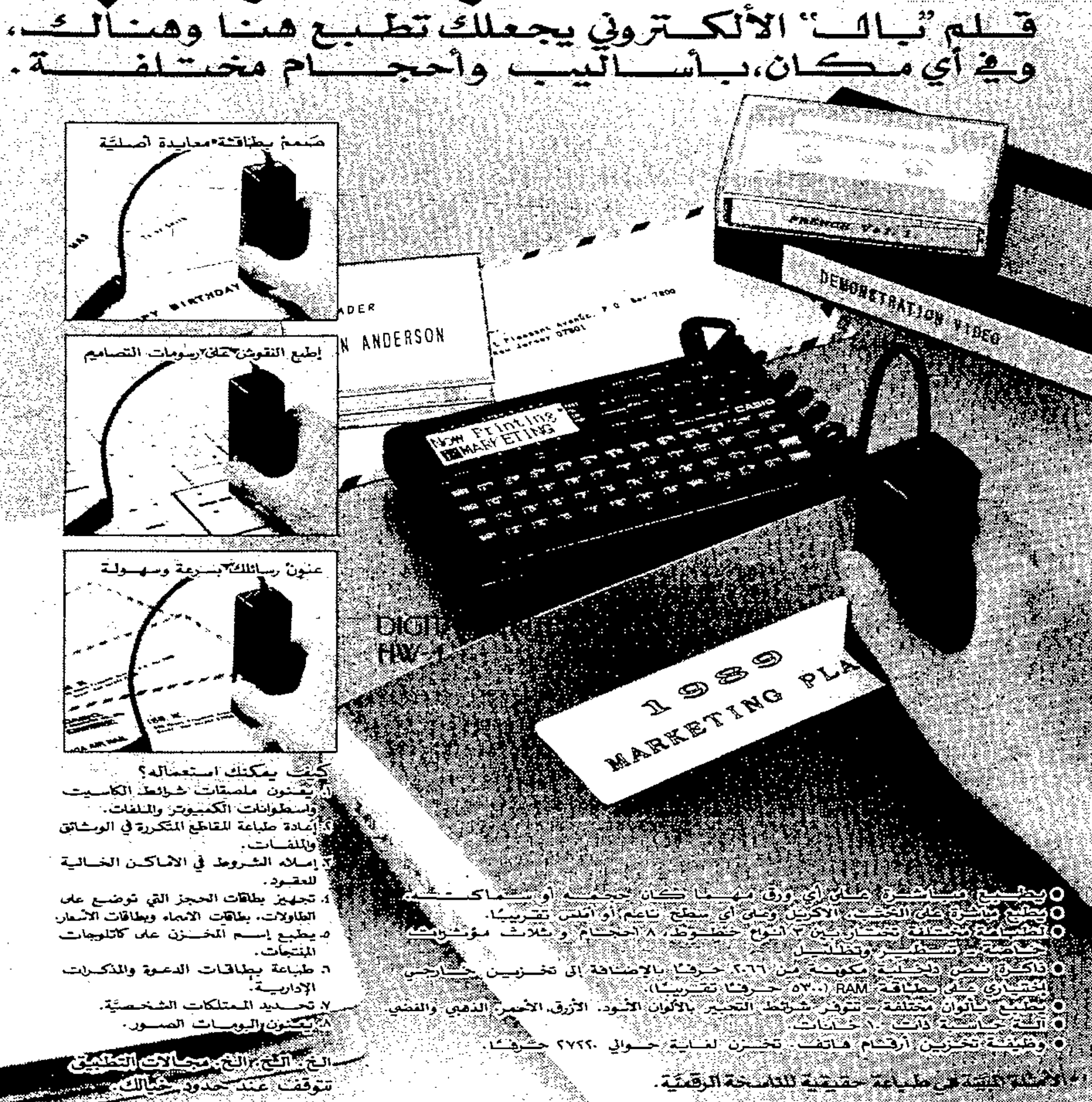
واعلن رئيس الحكومة الاردنية في تصريحات بثها راديو لندن مؤخرا ان الاردن يدفع فوائد سنوية للبنك الدولي قيمتها ٩٠٠ مليون دولار.

وزير الطاقة اليمني وصل إلى الكويت

وصل نائب رئيس الوزراء ووزير الطاقة والمعادن في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية صالح ابوبكر حسينون الى الكويت امس في زيارة رسمية تستغرق يومين.

وكان في استقباله وكيل وزارة النفط عبدالرحمن السلطان ورئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب في الشركة الكويتية للاستكشافات البترولية الخارجية فيصل الكظماوي وسفير جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية لدى دولة الكويت عوض سالم باعباد.

واجرى نائب رئيس الوزراء ووزير الطاقة والمعادن اليمني امس محادثات رسمية مع وزير النفط الشيخ علي الخليفة العذبي.



شولتز ينتقد المقترحات الاميركية المتعلقة بمشكلة الديون العالمية

انتقد وزير الخارجية الاميركي السابق جورج شولتز سياسة بلاده وحلفائها الخاصة بمشاكل الديون المترتبة على الدول الفقيرة وقال انها تسلك طريقا خاطئا بالنسبة لاسلوب معالجة الديون.

ودعا في محاضرة له بجامعة ستانفورد، حيث يعمل استاذا، الى عدم تدخل صندوق النقد الدولي في المفاوضات الخاصة بهذه الديون وترك مسؤولية ذلك الى الدول المختصة وبنوكها التجارية.

واكد شولتز من على منبر الجامعة التي يدرس الاقتصاد الدولي فيها بعد السنوات الست التي قضاها وزيرا للخارجية الاميركية على اهمية اعادة التفكير في دور صندوق النقد والبنك الدوليين.

وامتدح خطة خلفه في وزارة الخارجية ووزير الخزانة السابق جيمس بيكر الخاصة بالديون والتي اكد فيها ان النمو الاقتصادي وليس الترشيد الخاص بصندوق النقد هو النقطة الجوهرية في مسالة اعادة تغطية تلك الديون.

وياتي انتقاد شولتز هذا فيما يقر وزراء مالية عدة دول بالعالم مقترحات وزير الخزانة الاميركي نيكولاس برادي الخاصة بديون العالم الثالث.

واقترح شولتز ان ينسحب صندوق النقد الدولي الذي يعتبر اليد الطولى للدول المتطورة في حل مشاكل الديون من دورة في المفاوضات لسداد الديون وان يترك هذا الدور للدول المختصة وبنوكها التجارية.

وتعني خطة شولتز ان يتفاوض الدائنون والمدينون مباشرة لتصفية مشاكلهم المالية بطريقة ايسر وافضل من تلك التي يفرضها صندوق النقد الدولي.

واشار شولتز الى ان نسبة الفوائد المرتفعة على الديون من شانها ان تحد من النمو الاقتصادي.

واوضح ان خطط صندوق النقد الدولي التي يقوم بها لاعادة جدولة الديون تفرض ضريبة مرتفعة على الدول الدائنة من شانها ان تثبط الجهود.

واختتم شولتز قائلا: «اذا كنت تثق بالسوق فان عليك ان تدعمه».

مشروع مصري سوفيتي لانتاج الصلب

يتم خلال الاسبوع المقبل في القاهرة التوقيع على اتفاقية لانشاء مشروع مصري سوفيتي مشترك لانتاج الصلب في منطقة التبين جنوب حلوان بطاقة انتاجية تبلغ ٤ر٥ مليون طن سنويا، تصل خلال ثلاث سنوات الى ٥ر٩ مليون طن سنويا.

وذكرت صحيفة «الايام» البحرينية ان الجانب السوفيتي سيساهم بـ ٧٠ بالمائة من تكاليف المشروع الذي تصل قيمته الى ٤٥٠ مليون جنيه.

وكان الجانب المصري قد اعد دراسات الجدوى للمشروع وسلمها الى الجانب السوفيتي قبل ستة اشهر.

اليابان اكبر مقرض في العالم

احتلت اليابان مركز الصدارة كاكبر دولة مقرضة حيث يلغ ما قدمته حوالي ٦ مليارات دولار تلتها بريطانيا ٢ر٢ مليار والولايات المتحدة ٢ مليار وفرنسا ٢ر١ مليار دولار.

وقد زاد حجم القروض خلال الثمانية اشهر الماضية حسب احصائيات دولية بواقع ٢ر٢٢ بالمائة حيث بلغت ٩ر٢٤٧ مليار دولار مقابل ٨ر٢٠٢ مليار في الفترة نفسها من عام ١٩٨٧.

الاتحاد السوفيتي يسمح بفتح مناطق اقتصادية خاصة

يدرس الاتحاد السوفيتي اقامة مناطق اقتصادية خاصة على نطاق واسع يسمح فيها للشركات الاجنبية بتشغيل شركات تابعة ومملوكة لها بالكامل.

والمعروف ان الشركات الاجنبية لا يسمح لها في الوقت الحاضر بامتلاك اكثر من ٤٩ بالمائة من الشركات المختلطة في الاتحاد السوفيتي حيث ان هناك اتجاه من السلطات الى رفع الحد المسموح به لامتلاك الاجانب الى اكثر من ٥٠ بالمائة

ويذكر ان الصعوبة المتزايدة في عدم تحويل العملة السوفيتية «الروبل» تعتبر حجر عثرة امام المزيد من الاستثمارات الاجنبية بروسيا.

التنقيب عن الذهب في السودان

وافق بنك الاستثمار الاوروبي، ومقره لوكسمبرغ، على تقديم قرض للسودان مقداره ثلاثة ملايين وحدة حسابية اوروبية يستخدم في تمويل مشروع لاستخراج الذهب.

وسيسدد هذا القرض خلال عشر سنوات يغطي نصيب السودان البالغ ٦٠ بالمائة بالمشروع الذي ينفذ بالتعاون مع شركتين فرنسيتين، ويهدف المشروع للتنقيب عن الذهب في منطقة ارياب شمال شرقي السودان.

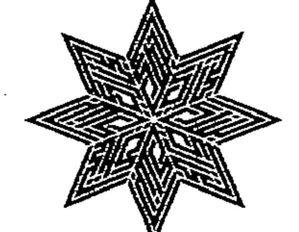
اجتماع «جات» يسفر عن ازالة عقبات تجارية رئيسية

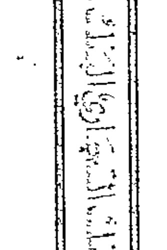
تمكن مفاوضون من اكثر من ١٠٠ دولة امس الاول من ازالة عقبات رئيسية كانت تعوق محادثات تجارية عالمية منذ اكثر من ثلاثة اشهر ليفتحوا الطريق امام مرحلة جديدة من المساومات.

وتم في اجتماع الدول الاعضاء في الاتفاقية العامة للتعريفات الجمركية والتجارة (الجات) اقرار قواعد اساسية لاجراء محادثات بشان مسالة اصلاح التجارة العالمية في الحاصلات الزراعية.









اسعار العملات

العملــــة	السعــر
الريال السعودي	٧,٧٥٠
الريال القطري	٧٩,٨٥
الريال العماني	٧٥٥,٥٠
الدينار البحريني	٧٧١,٥٠٠
درهم الامارات	٧٩,١٥
الجنيه المصري (نقدي)	١١١
الريال اليمني الشمالي	٢٩,٨٢٠
الدينار اليمني	٨٤٧,٥٠
الدينار التونسي	٣١٢,٦٠
الدينار الاردني	٥٢٥,٧٠
الدينار العراقي	١١٤
الليرة اللبنانية	٦٠٥
الليرة السورية	٧٠٥
الدرهم المغربي	٣٥,٠٠
الدولار الاميركي	٢٩٠,٤٥
الدولار الكندي	٢٤٠
الجنيه الاسترليني	٤٩٥
الجنيه القبرصي	٥٩٦
المارك الالماني	١٥٥,٣٥
الفرنك السويسري	١٧٦,٦٥
الفرنك الفرنسي	٤٥,٩٥
الفرنك البلجيكي	٧,٥١٠
الليرة الايطالية	٢١٤
الليرة التركية	١٤٥
الجلدر الهولندي	١٣٧,٥٥
الشلن النمساوي	٢٢,١٢٥
الدراخما اليونانية	١,٩٣٨
البيزتا الاسبانية	٢,٥٠٦
الروبية الهندية	١٨,٦٠٠
الروبية الباكستانية	١٤,٧٥٠
الروبية السيلانية	٨,٥٥٥
دولار سنغافورة	١٤٩,٨٥
دولار هونغ كونغ	٣٧,٣٥
التكا البنغلادشي	١٠,٠٠
الين الياباني	٢,١٩٦
البيسو الفلبيني	١٣,٧١٥
سعر الكيلو ذهب ٩٩٩	٣٦٠٠
سعر الكيلو ذهب ٩٩٥	[illegible]
سعر كيلو الفضة	[illegible]
سعر الغرام عيار ٢٢	[illegible]
سعر الغرام عيار ٢١	[illegible]
سعر الغرام عيار ١٨	[illegible]
سعر ذهب تولات	[illegible]
سعر الليرة الرشادية	[illegible]
تحويل دولار اميركي (شراء)	[illegible]
تحويل دولار اميركي (بيع)	[illegible]

* المزيني (١٩٨٩/٤/٦)

اسواق المال العالمية

(١٩٨٩/٤/٦) — الولايات المتحدة / بريطانيا / اليابان: [illegible]

٧٣١ الف شخص استخدموا فنادق الامارات خلال ٣ اشهر

بلغ اجمالي نزلاء الفنادق في الامارات خلال الربع الاخير من العام الماضي حوالي ٧٢١ الف نزيل امضوا اكثر من ٢٥٨ الف ليلة سياحية، وبلغت نسبة اشغال الحجرات ٦٢ بالمائة في الليلة ونسبة اشغال الاسرة ٥٢ بالمائة في الليلة الواحدة.

واشارت دراسة احصائية للادارة المركزية للتخطيط والاحصاء بوزارة التخطيط الى ان عدد نزلاء الفنادق من المواطنين بلغ ٢٩ الفا و٢٤٢ شخصا امضوا ٤٩ الفا و٩٤٣ ليلة سياحية، ومن بقية مواطني دول مجلس التعاون ٣٥ الفا و٤٣٥ شخصا امضوا ٧٩ الفا و٦٠٢ ليلة سياحية.

واشارت الاحصائية الى ان عدد نزلاء الفنادق من الدول العربية الاخرى غير دول مجلس التعاون بلغ ٣٧ الفا و١٤٤ شخصا امضوا ١٢٠ الفا و٥٠٦ ليال سياحية.

ومن الدول الاسيوية والافريقية الاخرى ٧٤ الفا و٥٥١ شخصا امضوا ١٨٧ الفا و٢٢٠ ليلة سياحية ومن الدول الاوروبية ٧٤ الفا و٢٥٧ شخصا امضوا ٢٥٦ الفا و١٧ ليلة سياحية.

وبلغ نزلاء الفنادق من الدول الاميركية ستة الاف و٨٣٣ شخصا امضوا ٢٦ الفا و٤٢٢ ليلة سياحية ومن الدول الاوقيانوسية ٧٠٠ شخص امضوا الفين و٢٣٩ ليلة سياحية.

زيادة الاستثمارات اليابانية في مشاريع التحديث الصينية

يصل رئيس وزراء الصين لي بنغ الى طوكيو الاربعاء المقبل في زيارة رسمية لليابان تهدف لاقامة مزيد من التعاون بين البلدين يساعد الصين على المضي قدما في الاصلاحات الاقتصادية التي بدأتها.

ويتوقع ان يتركز البحث الذي سيتم بين لي ونظيره الياباني نوبورو تاكيشتا خلال الزيارة على ضرورة زيادة حجم الاستثمارات اليابانية في مشاريع التحديث الصينية واسهام اليابانيين بجهد اكبر لتحسين صناعات الصين ومشاريعها الاساسية.

وذكرت مصادر وزارة الخارجية اليابانية ان وزير خارجية الصين كيان كيتشين الذي سيرافق لي خلال الزيارة سوف يبحث مع نظيره الياباني سوسكي اونو العلاقات الصينية السوفيتية والمشكلة الكمبودية والموقف في شبه الجزيرة الكورية.

ومن المقرر ان يوافق البرلمان الياباني «الدايت» اثناء زيارة لي على اتفاقية حماية الاستثمارات اليابانية الصينية التي تم التوصل اليها اثناء زيارة تاكيشتا للصين في الخريف الماضي.

واشارت مصادر يابانية الى ان صادرات الصين لليابان قد استفادت من ارتفاع الين الياباني حيث زادت بنسبة ٣٢ بالمائة خلال العام الماضي فيما زادت واردات الصين من اليابان بحوالي ١٥ بالمائة لتسجل فائض تجاري تجاوز ٣٧٥ مليون دولار وذلك للمرة الاولى في تاريخ العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

وتشير توقعات الى احتمال تباطؤ النمو في حجم التبادل التجاري بين البلدين خلال العام الحالي بسبب انخفاض حجم رأس المال المستثمر من جهة والمشاكل الناتجة عن الاصلاح الاقتصادي بالصين في الاونة الاخيرة من جهة ثانية.

السياح العرب «طاقات غير مستغلة»!

تعتزم الحكومة الماليزية، في اول خطوة من نوعها لتشجيع السياحة وجذب السياح من دول مجلس التعاون الخليجية العربية، ارسال فريق سياحي يضم حوالي ٤٠ شخصا للقيام بجولة في هذه الدول الست لعرض جوانب السياحة والجمال في ماليزيا وتشجيع مواطني هذه الدول للقدوم الى تلك الدولة الاسيوية.

وسيكون شعار هذه الحملة «زوروا ماليزيا عام ١٩٩٠».

وقال ناطق باسم جمعية تنمية السياحة لوكالة الانباء الكويتية بان هذا الفريق الاول من نوعه سيضم مغنين ماليزيين وراقصين تقليديين وعشر شركات سياحية ماليزية ومسؤولين في الجمعية.

واشار الناطق الذي وصف السياح العرب بانهم «طاقات غير مستغلة» الى انه سيتم خلال هذه الرحلة المقرر ان تبدأ في اغسطس المقبل بذل جميع الجهود من اجل اقناع مواطني هذه الدول بزيارة ماليزيا والتمتع بجمالها.

واضاف بان حفلات يتخللها تقديم المأكولات والرقصات التقليدية والشعبية سيتم تقديمها في الفنادق الكبرى في الدول الخليجية الست حيث سيقدم عرض ضخم في الكويت في ٣١ اغسطس المقبل احتفالا بمناسبة استقلال ماليزيا.

لجنة اقتصادية مشتركة بين مصر واميركا

ذكر في واشنطن امس ان مصر والولايات المتحدة الاميركية قد اتفقتا على تشكيل لجنة مشتركة تتولى بحث الموضوعات ذات الطابع الاقتصادي والمالي بين البلدين وتقدم الحلول لاية مشكلات او اختناقات سواء الراهنة او التي يمكن ان تطرأ في المستقبل.

ومن المقرر ان يتوجه الفريق الاميركي الى القاهرة لبدء عمل اللجنة فور انتهاء المشاورات الخاصة بتشكيلها الذي سيضم عددا من كبار المسؤولين من البلدين.

ويأتي هذا الاتفاق في اعقاب محادثات مكثفة كان قد اجراها في العاصمة الاميركية وزير شؤون مجلس الوزراء الدكتور عاطف عبيد ووزير التعاون الدولي في مصر الدكتور موريس مكرم الله.

وكان الوزيران قد غادرا واشنطن الليلة قبل الماضية بعد ان عقدا اجتماعات بالسفير المصري لدى الولايات المتحدة عبدالرؤوف الريدي تم خلاله استعراض اهم نتائج المحادثات التي اجراها الوزيران والتي استغرقت اسبوعا.

اتفاق تجاري بين تركيا والاتحاد السوفيتي

تم الاتفاق بين تركيا والاتحاد السوفيتي حول قرض تصدير قيمته ١٥٠ مليون دولار.

وذكر محافظ البنك المركزي التركي رشدي سراج اوغلو انه بموجب هذه الاتفاقية ستقوم تركيا بتصدير مواد استهلاكية الى الاتحاد السوفيتي قيمتها ١٥٠ مليون دولار.

وفي كلمة القاها في حفل افتتاح فرع مصرف «يابي كريدي» بموسكو ذكر سراج اوغلو ان استعمال القرض المذكور سيتم عن طريق مصرف «اكسيم بنك التركي» ثم اشار الى وجود تقدم في موضوع قرض متوسط الاجل مقداره ٣٥٠ مليون دولار تمنحه تركيا للاتحاد السوفيتي.

وزير المواصلات العماني يصل الى الدوحة

وصل الى الدوحة امس وزير المواصلات في سلطنة عمان حمود بن عبدالله الحارثي لحضور اجتماعات مجلس ادارة شركة طيران الخليج التي عقدت امس.

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

توقعات باستمرار الاتجاه التصاعدي للدولار

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي في الاسبوع الماضي مقابل العملات الاجنبية، فقد ارتفع الدينار مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع حول ٢٨٩٫٥٧ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٩٠٫٤٢ فلسا، الا انه انخفض مقابل الجنيه الاسترليني حيث انهى الاسبوع حول ٤٩٢٫٩٩ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٤٩١٫٥١ فلسا.

وانخفض الدينار مقابل المارك الالماني حيث انهى الاسبوع حول ١٥٤٫٨٩ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٥٣٫٩٦ فلسا. وتحسن الدينار قليلا مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع حول ١٧٦٫٤٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٧٦٫٥٨ فلسا.

وارتفع الدينار الكويتي مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع حول ٥٢٨٫٤٦ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٣٧٫٨١ فلسا. هذا وقد ثبت الدينار الكويتي مقابل معظم العملات الخليجية الاخرى.

اما بالنسبة لسوق المال الكويتي، فقد شهد قلة في السيولة حيث ارتفعت قليلا اسعار الفائدة بين البنوك، وبالاخص المدد القصيرة. فقد تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة شهر ما بين ٩٫٣٧ ـ ٩٫٧٥ بالمائة بالمقارنة مع مستوياتها في الاسبوع الذي سبقه والتي تراوحت ما بين ٨٫٣/٤ ـ ٩٫٣/٤ بالمائة بينما تراوحت اسعار الفائدة على الودائع لمدة ثلاثة اشهر في حدود ٩٫٥٠ ـ ٩٫٧٥٪ وبنسبة ٩٫٥٦٪ لمدة ٦ اشهر.

وبلغت قيمة الطلبات المقدمة للاكتتاب في اذونات الخزانة مع نهاية اقفال باب الاكتتاب في الاصدار رقم ٤٦ ما مجموعه ٢٠٢٫٩ مليون دينار اي بتغطية نسبتها ٢٠٢٫٩ بالمائة من حجم الاصدار المطروح للاكتتاب وقدره مائة مليون دينار كما بلغ متوسط سعر الشراء المقبول من البنك المركزي ٩٨٫٣٧٠ بالمائة اي بسعر فائدة قدره ٧٫٨٧٤ بالمائة.

كما اعلن البنك المركزي عن الاصدار رقم (٤٧) لاذونات الخزانة بقيمة ١٠٠ مليون دينار بتاريخ ١٩٨٩/٤/١٢ والذي يستحق بتاريخ ١٩٨٩/٧/٥، ويحل هذا الاصدار محل الاصدار رقم ٣٦ الذي صدر بتاريخ ١٩٨٩/١/٤.

الدولار الاميركي

للاسبوع الثاني على التوالي، ادى تدخل البنوك المركزية الى الحد من قوة الدولار، كما ادى ظهور بوادر تباطؤ في الاقتصاد الاميركي الى مزيد من الضغوط التي منعت ارتفاع سعر صرف الدولار. غير انه يظل من المتوقع للدولار ان يحافظ على اتجاهه التصاعدي نسبيا نظرا للفارق الواسع في اسعار الفائدة لصالحه واستمرار الاستثمارات الاجنبية المباشرة في الولايات المتحدة دون انقطاع.

وكان السوق على مدى معظم الاسبوع لا يزال يستوعب النتائج التي اسفر عنها اجتماع وزراء مالية الدول الصناعية السبع الكبرى. فقد نص البيان المشترك الصادر بنهاية الاجتماع المذكور على ان مزيدا من الارتفاع في سعر الدولار او هبوطا حادا فيه سوف لن تكون له نتائج ايجابية على اقتصادات العالم.

كما ذكر البيان بان الاحتمالات كبيرة باستمرار النمو الاقتصادي العالمي في الفترة المقبلة، واقر مبدأ التركيز على التخفيض الاختياري للديون، كما دعا البيان كلا من صندوق النقد الدولي والبنك الدولي الى دراسة فورية للسبل التي يمكن للدول الصناعية الرئيسية ان تساعد بها في هذا المجال. واعرب البيان ايضا عن اعتقاد الدول المشاركة في الاجتماع بأن حدوث مزيد من الارتفاع في سعر صرف الدولار من شانه ان يعيق تصحيح الاختلالات في موازين التجارة الدولية وان يؤدي الى زيادات تنافسية في اسعار الفائدة.

واعلنت وزارة العمل بان معدل البطالة قد انخفض الى ٥ بالمائة في شهر مارس من ٥٫١ بالمائة لشهر فبراير ورغم ان المعدل المسجل في شهر مارس هو الادنى خلال فترة تزيد عن ١٥ سنة، الا ان نمو فرص العمل يتباطأ، فقد ازدادت فرص العمل للعمال غير الزراعيين بمقدار ١٨٠ الف وظيفة فقط في شهر مارس (وهو اقل معدل مسجل منذ اغسطس الماضي) وذلك بالمقارنة مع الزيادة البالغة ٢٨٠ الف وظيفة في شهر فبراير. هذا، ويؤكد تباطؤ الزيادة في فرص العمل لشهر مارس تلك الادلة الاخرى المتزايدة التي تشير الى ان الاقتصاد الاميركي قد بدأ يتباطأ.

الجنيه الاسترليني

افتتح الجنيه الاسبوع مقابل الدولار عند سعر ١٫٦٩٦٣/٧٠ دولار واختتم الاسبوع مرتفعا الى ١٫٦٩٣٠/٣٧ دولار بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٫٦٨٥٨/٦٨ دولار. وكان الجنيه قد تعرض لضغوط في اوائل الاسبوع بسبب تقرير نشر في جريدة الصانداي تايمز، واشار الى ان ارقام التجارة البريطانية التي نشرت في الاسبوع الماضي وجاءت مخيبة للامال قد جعلت الجنيه عرضة لخسائر فادحة.

غير ان الجنيه قد انتعش لاحقا بعد الملاحظات التي ابداها وزير الخزانة البريطاني لوسون في واشنطن والتي ذكر فيها أن اسعار الفائدة البريطانية ستظل مرتفعة حسب الضرورة وعلى مدى فترة تطول بالقدر الذي تتطلبه عملية التحكم بمعدل التضخم، كما ان تصريحات لوسون عبر احدى المحطات التلفزيونية والتي اعلن فيها بانه سيرفع اسعار الفائدة البريطانية اذا تعرض الجنيه لضغوط خطيرة قد ساعدت على تعزيز مركز الجنيه.

ونتيجة لارتفاع مبيعات التجزئة لشهر فبراير بنسبة معدلة بلغت ٣٫١ بالمائة بعد انخفاضها بنسبة ٢٫٤ بالمائة في فبراير. وكذلك نتيجة للارتفاع الاكبر قليلا من المتوقع في التسهيلات الائتمانية الاستهلاكية الجديدة لشهر فبراير حيث ازدادت الى ٣٫٦٥ مليارات جنيه من ٣٫٤٩ مليارات جنيه لشهر يناير، فقد نشأ انطباع في السوق بان الاقتصاد البريطاني كان بعيدا جدا عن التباطؤ، غير ان وزير الخزانة لوسون حذر بان من غير الممكن استنتاج قناعات جازمة من الارقام.

ومن المتوقع للجنيه ايضا ان يلقى دعما من التوقعات السائدة بارتفاع اسعار الفائدة، ويحتمل ان يتم تداوله بسعر يتراوح ما بين ١٫٦٩ ـ ١٫٧١ جنيه.

وزير الطاقة البريطاني يزور الاتحاد السوفيتي

يبدأ وزير الطاقة البريطاني سيسيل باركنسون اليوم زيارة للاتحاد السوفيتي تستغرق خمسة ايام تستهدف تعزيز العلاقات التجارية بين لندن وموسكو.

وسيفتتح باركنسون الذي يترأس وفدا يضم عددا من كبار رجال الاعمال البريطانيين خلال هذه الزيارة الشهر التجاري البريطاني السوفيتي.

ويأتي افتتاح الشهر التجاري البريطاني السوفيتي بعد ايام من توقيع الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف ورئيسة وزراء بريطانيا مرغريت تاتشر على بروتوكول استثماري خلال الزيارة التي قام بها الزعيم السوفيتي للندن في الاسبوع الماضي.

وقال مسؤولون بريطانيون ان هذا البروتوكول يستهدف اعطاء الشركات في البلدين الاطر القانونية للاستثمار وتامين وتوفير الضمانات في حالة ظهور اي نزاعات.

وسيحاول باركنسون خلال هذه الزيارة اقناع السوفيت بالاستثمار في مجالات التكنولوجيا البريطانية وخاصة في مجالات الطاقة.

ومن المنتظر ان تكون مشاكل الحفاظ على الطاقة والحاجة الى حماية البيئة في مقدمة القضايا التي سيبحثها وزير الطاقة البريطاني مع المسؤولين السوفيت.

وسيكون موضوع الحماية النووية ايضا من بين المواضيع التي سيبحثها باركنسون مع المسؤولين السوفيت في موسكو بالرغم من التقدم الذي احرزه الاتحاد السوفيتي في التشديد على اجراءات الطوارىء في المفاعلات النووية عقب حادث شرنوبيل عام ١٩٨٦.

ويستهدف الشهر التجاري البريطاني السوفيتي الذي سيفتتحه باركنسون التعرف على حوالي ٣٠٠ شركة بريطانية بما في ذلك المنتجات والخدمات التي تقدمها.

وتاتي زيارة وزير الطاقة البريطاني لموسكو بعد زيارة ناجحة قام بها الزعيم غورباتشيف الى لندن في الاسبوع الماضي وهو في طريق عودته الى بلاده من زيارة رسمية لكوبا.

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٣٢٩٩٥,٧٨
معدل الفاينانشال تايمز الصناعي	١٦٩٦,٤
معدل الفاينانشال تايمز العام	١٠٧٥,١٣
معدل الداو جونز الصناعي	٢٣٠٤,٨٠
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٩٦,٢٤
حجم التداول في نيويورك	١٦٥٨٨٠٠٠٠

الاسهم الأكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٩/٤/٥

	اعلى سعر	معدل التغير
١) سميث كلاين	٦٤ ١/٨	-١ ٣/٤
٢) نابسكو	٨٧ ٣/٤	-١/٤
٣) توا.انغ	٨٧ ٥/٨	+٣ ٧/٨
٤) اميركان اكسبريس	٣٢ ٧/٨	+٧/٨
٥) مونت بور	٣٤ ٣/٤	+١/٨
٦) تانتم	١٥ ١/٨	+١/٤
٧) ايكسون	٤٣ ١/٢	+١/٤
٨) اي.بي.ام	١٠٧ ٣/٤	+٥/٨
٩) ايل.بور	١٤ ١/٢	+١/٤
١٠) فورد موتور	٤٧ ١/٢	-١ ١/٨

الاسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٩/٤/٦	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٤	٠,٢٨٩٥	١,٣٧١٥	٦,٣١٢٥	١,٣٢١٣	١,٦٤٢٥	٠,٥٨٨٢	١,٨٧٨٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٨٠	٠,٧٦٧٩	٣,٦٣٧٩	١٦,٧٤٤٠	٣,٥٠٥٣	٤,٣٥٦٧	١,٥٦٠٣	٤,٩٦٠٢
درهم امارات	٠,٢٧٢٣	٠,١٠٣٦	—	١,٠٢١٣	٠,٠٧٨٨	٠,٣٧٣٥	١,٧١٩٠	٠,٣٥٩٨	٠,٤٤٧٣	٠,١٦٠١	٠,٥٠٩٢
ريال سعودي	٠,٣٦٦٦	٠,١٠٠٥	٠,٩٧٩١	—	٠,٠٧٧١	٠,٣٦٥٦	١,٦٨٣١	٠,٣٥٢٣	٠,٤٣٧٩	٠,١٥٦٨	٠,٤٩٨٦
دينار كويتي	٣,٤٥٤٢	١,٣٠٢٢	١٢,٦٨٣٩	١٢,٩٥٤٧	—	٤,٧٣٧٤	٢١,٨٠٤٨	٤,٥٦٤٧	٥,٦٧٣٥	٢,٠٣١٩	٦,٤٥٩٤
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٧٢٩١	٠,٢٧٤٨	٢,٦٧٧٣	٢,٧٣٤٥	٠,٢١١٠	—	٤,٦٠٣٦	٠,٩٦٣٥	١,١٩٧٥	٠,٤٢٨٩	١,٣٦٣٤
فرنك فرنسي	٠,١٥٨٤	٠,٠٥٩٧	٠,٥٦١٧	٠,٥٩٤١	٠,٠٤٥٨	٠,٢١٧٢	—	٠,٢٠٩٣	٠,٢٦٠٢	٠,٠٩٣١	٠,٢٩٦٢
١٠٠ ين ياباني	٠,٧٥٦٧	٠,٢٨٥٢	٢,٧٧٨٦	٢,٨٣٧٩	٠,٢١٩٠	١,٠٣٧٨	٤,٧٧٦٧	—	١,٢٤٢٩	٠,٤٤٥١	١,٤١٥٠
فرنك سويسري	٠,٦٠٨٨	٠,٢٢٩٥	٢,٢٣٥٦	٢,٢٨٣٣	٠,١٧٦٢	٠,٨٣٥٠	٣,٨٤٣٣	٠,٨٠٤٥	—	٠,٣٥٨١	١,١٣٨٥
جنيه استرليني	١,٧٠٠٠	٠,٦٤٠٩	٦,٢٤٢٤	٦,٣٧٥٦	٠,٤٩٢١	٢,٣٣١٥	١٠,٧٣١٢	٢,٢٤٦٥	٢,٧٩٢٢	—	٣,١٧٩٠
مارك الماني	٠,٥٣٤٧	٠,٢٠١٦	١,٩٦٣٦	٢,٠٠٥٥	٠,١٥٤٨	٠,٣٦٥٦	٣,٣٧٥٦	٠,٧٠٦٦	٠,٨٧٨٣	٠,٣١٤٥	—

سوق السندات

نشرة تداول السندات ليوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٤/٣

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١,٥	١٠٠,٣٧٥	٦,٢٥		
٢	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,١٢٥	٦,٣٦		
٣	الشركات السبع	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٣,٢٥	٦,٦٧		
٤	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠٢,٢٥	١٠٢	٧,٣٩		
٥	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٢٣		
٦	الاستثمارات المالية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
٧	جمهورية فنلندة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
٨	البنك الدولي للانشاء والتعمير	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
٩	الشركة الكويتية للاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
١٠	شركة الاستثمارات الخارجية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
١١	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
١٢	شركة التسهيلات التجارية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
١٣	البنك العقاري الكويتي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]		
	المجموع الكلي							

اسعار الاسهم

السوق الرسمي — حركة أسعار الاسهم ليوم السبت ١٩٨٩/٤/٨

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (٩٦٤ نقطة) بزيادة قدرها (٥ نقاط) عن الاقفال السابق

اولا: قطاع البنوك: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٢٥

ثانيا: قطاع الاستثمار: بلغ مؤشر القطاع: ٨٥٩

ثالثا: قطاع التأمين: بلغ مؤشر القطاع: ١١٨٦

رابعا: قطاع الشركات العقارية: بلغ مؤشر القطاع: ٥٩١

خامسا: قطاع الشركات الصناعية: بلغ مؤشر القطاع: ١٠٢٠

سادسا: قطاع الخدمات: بلغ مؤشر القطاع: ٩٥٠

سابعا: قطاع الاغذية: بلغ مؤشر القطاع: ١٣٥٥

ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية: بلغ مؤشر القطاع: ٩٠٩

[illegible]

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٩/٤/٦	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٦٩ ١/٤
بوردن انك	٦١ ١/٨
برونسويك كوربوريشن	٣٤ ٣/٨
داتا جنرال	١٤ ٣/٤
كاتربلر	٥٧ ١/٢
تشيزمنهاتن بانك	٣٧
كرايزلر	٢٤ ١/٤
سيتي كورب	٢٩
[illegible]	[illegible]

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن (١٩٨٩/٤/٧)

[illegible]

بورصة طوكيو

١٩٨٩/٤/٥

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

[illegible]

بورصة باريس

١٩٨٩/٤/٥

فيما يلي اسعار الاقفال لاسهم أهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

[illegible]

مع موردي السلع الرمضانية ٢








● ابراهيم نحلة ● نصار الشمري ● ام ياسر ● حسين رشيد

اللحوم: كميات من المواشي واللحوم المجمدة تكفي طيلة رمضان واسعار الجملة لم تتغير

كتبت عفت سلام :

الشكوى من غلاء الاسعار لم يبق مستهلك الا واعرب عنها ان لم يكن بطريق الصحافة فامام الناس .. في الديوانية في المكتب في كل مكان نسمع هذه الشكوى في اول ايام رمضان .. وفي كل رمضان تتكرر هذه الشكوى .. غلاء، بضائع قليلة، سلع رمضانية مطلوبة وغير موجودة .. ما الحكاية والى اي مدى نستطيع حماية المستهلك الصائم فنوفر له طعامه وشرابه دون عناء .. مع دخول شهر الصيام قمت بهذا التحقيق عن اهم السلع الرمضانية اللحم والخضار والفاكهة والحبوب والاواني وغيرها مما يزداد عليه الاقبال في هذا الشهر .

الاواني: زيادة في المبيعات واستقرار في الاسعار

■ عدة اسعار لنفس اللحمة في الأسواق والارتفاع بالسعر مفتعل من محلات التجزئة

باحد محلات الاواني المنزلية وفي ركن الاواني الخاصة لتقديم الضيوف وجدت ازدحاما، وهناك قابلت ام فيصل وهي تبحث عن الطبق الزين والسعر المعقول .. سالتها .

● السوق مزدحم وانت تبحثين عن الافضل لماذا ؟

ـ بمناسبة الشهر اريد ان اشتري بعض الاطباق والصواني الجديدة والجيدة لتقديم الحلويات والفواكه للضيوف وهي عادة، دائما تشتري بعض الاواني الجديدة مع قدوم الاعياد وبالمناسبات السعيدة .

وسالت البائع محمد اسحق عن مبيعاته وسوقه اليوم فقال :

ـ الحمد لله السوق ممتاز والاقبال شديد على شراء الدلال للقهوة والترامس الخاصة بالشاي والصواني واشياء كثيرة تطلبها العوائل بمناسبة دخول شهر رمضان عليهم، فهم يحبون شراء كل ما هو جديد ودائما نعمل على تقديم بعض الاواني الجديدة من موديلات واشكال لجذب الزبون .

ويكرر عبدالاحد ان الكثير من سلال الفاكهة والاطباق قد نفذت بسرعة من المحل لكثرة الاقبال عليها لمناسبة الشهر .

● هل كل عام تزيد مبيعاتك في شهر رمضان عن الايام العادية ؟

ـ بالفعل لاحظت زيادة مبيعاتي قبل واثناء كل شهر رمضان ودائما اجد الزبون يبحث عن ما هو جديد بين المعروضات .

● وماذا عن الاسعار ؟

ـ ثابتة في كل الاوقات ولا تتغير في السعر فمن لحظة كتابة التسعيرة على القطعة حتى تباع لا تتغير حتى لو مكثت عاما كاملا .

اما البائع اقبال الشيخ فهو مختص ببيع الصواني المذهبة والمفضضة والكريستال .

● وسالته عن الاسعار فقال :

ـ كل قطعة عليها سعرها وبمناسبة شهر رمضان يوجد خصم ١٠٪ على المعروضات كهدية للزبون ولتشجيعه لزيادة مشترياته .

● هل تزيد مبيعاتك هذه الايام قبل شهر رمضان عن الايام السابقة ؟

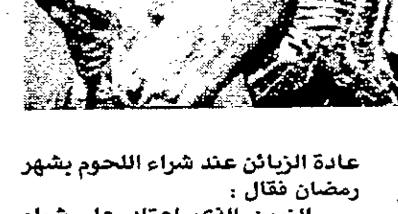
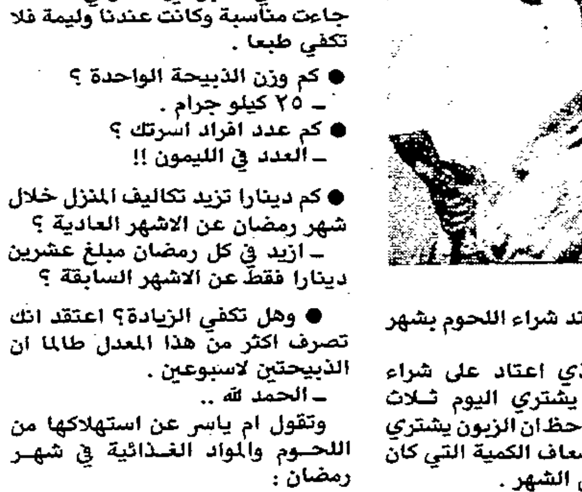
ـ نعم وفي الحقيقة شراء الاواني المنزلية والخاصة بالتقديم تجد تقديرا من المواطنين في المواسم والاعياد وخاصة الموديلات الجديدة .

وباحدى الشركات التجارية المشتغلة باستيراد اللحوم المجمدة الطازجة والمبردة سالنا مدير المبيعات ابراهيم نحله عن استعداد شركة لتامين اللحوم اللازمة للاستهلاك خلال شهر رمضان فقال موضحا :

ـ الشركة تعتبر مخزنا للغذاء والتغذية فالمخزن لا يفرغ ابدا من اللحوم الطازجة والمجمدة والمصنعة .

● وماذا عن الاغنام الحية ؟

ـ لقد امنا العدد الوافي من الاغنام الحية بالسوق تكفي الشهر المبارك وتزيد ايضا عن حاجة الاستهلاك خلال الشهر وهي حاليا موجودة بالسوق .

● حسين عبدالله

● وما هي اسعار الاغنام الحية ؟

ـ الاسعار ثابتة في السوق ولا يوجد عليها اي زيادة في السعر منذ اشهر .

● هل توجد نية لرفع اسعار اللحوم والاغنام الحية ؟

ـ لا توجد اي نية لرفع سعر اللحوم فقد استقرت الان فسعر كيلو اللحم الاسترالي بالعظم ٦٠٠ فلس وسعر كيلو اللحم العربي ١,٢٥٠ على ان يشتري الذبيحة كاملة .

وسالنا الجزار حسين عبدالله عن عادة الزبائن عند شراء اللحوم بشهر رمضان فقال :

ـ الزبون الذي اعتاد على شراء ذبيحة واحدة يشتري اليوم ثلاث ذبائح وهكذا نلاحظ ان الزبون يشتري اربع او ثلاث اضعاف الكمية التي كان يستهلكها خلال الشهر .

● وانت كم تستهلك من اللحوم في شهر رمضان في بيتك ؟

ـ ممكن ازيد الكمية الى ضعف الشهر العادي وليس ثلاثة اضعاف !!

وعند الجزار قابلت المستهلك الحاج حسين الكحلون وهو يشتري ذبيحة لشهر رمضان وسالت عن الكمية التي يريد شراءها فقال :

ـ سوف اشتري ذبيحتين لاستهلاك البيت خلال شهر رمضان .

● تقريبا كم يوما تكفيك هذه الكمية ؟

ـ تكفي اسبوعين لاسرتي اما اذا جاءت مناسبة وكانت عندنا وليمة فلا تكفي طبعا .

● كم وزن الذبيحة الواحدة ؟

ـ ٢٥ كيلو جرام .

● كم عدد افراد اسرتك ؟

ـ العدد في الليمون !!

● كم دينارا تزيد تكاليف المنزل خلال شهر رمضان عن الاشهر العادية ؟

ـ ازيد في كل رمضان مبلغ عشرين دينارا فقط عن الاشهر السابقة ؟

● وهل تكفي الزيادة؟ اعتقد انك تصرف اكثر من هذا المعدل طالما ان الذبيحتين لاسبوعين .

ـ الحمد لله ..

وتقول ام ياسر عن استهلاكها من اللحوم والمواد الغذائية في شهر رمضان :

ـ نفس الكمية التي نستهلكها في الاشهر السابقة تنتهلكها وخلال الشهر والزيادة تكون في حدود عشرة دنانير بسبب الحلويات والمكسرات والكنافة فهي دائما لا تستهلك في الاشهر العادية كما في شهر رمضان اما الاكل فكما هو لا تعديل فيه من حيث كمية اللحم والدجاج وخلافه .

ويتساءل نصار الشمري عن سبب اختلاف سعر اللحوم بالسوق فيوجد نفس الذبيحة من الغنم الاسترالي سعر الكيلو بـ ٥٥٠ فلسا، ٦٥٠ فلسا، و٦٠٠ فلس للكيلو .

وسالت نصار وبكم تشتري الكيلو الان ؟

ـ سعر كيلو اللحم الاسترالي للذبيحة كاملة بـ ٦٠٠ فلس .

● ولماذا لم تشتر بسعر ٥٥٠ فلسا الا يكون اوفر لك ؟

ـ نعم ولكني زبون هنا والجزار يقطع لي اللحم حسب ما اطلب .

● كم ذبيحة تستهلكها في شهر رمضان ؟

ـ كل ثلاثة ايام يستهلك المنزل ذبحة من اللحم الاسترالي من وزن ٢٥ كيلو غراما .

● كم عدد افراد اسرتك ؟

ـ ثمانية اولاد غير الخدم .

● تقريبا .. كم خصصت زيادة لمصروف بيتك خلال شهر رمضان ؟

ـ ٣٠٠ دينار عن الاشهر العادية لان الاستهلاك فيه غير عادي .

● وما سبب الاستهلاك الزائد في رمضان من وجهة نظرك ؟

ـ الطبخ اكثر و(العزايم) والحلويات ومستلزمات رمضان التي تؤكل بعد الافطار .






● محمد اسحق ● اقبال الشيخ ● عبدالاحد

ليس هناك نية في الغاء البطاقة التموينية أو رفع اسعار السلع المدعومة في البطاقة

نفى مدير ادارة التموين وحماية المستهلك بوزارة التجارة عبدالله الملا ما اشيع مؤخرا بشان نية الوزارة بالغاء البطاقة التموينية جاء ذلك في تصريح خاص لـ القبس قال فيه :

ان الوزارة ليس لديها نية بالغاء البطاقة التموينية وخاصة في الشهور المقبلة لما لهذه البطاقة من اهمية في الوقت الحاضر وخاصة ونحن في الشهر الفضيل.. كما نفى وجود نية في تخفيض اسعار البطاقة التموينية من السلع المدعومة. الارز والسكر والدهن والحليب او زيادتها في الوقت الحاضر .

اما عن صنفي اكياس النايلون ومعجون الطماطم فقد الغيا من التخصيص في البطاقة التموينية كما هو معروف..

وحول ان بعض الفروع في الجمعيات التعاونية تقوم بصرف السلع التموينية من ارز وسكر وخلافه دون البطاقة واعتمادا على المعرفة والواسطة والتي يقوم بها بعض اعضاء الجمعيات التعاونية قال الملا ان هذا الامر مستحيل لان الكمية التي تزود الجمعية بها محددة ووفق ضوابط موضوعية ومحكمة بحيث تكون الكمية محسوبة وهناك رقابة صارمة في هذا الامر وتجرد عليهم الكمية وتدقق الكشوفات وغيرها من الاجراءات التي تتخذها الادارة في هذا الشان .

وعن رقابة الادارة افاد مدير ادارة التموين وحماية المستهلك بان الادارة تقوم طوال العام بمراقبة المحلات والمؤسسات والتاكد من انها تتقيد بالانظمة واللوائح التي تضعها الوزارة، واضاف : اننا لن نتساهل اذا اكتشفنا مخالفة تتعلق في حماية المستهلك او التموين .

وحول قيام بعض المشاغل ومحلات الخياطة والمحلات التجارية ببيع الاقمشة والفساتين والملابس المحلية باعتبارها بضائع اجنبية مصنوعة في انكلترا وفرنسا وغيرها من البلاد الاجنبية ووضع ملصق (ليبل) بانها مصنوعة في تلك البلاد بينما حقيقة الامر هي مصنوعة في الكويت اشار بان الادارة تقوم برقابة هذه المحلات والمشاغل ولم تكتشف مثل هذا التلاعب.. وقال بهذا الصدد : اذا تبين مثل هذا التلاعب والمخالفة فسوف نقوم باتخاذ اجراءاتنا وهي مصادرة البضاعة واغلاق المحل واحالة اصحابه لنيابة الشؤون التجارية لاتخاذ اللازم بحقهم، واختتم عبدالله الملا تصريحه قائلا : نحن نرحب بكل زبون يتقدم لنا بشكوى تثبت مثل هذا الغش ويجب على الزبون ان يطلب من المحل عند شرائه للبضاعة ان يكتب له في الفاتورة نوع البضاعة ومكان صناعتها اذا اراد التاكد، وفي حالة رفض صاحب المحل اعطاءه فاتورة بهذا التفصيل فليتقدم الى اي مكتب من مكاتبنا المنتشرة في البلاد وسوف نتخذ الاجراء المناسب بحقه .

● عبدالله الملا

الفاينانشال تايمز

بسبب السياسة الاميركية في الشرق الاوسط

واشنطن بطيئة بالنسبة لمصر.. و«مستعجلة» بالنسبة لاسرائيل

بالنسبة لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير الذي وصل الى واشنطن يوم الاربعاء الماضي لاجراء محادثات مع الرئيس جورج بوش، تبدو الادارة الاميركية نشطة جدا وبشكل يقلق اسرائيل. لكن بالنسبة للرئيس المصري حسني مبارك الذي زار البيت الابيض يوم الاثنين الماضي تبدو الادارة الاميركية بطيئة في سيرها ولا تصنع بما يكفي لبدء «عملية السلام» العربي ـ الاسرائيلي.

وطوال العشر سنوات الماضية منذ ان توقيع معاهدات كمب دايفيد التي تمت باشراف ووساطة اميركية، كان التقدم باردا جدا، بل متجمدا. وقد اسفرت جهود واشنطن المتفرقة لهندسة سلام بين اسرائيل وجيرانها العرب، او على الاقل للسيطرة على الضرر الناجم عن عدم تحقيق هذا السلام، على جرحها، بسبب فشلها، وبالتالي وقوفها متفرجة سلبية.

ولهذا، فان شعار ادارة بوش الان هو: الحذر، والحذر الشديد. ومن الممكن ان يضطر الحوار الذي بدأته ادارة ريغن مع منظمة التحرير الفلسطينية في شهر ديسمبر الماضي جميع الاطراف في المنطقة الى اعادة النظر في مواقفهم ومن الممكن ايضا ان يوجد امكانات وساطة جديدة. لكن الرئيس بوش استبعد بشدة اي قول او اقتراح بان يحاول اجبار اسرائيل على الدخول في مفاوضات او السعي الى فرض حل.

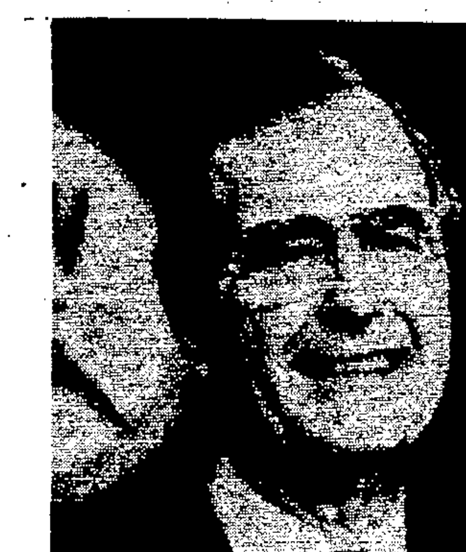
وردا على الدعوات المطالبة باستعدادات فورية لعقد مؤتمر سلام دولي يجيب المسؤولون الاميركيون بأن الوقت لم يحن بعد، ولم تتضح الامور في المنطقة، ويتحدثون عن «حرث الارض» حتى تكون كل الاطراف مستعدة للتحرك باتجاه مفاوضات مباشرة. ويعكس هذا الموقف في جزء منه، شخصية وزير الخارجية الاميركية جيمس بيكر الذي لديه نزعة ضعيفة تجاه «المهام الكبرى» التي تحتاج الى جهود كبيرة ويمكن ان تمنى بالفشل. كما يعكس هذا الموقف ايضا، تصورات متغيرة لطبيعة الصراع في المنطقة.

ففي دراسة اجرتها مجموعة في واشنطن، من ضمن اعضائها مساعدين رئيسيين لجيمس بيكر، ونشرت في العام الماضي، جاء ان الانتفاضة الفلسطينية في الضفة الغربية وقطاع غزة اللتين تحتلهما اسرائيل، جعلت الاساليب الاميركية التقليدية غير مفيدة، وان الانتفاضة اعادت الصراع في المنطقة من منافسة وسباق بين القوتين العظميين الى اصله ولبه الاقليمي، وهو الصراع بين الاسرائيليين والفلسطينيين داخل فلسطين ذاتها.

واصبحت المشاكل الداخلية لحليف اميركا الحميم في المنطقة، اسرائيل، اكثر حساسية وتعقيدا. لكن الدافع المزعوم والظاهري لمشاركة اميركا في البحث عن سلام خلال السبعينات ـ الحاجة الى مكافحة التغلغل السوفيتي. اصبح اقل ضغطا، بالرغم من جولة وزير الخارجية السوفيتي، ادوارد شيفاردنادزه الاخيرة في المنطقة. اضافة الى ذلك فانه لا يوجد في الوقت الحاضر ذلك الاحساس بالقلق الذي ولدته قبل عقد من الزمن القوة العربية النفطية.

وقالت مجموعة الدراسة الاميركية «ان الانتفاضة جعلت تحقيق تسوية عربية ـ اسرائيلية امرا ملحا اكثر مما كان عليه الحال في الماضي، لكنها جعلت التوصل الى حل عن طريق المفاوضات اقل احتمالا وامكانية».

وهذا لا يعني القول ان الولايات المتحدة كانت غير فعالة او ان اسرائيليين كثيرين غير قلقين جدا ازاء مستقبل علاقاتهم مع مؤيدهم وداعمهم الرئيسي. فقد توقع المفكرون الاستراتيجيون الاسرائيليون في مركز جافي بجامعة تل ابيب في تقرير نشر في الشهر الماضي انه اذا استمر الوضع الراهن في الاراضي المحتلة، سيحدث توتر بين اميركا واسرائيل، وتتآكل العلاقة بينهما. وقد فشلت حكومة الوحدة الوطنية التي يتزعمها شامير، والتي لا تزال غاضبة من قرار واشنطن برفض اعتراضاتها، والتحدث مع منظمة التحرير الفلسطينية، فشلت في اقناع بيكر بالتخلي عن هذا الحوار. ومن الصعب في الواقع المبالغة في الانتكاسة التي منيت بها الدبلوماسية الاسرائيلية ازاء هذا الموضوع اذا ما علمنا ان واشنطن تتشاور مع اسرائيل عند قيامها باية خطوة في المنطقة.



● بوش

وقد اوضح بيكر سلسلة من الاجراءات لتخفيف التوتر، وبناء الثقة، والتي يريد ان تقبل بها اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية من اجل وضع الاساس لمحادثات مباشرة بين الاطراف المعنية بالصراع. كما اوضح بيكر ايضا ان على شامير ان يحضر معه الى واشنطن بعض «الافكار الجديدة» من اجل تجنب حدوث اضطراب في *العلاقة الاميركية ـ الاسرائيلية الثنائية*. ومن غير الواضح حتى الان ما الذي سيرضي واشنطن، وتعتبره مقبولا، بالنسبة للمقترحات التي سيتقدم بها شامير. فقد اثار مساعدو شامير الى انه من المحتمل ان يقترح خطة تشتمل على انتخابات في الاراضي المحتلة يستطيع الفلسطينيون ان يختاروا فيها ممثلين لهم الى مفاوضات مع اسرائيل. ومن غير المحتمل ان توافق منظمة التحرير الفلسطينية على مثل هذا التحرك بدون اعتراف بدور خاص بها في عملية السلام، وفي الوقت الذي ترفض فيه اسرائيل واميركا هدفها باقامة دولة فلسطينية مستقلة.

ومع ذلك، اوضح بيكر المراوغ مرتين حتى الان في شهادة له امام الكونغرس انه غير مستعد لاستبعاد فكرة محادثات مستقبلية بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية، وقال انه «سيكون خطأ تاما وجسيما بالنسبة لنا ان نستبعد اي حوار يمكن ان يؤدي الى سلام».

وبقوله هذا، قال بيكر ما لم يقله احد في الولايات المتحدة طوال سنوات عديدة. ولوحظ تغير اخر في اللغة، في الملاحظات التي ادلى بها الرئيس بوش عقب اجتماعه مع الرئيس المصري حسني مبارك يوم الاثنين الماضي، حين قال «ان مصر والولايات المتحدة متفقتان ازاء اهداف: تحقيق الامن لاسرائيل، وانهاء الاحتلال، وتحقيق الحقوق السياسية الفلسطينية». ومن غير المحتمل ان يكون الرئيس ريغن كان سيشير الى «الاحتلال» بهذه الصراحة. وفي ملاحظة اخرى للرئيس بوش من المؤكد انها لن تسعد لشامير، كرر التزامه تجاه تسوية متفاوض عليها، يمكن لمؤتمر دولي يتم الاعداد له بصورة دقيقة وسليمة ان يلعب دورا مفيدا تجاهها في الوقت المناسب، ولا يزال التأييد الاميركي الجماهيري العام لاسرائيل الذي كان قويا كالصخر في الماضي، مستمرا. لكنه لم يعد الآن تأييدا «اعمى»، وبدون تساؤلات. اضافة الى ذلك، فان هذا التأييد تضاهيه استطلاعات للرأي تظهر ان غالبية الاميركيين الذين يؤيدون الحوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية ارتفعت الى الثلثين. وقد كان للتغطية التلفزيونية التي تظهر قمع الجيش الاسرائيلي الوحشي للانتفاضة الفلسطينية تاثير كبير على الرأي العام الاميركي، حيث تظهر بعض الدراسات والاستطلاعات ان نصف الاميركيين لديهم انطباع سلبي عن اسرائيل. وفي الوقت الذي تعاني فيه الصورة الاسرائيلية وتمنى بالضرر، تستمر صورة منظمة التحرير الفلسطينية في التحسن.

وهذا التغير في الحالة السياسية والموقف السياسي للافراد، ينعكس بشكل واضح في المجتمع اليهودي الاميركي الذي يعتبر المجتمع الافضل تنظيما والاكثر نفوذا وتاثيرا بين التجمعات الاخرى في الولايات المتحدة. فقد وافق معظم اليهود الاميركيين على حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية شريطة ان تلتزم المنظمة بتخليها المعلن عن الارهاب والعنف. ويقول هنري سيغمان رئيس المؤتمر اليهودي الاميركي «نحن قلقون، لكننا لسنا نشطين ومؤثرين».

وهذا الموقف يخفف الضغط على الكونغرس، بالرغم من ان مجموعة صغيرة من المؤيدين للحكومة الاسرائيلية اعربوا عن رفضهم لهذا الحوار. ويقابل هذا من جهة اخرى تحذيرات مبطنة من اخرين بانه في عهد قيود الميزانية والعجز المالي الاميركي، سوف تلحق انتهاكات حقوق الانسان الاسرائيلية ضررا بموضوع المساعدة الاميركية السخية لاسرائيل، التي بلغت ٢٥ مليار دولار في عهد الرئيس ريغن ولا تزال شريان الحياة الرئيسي لاسرائيل. وقال احد اعضاء الكونغرس «ان هذه الانتهاكات فظيعة جدا، وستؤدي الى الحاق ضرر كبير باسرائيل».

ويبدو ان جيمس بيكر يسعى التي تشجيع عملية تدريجية تقوم على اساس: «خطوة، خطوة»، تشتمل في النهاية على شكل من المفاوضات المباشرة بين اسرائيل والفلسطينيين، وعلى موافقة دولية، وتنفيذ اجراءات سلام موقتة لعدة سنوات قبل ان يتقرر الوضع النهائي للاراضي المحتلة.

والصفة المميزة لهذه الخطة هي نهجها الواقعي والعملي الذي يعتمد على تحرك اكثر من قبل الاطراف المعنية نفسها، وخاصة من قبل منظمة التحرير الفلسطينية. ويقول باري روبين، المحلل في معهد واشنطن. انه هذه الخطة يمكن ان تنجح وتنفذ في حالة واحد فقط وهي ان تستمر منظمة التحرير الفلسطينية في تغيرها وتحولها الواضح الى منظمة غير ارهابية مستعدة للاعتراف بدولة اسرائيل. ويقول روبين «اذا لم تتحرك منظمة التحرير الفلسطينية، عندئذ، فان الولايات المتحدة لن تضغط على اسرائيل».

ومن غير الواضح بعد ما اذا كان ما قامت به منظمة التحرير الفلسطينية كافيا لارضاء واشنطن وحملها للضغط على اسرائيل. اما منظمة التحرير التي تؤمن ان بامكان واشنطن ان تضغط على اسرائيل لكي تقبل بمؤتمر سلام دولي وتاتي الى طاولة المفاوضات فيه، فقد بدأت تظهر نفاد صبر ازاء الحركة البطيئة للنشاط الاميركي.

ومع ذلك، فان سيغمان واحدا من زعماء يهود اميركيين كثيرين يعتقدون، مثل شولتز، ان الاحداث الخارجية تضغط على اسرائيل. وما هو غير واضح الآن هو درجة احتراف الزعماء السياسيين الاسرائيليين بذلك.

ليونيل باربر
اند رو غوورز

■ عن الاتحاد الاماراتية ■

التايمز

لانقاذ مليون مدني في الجنوب

برنامج دولي لضحايا المجاعة في السودان

تهتز مرة اخرى، عملية انقاذ السودان «التي هي برنامج طموح جدا للامم المتحدة لمساعدة اكثر من مليون مدني في جنوب السودان مهددين بمجاعة كتلك التي حدثت في العام الماضي ومات فيها ما يقدر بمائتين وخمسين الف شخص.

فبالرغم من الجهود المكثفة التي تبذل لايصال المساعدات الى سكان الجنوب السوداني المعرضين للموت جوعا، قال العاملون في برنامج الاغاثة ان الشاحنات التي غادرت مقر الامم المتحدة في نيروبي، في الاسبوع الماضي، كرمز على بداية عملية الاغاثة الطموحة توقفت في ليكيشوكيو في شمال كينيا ولم يتضح بعد متى وكيف ستصل المساعدات التي تحملها هذه الشاحنات الى من هم في امس الحاجة اليها.

وكان من المفروض ان تسلك الشاحنات طريقا في شمال كينيا ومنه الى بلدة كابوتا التي يسيطر عليها المتمردون، وهي طريق كانت تسلكها وكالة اغاثة نرويجية طوال الثمانية عشر شهرا الماضية.

ويقول العاملون في برنامج اغاثة الجنوب السوداني ان هناك ما بين ثلاثة الاف الى اربعة الاف طن من المواد الغذائية موجودة في كابوتا وهناك شكوك في امكانية تخزين مواد الاغاثة الجديدة هناك، او ان هناك حاجة ملحة لها.

وكانت وكالة «المساعدة النرويجية الشعبية» قد نقلت ستة الاف وخمسمائة طن الى الجنوب السوداني عبر هذا الطريق منذ اكتوبر الماضي، ويبدو ان الامم المتحدة ارادت ان تركب على ظهر عملية قائمة وموجودة بالادعاء انها بدأت عملية خاصة بها.

وكان ايجل هاغن، مدير المساعدة النرويجية الشعبية في نيروبي غاضبا من دعاية الامم المتحدة التي احاطت بمغادرة قافلة الشاحنات المحملة بالامدادات الغذائية وقال «هذه خدعة. لقد احالوا عملية الاغاثة الى نوع من العرض الاعلامي».

ووصف جيمس غرانت المدير التنفيذي لليونسيف ـ صندوق اغاثة الطفولة التابع للامم المتحدة. ومنسق برنامج الامم المتحدة، الطريق عبر كينيا بانه واحد من ثمان «ممرات هادئة». وكان غرانت قد اقترح في الاصل «شهر هدوء» في مؤتمر خاص ببدء البرنامج الدولي عقد في الخرطوم في الشهر الماضي.

واتضح على الفور ان الحكومة السودانية والمتمردين في الجنوب لا يمكنهما الاتفاق في هذا الوقت على وقف اطلاق نار من اجل نقل مائة وسبعين الف طن من الامدادات الغذائية الى الجنوب والمناطق المحيطة به قبل ان تبدأ الامطار هناك في شهر مايو. وهناك امطار غزيرة الان في اجزاء من الجنوب، وليس هناك ضمان بان تفتتح «الممرات» السبعة الاخرى في الوقت المناسب.

وبالرغم من ان رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي شكل اخيرا حكومة ائتلافية ذات قاعدة عريضة ملتزمة بالسلام، يوم السادس والعشرين من مارس الماضي، فان هذا التشكيل جاء بعد اربعة اسابيع من الانذار الذي وجهه اليه الجيش ومدته اسبوع، بان يشكل هذه الحكومة وان يجري مفاوضات مع جيش التحرير الشعبي في جنوب السودان.

ويسأل كثير من الناس لماذا تاخر المؤتمر وبرنامج الاغاثة الناجم عنه كثيرا جدا. فالمجاعة الجماعية بين سكان الجنوب المحشورين في حرب يستخدم كلا طرفيها الطعام كسلاح، بدأت منذ اكثر من عام. والجواب على ذلك، هو ان معظم العاملين في وكالات الاغاثة لم يقدموا برنامج اغاثة كبير للجنوب، خشية طردهم من الخرطوم، وبقي الحال كذلك حتى بدأت الولايات المتحدة ومتبرعون غربيون اخرون بالضغط علانية على الحكومة السودانية للموافقة على برنامج اغاثة كبير.

ففي عام ١٩٨٦، طرد كبير مسؤولي الامم المتحدة من السودان، ونستون براتلي. كما منعت وكالات اغاثة خاصة من تقديم الاغاثة بسبب شكوك من الحكومة بشأن هذه الوكالات تتعامل مع المتمردين. وهناك اعتقاد عام في شمال السودان ان اهتمام الوكالات الغربية بسكان الجنوب يساوي العطف على جيش المتمردين.

ويعتقد مراقبون متشائمون ان الدعاية التي احاطت بالبرنامج في آخر لحظة، وهو برنامج مشكوك في نجاحه، تهدف الى ان تتيح للامم المتحدة والمتبرعين الاخرين القول انهم حاولوا عمل شيء، اذا ما تكررت مأساة العام الماضي. ويضيف هؤلاء المراقبون قولهم ان هناك مؤشرات قليلة جدا على صدق الاهتمام والقلق بشأن محنة سكان الجنوب السوداني. كما ان هناك شكوكا في امكانية تنفيذ اي برنامج للاغاثة بسبب الظروف الموجودة على الارض في الجنوب.

في عام ١٩٨٦ اعلنت «عملية رينبو»، وهي برنامج اغاثة اخر طموح للامم المتحدة لانقاذ جنوب السودان، وسط ضجة اعلامية ودعائية كبيرة، قد اجهض الجسر الجوي الذي اقترحته الامم المتحدة وسط اتهامات واتهامات مضادة بين الامم المتحدة والحكومة، والمتردين، الامر الذي جعل من الصعب على وكالات الاغاثة ان تعمل. ولهذا لا بد من اعطاء مزيد من الاهتمام والانتباه للحقائق الموجودة في السودان اذا ما اريد لبرنامج انقاذ واغاثة جنوب السودان الحالي ان ينجح.

اندرو باكوك

لوموند

المواقف تجاه العماد تتغير بين ساعات الهدوء والقصف

عون يجازف في لعبة خطيرة مع الاسد

يتفق الجميع في الجيب المسيحي على انه «لا يحق لاحد ان يكون ضد العماد عون. فهدفه نبيل وهو تحرير البلاد». الا ان ذلك لا يمنع من تصاعد الشكوك فبعد ثلاثة اسابيع من اعلان العماد عون رئيس الحكومة العسكرية المسيحية «بدء حرب التحرير ضد سوريا» يتساءل سكان الجيب المسيحي باستمرار: «الى اين المصير؟»

وبالرغم من القصف المكثف بالمدفعية والذي اسفر عن مصرع ١٣١ شخصا واصابة اكثر من ستمائة آخرين منذ ١٤ مارس الماضي والحاق دمار شديد بالبلاد لا تزال المنطقة المسيحية تقاوم وهو ما دعا اليه العماد عون باعتباره الحل الوحيد للازمة اللبنانية الا ان كل يوم يمر يزيد قلق السكان.

فقد اكد البطريرك الماروني نصرالله صفير قائلا «لا يستطيع احد ان يعترض على هذا الخيار» الا انه اضاف بقوله «على ان يكون قابلا للتحقيق». وكان البطريرك صفير يتحدث من مقره في بكركي الذي وصلت اليه القذائف فقد استقرت قذيفة في حديقة صغيرة ملاصقة لمنزله.

وذكر البطريرك صفير باقتناع في انتقاد ضمني للعماد عون «لا تحل المشكلات بالمدافع لكن بالحوار.. واليوم السكان هم الذين يدفعون الثمن. في لبنان، لم تغير المدافع ابدا القناعات او الخيارات».

واضاف البطريرك صفير قائلا «ان قصف الناس لابعاد عون امر غير مقبول».

وتدين بنفس وجهة النظر الاوساط السياسية التي تبدي رسميا تأييدها لعون «فحملته» تثير الاعجاب بالطبع لطابعها الحماسي الا انه وفقا لما يقول احد رجال السياسة، «لاعب بوكر يجازف مجازفة خطيرة».

ايمكن ان يلعب دورا كهذا مع الرئيس الاسد؟ على اي حال هناك شيء مؤكد وهو ان العماد رئيس الوزراء اتخذ قراره بمفرده وان هذا القرار فاجأ الجميع».

واكد رب اسرة بقوله: «عادة، السوريون هم الذين يفاجئوننا. اما المبادرة هنا فقد جاءت من معسكرنا ولم نتاهب لها فلم نقم بتخزين اي مواد. سينقصنا كل شيء».

واضاف رب الاسرة وهو في الوقت نفسه احد العاملين في ميدان السياسة بقوله «في الاجتماع الاول في بكركي حيث تلاقى كالعادة رجال السياسة المسيحيون لم يؤيد احد المغامرة العسكرية». واستطرد قائلا «ربما سمير جعجع، رئيس ميليشيا القوات اللبنانية المسيحية الذي حاربه العماد عون بعنف في شهر فبراير الماضي، على حق. كان ينبغي ان ننظم منطقتنا اجتماعيا وعسكريا حتى نجعل منها مثلا يحتذيه الآخرون ثم ننتظر (حلا من حلين) اما ان تكل سوريا او ان يتغير الوضع الدولي. وكان يمكننا عندئذ التفاوض على اسس جديدة. الا ان ما حدث اننا القينا بانفسنا في مغامرة كبيرة بما تنطوي عليه من مجازفة».

وبعد ان ظلت «القوات اللبنانية» تراقب او تنتقد في الجلسات الخاصة سلوكا تراه مندفعا انضمت هذه القوات، وهي مجبرة ومضطرة، الى المعركة الدائرة. وصرح مسؤول في هذه الميليشيا بقوله: «اننا مضطرون الى مساندته بينما يرفض هو ضمنا الى القرار» وعلى الساحة الحق ضابط بالجيش بكل بطارية صواريخ تابعة للقوات اللبنانية للتحكم في اطلاق القذائف. واستعاد رجال الميليشيا السيطرة الكاملة على الجبهة الشمالية. كما انهم ينتشرون، بالتعاون الاجباري مع الجيش، على جبهة وسط المدينة.

ومن الصحيح ان القوات اللبنانية تشكل قوة عسكرية لا يمكن ان ينكرها العماد عون.

الا ان هذا الدعم يمكن ان يصرف عنه جانبا كبيرا من المعسكر الاسلامي الذي لا يزال يعتبر الميليشيا المسيحية القوة الاولى التي يجب القضاء عليها.

ومما لا شك فيه ان العماد عون يلقى اكبر قدر من التأييد من جانب السكان انفسهم بالرغم من ان التدهور السريع بظروف الحياة يمكن ان يغير الامور. ويتأرجح السكان، الذين انهكتهم الحرب بشدة، بين مشاعر متناقضة واحيانا مختلطة فيؤكد مراقب خبير بشؤون المنطقة بقوله:

«عندما يشاهد الناس عون في التلفزيون او يقرأون تصريحاته فانهم يؤيدونه بالكامل.

وعندما يسمعون دوي القذائف وهم قابعون في مخابئهم ويشاهدون في الصباح الخسائر التي لحقت بمنازلهم فان الشكوك تراودهم.. وعندما يذهبون، في فترات الهدوء النادرة، لشراء ما يلزمهم ويجدون الاسعار قد تضاعفت عدة مرات فانهم يشعرون بالجزع ويتساءلون كيف سيمكنهم العيش». بالطبع هناك كثيرون يؤكدون بقولهم: «بما اننا بدأنا فلننته مما بدأناه».

الا ان الخوف تمكن من الكثيرين وتغلب على مقاومتهم. فمنذ ١٤ مارس الماضي تقل الباخرة المتجهة الى لارنكا، والتي تكاد تكون السبيل الوحيد للخروج من الجيب المسيحي، اعدادا كبيرة ومتزايدة من اللبنانيين كل يوم. وقد رحل من المنطقة المسيحية حتى الآن ما يقرب من عشرة الاف شخص معظمهم من النساء والاطفال.

وقالت لنا سيدة شابة على وشك مغادرة لبنان في طريقها الى قبرص «قضاء الليل لمدة خمسة عشر يوما في السيارة مع الاطفال في الطابق الارضي لموقف للسيارات امر لا يطاق. لم نعد قادرين على الاحتمال».

ويعد ظهر كل يوم تتحول بيروت والجيب المسيحي الى مدينة اشباح فالشوارع والطرق تكاد تكون مهجورة. والمارة القليلون يسرعون بدخول منازلهم. والجميع يستمعون الى الاذاعة ويتتبعون اخبارها باستمرار فهم يحاولون معرفة اين تسقط القذائف ومن ثم الانقضاض على جهاز التليفون ـ عندما يعمل التليفون ـ لمعرفة اخبار اقارب او اصدقاء تتعرض مناطقهم للقصف. وتغير مواعيد القصف يصيب الناس بالهلع وبنوع من الشلل.

اذ ان القصف كان يجري في بداية الامر خلال الليل ثم بعد ذلك بدأت عمليات قصف تتم بعد الظهر والآن تتم في الصباح ايضا. وقد اصاب ذلك السكان بالحيرة فهم لا يعرفون كيف يرتبون امور حياتهم. كما ان اعصابهم اصبحت متوترة للغاية.

وبينما كان دوي القذائف يتردد من الساعة السابعة من صباح الاربعاء كان الجيب المسيحي يتطلع الى دمشق، حيث تعقد حاليا اجتماعات اللجنة السداسية، راجيا الخلاص الذي لم يعد احد يثق، في حقيقة الامر، في امكان التوصل اليه.

فرانسواز شيبو

وول ستريت جورنال

الشرق الاوسط على اعتاب واشنطن

قيام الدولة الفلسطينية يؤدي إلى زوال اسرائيل

الشرق الاوسط ومشاكله التي ظلت بعيدة عن الولايات المتحدة الاميركية، اصبحت على اعتابها هذا الاسبوع. حيث قام كل من رئيس وزراء اسرائيل، اسحق شامير، والرئيس المصري، حسني مبارك، بزيارة منفصلة لاجراء محادثات مع الرئيس الاميركي، جورج بوش الذي تحدث عن مؤتمر السلام الدولي والحاجة لخلق «مناخ». وربما اضاعت الولايات المتحدة، طوال السنوات الماضية، وقتا اطول في الجلوس في غرف مغلقة لمناقشة قضية الشرق الاوسط من اية قضية خارجية اخرى. وليس من شك بان مثل هذه المحادثات ستكون ذات جدوى عظيمة لو ان بوش وبيكر قاما شخصيا بجولة في فلسطين التي تشكل لب المشكلة.

لقد فعلنا ذلك مؤخرا، خاصة في تلال «السامرة». وكانت الامم المتحدة قد اعطت هذه التلال للاردنيين عام ١٩٤٧، وظلت تحت سيطرتهم حتى اندلاع حرب الايام الستة سنة ١٩٦٧ التي اسفرت عن احتلال اسرائيل «اليهودا والسامرة» (الضفة الغربية)، وفشل الهجوم العربي في تحرير الاراضي المحتلة عام ١٩٧٣، كما تخلى الاردن عن مطالبته بالضفة الغربية في العام الماضي.

ودخلنا بسيارتنا بمحاذاة الجزء الشمالي الشرقي من تل ابيب الى ان وصلنا الى نقطة الحدود الدولية لعام ١٩٤٩، وبدأت تظهر امامنا التلال الصخرية (بعضها نبتت عليها الاعشاب التي ترعى عليها المواشي، وفي الوديان هناك زراعة متنامية يقوم بها العرب واليهود) وحتى عام ١٩٧٧. كانت هناك ٢٥ مستوطنة اسرائيلية في الضفة الغربية، بالاضافة الى مستوطنتين قيد الانشاء. اما اليوم فقد وصل عدد المستوطنات الاسرائيلية ١٨٣ مستوطنة. وكان دليلنا، اريل شارون، وهو الوزير الذي كان مسؤولا عن تطوير هذه المنطقة عندما كان التخطيط جاريا لتوسيع المستوطنات، حيث اخذنا في جولة الى العشرات من المستوطنات المبنية من الكونكريت الجميل وشاهدنا في بعضها المصانع والجامعات والمنشآت الزراعية.

وبالنسبة للاسرائيليين، فان اكثر ما يلفت نظرهم فيما يتعلق بالمنطقة، هو اهميتها العسكرية من خلال ثلاثة معايير مهمة:ـ

ـ العمق (يمكن للمرء بعينه المجردة مسح الساحل الاسرائيلي والمراكز السكانية الرئيسية فيها من تلال «السامرة»).

ـ الجبهة الشرقية (يمكن قطع المسافة بين المنطقة ونهر الاردن بوقت قصير جدا، وكذلك خطوط غزو محتمل تقوم به الاردن وسوريا والعراق).

ـ القدس (هذه التلال تغذي المناطق القريبة «لعاصمة» اسرائيل). واما الان فالمدن الاسرائيلية تشرف على النقاط العسكرية المميزة ونقاط التقاطع وشبكات الطرق.

انه لامر واقعي ان تقف على تلال الضفة الغربية مع الجنرال شارون لتستمتع لشرحه حول اهمية هذه التلال العسكرية وليذكرك بان المواقع الدفاعية الرئيسية لجيكوسلوفاكيا تقع في منطقة «سوتدندلاند» التي فقدتها اثناء المفاوضات في ميونخ. ومن الاشياء التي يلاحظها الزائر لهذه المنطقة، هو مدى ضيق الافاق، الامر الذي يفسر قلق الاستراتيجيات العالمية اليوم حيال صراع يزداد حدة وخروجا عن امكانية السيطرة عليه.

وتخيل، على سبيل المثال، امكانية لجوء اسرائيل لاستخدام الاسلحة الكيماوية او غيرها وهو امر وارد، فهي لن تتورع عن استخدام اية وسيلة تعتبرها ضرورية للحفاظ على امنها في حالة تعرضها لهجوم من جانب العرب.

من ناحية اخرى، فمن الصعب عليك ان تجد في اسرائيل مسؤولا يشك في ان المظاهرات العربية وعروض السلام الحالية، هي جزء من استراتيجية الحدود العسكرية. ففي الوقت الذي يتحدث فيه ياسر عرفات، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية للصحافة الاميركية والغربية عن السلام، لا ينفك زملاؤه في منظمة التحرير الفلسطينية، يذكرون العرب «بالخطة المرحلية» التي تبناها المجلس الوطني الفلسطيني في القاهرة عام ١٩٧٤، وتهدف الخطة الى تدمير اسرائيل على مراحل، تبدأ باعلان دولة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية على اية نقطة من الارض يمكن الحصول عليها، ومن ثم العمل انطلاقا منها.

وقد أوردت مجلة «اليوم السابع» على لسان ابو اياد، احد كبار مساعدي عرفات، في شهر نوفمبر الماضي، قوله بان قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر والتي فتحت الطريق امام مقترحات السلام الحالية، ما هي الا تهذيب للموقف الفلسطيني الذي تم تبنيه في الخطة المرحلية في القاهرة قبل اربعة عشر عاما... وهدفت مقرارات المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر عام ١٩٨٨ الى تجديد هذا البرنامج وخلق آلية لتحريكه».

وفي شهر يناير الماضي نسبت وكالة الصحافة الفرنسية الى نايف حواتمة زعيم الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين احدى المنظمات التابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية، قوله «بان النضال الفلسطيني يجب ان يستهدف الان، انشاء دولة في الضفة الغربية وغزة. وهذا يجب الا يمنعنا من تحقيق هدفنا النهائي المتمثل بتحرير كامل فلسطين». ويمكن لعرابي السياسة الخارجية الاميركية تزويد بوش بالوثائق التي تثبت ذلك.

وحتى في حالة السياسات المتقلبة في الشرق الاوسط، فان من الاهمية بمكان، ملاحظة تسلسل المسؤوليات بين اللاعبين. فقد انهت مصر دورها واحترمت سلامها مع جارتها اسرائيل. وقد اظهرت مصر، خلال المفاوضات لحل النزاع حول طابا، مقدرة على التفاوض المسؤول للوصول الى هدف معين بدلا من احداث الضجيج المفتعل من اجل وسائل الاعلام العالمية. والاردن يرغب بالتاكيد بالخروج من هذا الصراع، اما المملكة العربية السعودية، التي تعاقدت مؤخرا لشراء صفقة اسلحة تصل قيمتها الى ٣٠ مليار جنيه استرليني، فمن الصعب الحكم على نواياها بدقة.

ولكن هل يمكن لاسرائيل الافتراض بان ايا من هذه الدول ستقف على الحياد فيما لو شنت سوريا او العراق حربا على اسرائيل؟ فاسرائيل تواجه على الجبهة الشرقية لحدودها فرقا عسكرية مقاتلة اكثر من الاحدى وعشرين فرقة عسكرية التي يتألف منها الجيش الاميركي: فقد تضاعف الجيش العراقي وحده ليصل الى ٤٧ فرقة عسكرية بعد ان كان يتألف من سبع فرق فقط، ولا يساور المحللين العسكريين الاسرائيليين ادنى شك بان قيام دولة فلسطينية في الضفة الغربية، سيقود الى استقدام مثل هذه القوات الى الجبهة بصورة تدريجية (او فورية)، مما يعرض الدولة اليهودية للهلاك.

واذا اردنا التحدث بصراحة، فان وجود اسرائيل معرض للخطر في اية ترتيبات سياسية «جديدة»، وبالمقابل فان مصداقية الولايات المتحدة في التزامها تجاه الدولة اليهودية التي ظلت قاعدة متقدمة «للديموقراطية» طوال اربعين عاما، هي في خطر ايضا.

وفي حالة تعرض اسرائيل لخطر التدمير في اية حرب قادمة، ستشعر الولايات المتحدة الاميركية، بالتاكيد، انها مجبرة للتدخل سياسيا وربما عسكريا. كما ان سياسة منع قيام حرب في المنطقة، هي اسهل، دون شك، عن طريق اظهار اخلاصها، الان وليس عند تحرك الجيوش (لقتالها).

يسبقه وقف نار وباشراف لجنة غير منحازة

الحكومة الافغانية تطالب باستفتاء لحسم خلافها مع المجاهدين

■ احتجاج باكستاني لسقوط صاروخ افغاني في أراضيها ■ رسالة من بنازير لريجكوف

كابول - موسكو - الوكالات - احتجت الحكومة الباكستانية رسميا لسقوط صاروخ افغاني في اراضيها، فيما تسلم رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي نيكولاي ريجكوف رسالة خطية من رئيسة وزراء باكستان بنازير بوتو تتعلق بتطورات الوضع في افغانستان وموضوع الاسرى.

وزير خارجية افغانستان عبدالوكيل قال في تصريح لراديو لندن ان حكومته توافق على اجراء استفتاء يشارك فيه جميع افراد الشعب الافغاني وباشراف لجنة غير منحازة لحسم الخلاف بين الحكومة والثوار.

وقال عبدالوكيل ان الخطوة الاولى لاية تسوية سياسية هي اعلان وقف اطلاق النار.

واكد متحدث باسم وزارة الخارجية الافغانية ان وزير الخارجية الافغاني عبدالوكيل لم يحصل حتى الان على تاشيرة دخول الى الولايات المتحدة للتوجه الى مقر الامم المتحدة في نيويورك. وكان من المنتظر ان يصل عبدالوكيل يوم السبت الى نيويورك للمشاركة في اجتماع مجلس الامن لمناقشة الوضع في افغانستان.

وكان الوزير الافغاني رفض الكشف عن برنامج رحلته بالتفصيل مكتفيا بالاشارة الى انه ينوي البقاء «حوالي الاسبوعين في نيويورك». وافادت مصادر مطلعة في الامم المتحدة انه من المنتظر ان ينعقد مجلس الامن الثلاثاء المقبل لمناقشة الوضع في افغانستان.

المجاهدون قالوا من جهتهم انهم اصبحوا يسيطرون الان على قطاع يمتد ٢٢ ميلا على الطريق الرئيسي بين مدينة جلال اباد وكابول.

وقالوا ان كل محاولات الجيش الافغاني لاختراق حصارهم لجلال اباد قد باءت بالفشل.

واشاروا الى ان هذا الامر بالاضافة الى اغلاق المطار الرئيسي في جلال اباد قد ارغم قوات حكومة كابول على نقل الامدادات الى المدينة بطائرات الهليكوبتر التي يتوقع المجاهدون ان تصبح وسيلة غير كافية على الاطلاق لاستمرار الحياة في جلال اباد.

وتفيد التقارير الواردة الى اسلام اباد بان الوضع في مدينتي جلال اباد ولطيف اباد تميز بالهدوء ولم ترد اية انباء عن وقوع حوادث بين المدنيين.

وصرح قلب الدين حكمتيار وزير خارجية الحكومة الافغانية الموقتة بان حكومته سوف تتحرك الى داخل افغانستان خلال وقت الحرب.

وقال ان المجاهدين استولوا على ٩٥ بالمائة من الاراضي الافغانية، وتوقع اعتراف باكستان قريبا بحكومته.

وقد وصل حكمتيار الى داكا لحث بنغلادش على الاعتراف بالحكومة الموقتة. وابلغ الصحافيين «بان اعتراف جميع الحكومات مهم لان هذا سيثبت ان العالم معنا».

شبكة تلفزيون «ان.بي.سي» الاميركية ذكرت ان اميركا تعتزم اغلاق السفارة الاميركية في واشنطن قريبا بعد ان عينت مبعوثا لها لدى حكومة المجاهدين.

الخارجية الافغانية قالت ان اطلاق صاروخ «سكود - بي» على باكستان يوم السبت كان مجرد حادث.

وزير خارجية الاتحاد السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه التقى مبعوثا من بنازير بوتو وتسلم منه رسالة لريجكوف.

وقال شيفاردنادزه ان موسكو تشعر بقلق بشان عدوان باكستاني على افغانستان.

ونقلت وكالة «تاس» عن شيفاردنازده قوله في اجتماع مع المبعوث الباكستاني يحيى بختيار ان العلاقات بين موسكو واسلام اباد يمكن ان تكون افضل اذا تخلت باكستان عن التدخل في شؤون افغانستان.

وقالت الوكالة «قال شيفاردنادزه ان الاعمال العدوانية الباكستانية ضد افغانستان تثير قلقا شديدا للاتحاد السوفيتي».

ولم تذكر الوكالة الجهة التي اقترحت عقد هذا الاجتماع الذي نقل خلاله بختيار رسالة من السيدة بوتو الى رئيس الوزراء السوفيتي نيكولاي ريجكوف.

وقالت الوكالة ان شيفاردنادزه كرر اتهامات سوفيتية بان باكستان تنتهك التزاماتها التي تعهدت بها في اتفاقات جنيف التي ابرمت في ابريل عام ١٩٨٨ بشان انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان. وكانت القوات السوفيتية قد اكملت انسحابها من افغانستان في ١٥ فبراير الماضي.

بعثت الآمال بانقاذ خطة السلام

ناميبيا: سوابو أمرت مقاتليها بوقف القتال والانسحاب إلى انغولا



● قوات بريتوريا تدفن قتلى الثوار في مقبرة جماعية (رويتر)

لواندا - وندهوك - الوكالات - امرت منظمة «سوابو» مقاتليها بوقف القتال واعادة التجمع والانسحاب الى انغولا في غضون ٧٢ ساعة في خطوة مهدت الطريق ويعثت الامال لانقاذ خطة الامم المتحدة حول استقلال ناميبيا. وزير خارجية جنوب افريقيا رولوف بيك بوتا رحب باقتراح «سوابو» وقال انه لا خيار لها سوى التزام تعهداتها تجاه عملية السلام.

زعيم منظمة «سوابو» سام نوغوما قال في بيان له في لواندا ان المنظمة امرت مقاتليها بوقف القتال بعد اسبوع من المعارك الساخنة والانسحاب الى انغولا خلال ٧٢ ساعة.

وكان هذا الامر تغييرا كبيرا لموقف سوابو التي كانت تعارض مطالب جنوب افريقيا ان تسحب قواتها من ناميبيا وتلزمهم قواعدهم في انغولا.

وصرح نوغوما بهذا في حين اجتمع وزراء ومسؤولون كبار من جنوب افريقيا والولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفيتي وانغولا وكوبا في مزرعة نائية في ناميبيا سعيا الى الاتفاق على سبل تنفيذ خطة الاستقلال التي تشرف عليها الامم المتحدة.

وقال نوغوما في بيان «لقد اتخذنا قرارا باصدار امر لجميع القوات.. داخل ناميبيا بوقف القتال واعادة التجمع والعودة الى جمهورية انغولا الشعبية في غضون ٧٢ ساعة».

وتقول جنوب افريقيا ان ٢٦٢ من رجال سوابو و٢٧ من الجنود والشرطة قتلوا في المعارك التي بدأت في الاول من ابريل نيسان اليوم الذي كان مزمعا ان يبدأ فيه تنفيذ خطة الاستقلال.

وفي لواندا قال نوغوما انه يجب ان تقوم وحدات من قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في ناميبيا بمرافقة الثوار ومعهم اسلحتهم الى خارج ناميبيا.

ودعا قوات الامم المتحدة الى ان تسارع الى تحديد اماكن تجمع في ناميبيا يلتقي فيها ثوار سوابو قبل مغادرتهم الى انغولا.

وقال نوغوما «لقد توصلنا الى هذا القرار الصعب لاننا ندرك المسؤولية التاريخية التي علينا تجاه شعبنا والانسانية جمعاء».

واضاف قوله «لا شيء تكسبه سوابو وشعب ناميبيا من ضياع مزيد من الارواح وانهيار خطة الامم المتحدة لمنح بلادنا الاستقلال».

ومضى يقول «نامل مخلصين ان يقنع الامين العام للامم المتحدة جنوب افريقيا بالرد ردا ايجابيا على هذا الاقتراح بوقف القتال».

وجاء هذا التنازل من جانب نوغوما بعد ان عابه الرئيس الانغولي خوسيه ادواردو دوس سانتوس على قعوده عن منع رجاله من عبور الحدود الى ناميبيا منذ اسبوع.

وكان بيك بوتا وزير خارجية جنوب افريقيا الذي يحضر المباحثات قد امر في رسالة الى الامين العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار على ضرورة حمل «سوابو» على الوفاء بشروط اتفاقات تربط استقلال ناميبيا بانسحاب القوات الكوبية من انغولا بحلول عام ١٩٩١.

واصر نوغوما على ان سوابو كانت محقة في مطالبتها من قبل بالحق في ابقاء قواتها في ناميبيا.

هايتي: سقوط «ديسالينز» بأيدي الحرس والمتمردون اعادوا تجميع صفوفهم

● مواطنون هايتيون يركضون للنجاة بأنفسهم خلال القتال (رويتر)

بورت اوبرنس - الوكالات - اعلنت حكومة هايتي ان القوات الموالية لها استولت على ثكنات ديسالينز من جنود متمردين بدأوا تمردهم يوم الثلاثاء الماضي.

وقال الراديو الحكومي في بيان «تعلن وزارة الاعلام ان جنود الحرس الجمهوري يحتلون الان ثكنات ديسالينز».

وعلى الرغم من ذلك لم ترد اية انباء عن تمرد في ثكنةثانية ويعتقد ان التمرد ما زال مستمرا.

ووردت انباء عن مصرع ثلاثة اشخاص واصابة ثمانية جنود بجراح عندما استولت قوات من الحرس الجمهوري على ثكنة ديسالينز الواقعة قبالة قصر الرئاسة. وقد بدأ التمرد في ثكنة ديسالينز يوم الثلاثاء الماضي عقب فشل محاولة انقلابية ضد رئيس هايتي الجنرال بروسبر افريل.

وقالت الحكومة ان التمرد دبره اعضاء سابقون في حكومة الدكتاتور المخلوع جان كلود دوفالييه الذي هرب عام ١٩٨٦.

وقالت وزارة الاعلام ان الجنود الذين تم اعتقالهم اقروا بان محاولة الانقلاب نظمها روجيه لافونتان الذي كان وزيرا للداخلية في حكومة الرئيس السابق دوفالييه «بمعاونة قطاعات على صلة بتجارة المخدرات».

ويعيش لافونتان في جمهورية الدومنيكان وطلبت هايتي من الدومنيكان ترحيله.

ويتهم المتمردون الجنرال افريل بمحاولة اعادة فرض الحكم الدكتاتوري في هايتي وفصل ضباط من الجيش فصلا تعسفيا.

وقالت المصادر ان دبابة خفيفة استخدمت في الهجوم على ثكنة المتمردين المقابلة لقصر الرئاسة. وتمتلك القوات المسلحة في هايتي اربع دبابات.

واكدت الولايات المتحدة - التي لها سفارة في بورت اوبرنس - ان قوة من الحرس الجمهوري احتلت ثكنة الكتيبة المتمردة الواقعة على الجانب الاخر من الطريق قبالة القصر الجمهوري.

ولم ترد انباء عما يجري في قاعدة لوحدة متمردة اخرى يطلق عليها «كتيبة الفهود» تتمركز في تلال باحدى ضواحي العاصمة.

وسمع دوي اطلاق النار على نطاق واسع في بورت اوبرنس طوال الليل وكان معظم اطلاق النار من جانب قوات الجيش التي كانت تطلق اعيرة نارية في الهواء.

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية في واشنطن ان اطلاق النار استمر بصورة متقطعة وان الجنرال افريل موجود بقصر الرئاسة.

واعلنت قيادة الاركان العامة للجيش الهايتي ان جميع المتمردين استسلموا لقوات الحرس الجمهوري و«سيعاملون بكرامة وفقا لانظمة القوات المسلحة في هايتي». لكن وزير الاعلام الهايتي قال ان بعض المتمردين تمكنوا من الفرار عقب اقتحام ثكنة ديسالينز.

وذكرت مصادر دبلوماسية ان المتمردين اعادوا تجميع صفوفهم بعد اخراجهم من الثكنة واطلقوا قذائف مورتر على قصر الرئاسة.

وقال احد هذه المصادر انه لم ترد تقارير حول ما اذا كانت اضرار قد لحقت بالقصر جراء القصف.

الاسطورة اليابانية خلال الحرب الثانية

«آلهة الحرب» يصلون على أرواح طياري الصفر الانتحاريين

طوكيو - كونا - في مثل هذا اليوم من كل عام يلتقي حوالي ١٠٠ ياباني في الستينات من العمر بمعبد هنا للصلاة على ارواح رفاق السلاح الذين لم تكتب لهم الحياة عام ١٩٤٥ .

هؤلاء المائة هم الناجون من الموت في فرق طياري البحرية الامبراطورية اليابانية ويطلقون على انفسهم جينراي «الهة الرعد» الذين خلق منهم كبار الضباط اسطورة في التضحية التي اشتهر بها طيارو الصفر الانتحاريون ابان الحرب الاخيرة .

ويذكر الاحياء ان البحرية اليابانية في النصف الثاني من الحرب قد لجات الى تنفيذ برنامج اطلاق الصواريخ البشرية الذين كانوا يستقلون «اوكا» اي زهور الكرز المتفجرة وهي طائرات خفيفة اشبه بالورقية مملوءة بالمتفجرات .

وكانت الطائرات مجهزة بنظام توجيه بدائي ومصممة كي يقودها الطيار يدويا ومزودة بوقود كاف لرحلة لا تزيد على ٥٠ كيلومترا ومسيرة صاروخيا كي تقصف وتدمر ولا تعود الى قواعدها .

وكان الاميركيون يحرصون على ان يعود الطيار بطائرته سالما او على الاقل ان يهبط من الطائرة في اللحظة الاخيرة فيما كان طيارو اوكا اليابانيون يتلقون الاوامر للذهاب والانقضاض على الهدف والاستشهاد من اجل الوطن .

وكان طيارو «الكرز» المتفجر يحترمون رجلا اسمه سونيشي اوتا لانه كان اخر شخص يتاح لهم مشاهدته قبل انطلاقهم برحلة اللاعودة وقد عايشهم وهم يتدربون وينتظرون اوامر الهجوم .

وقد صنعت روح الكاميكازي «الهة الريح» كما اطلق على طياري الصفر من الشبيبة المتخرجين من الثانوية ابطالا .

وحين اثار اوتا اقتراح فكرة الطيار المضحي بحياته سرعان ما راجت الفكرة ولاقت استحسانا كبيرا في قيادة البحرية وباتت كلمة «كاميكازي» تلهب حماس شبيبة اليابان جميعا. وبعد الحرب اختفى اوتا ولم يعد له اثر .

ولم تكن كلما «كاميكازي» جديدة ابان الحرب ذلك انها عرفت في القرن الثاني عشر الميلادي حين عصفت الرياح العاتية بسفن المنغوليين والقت بها بعيدا عن الشواطىء اليابانية وبذلك ترسخت الفكرة بان السماء تحمي اليابان .

واستعملت الكلمة في الحرب لاولئك الرجال الذين يضحون بارواحهم بان يفجروا طائراتهم على اهداف العدو ويقتحمون اشد المواقع خطورة بسرعة وعنف اسطوريين فداء للامبراطور .

ولم يرسم القادة كيف يلقي الطيار بنفسه بل ترك له ان يصمم طريقة الموت التي يختارها والاسلوب الذي يناسبه ليدخل في سجل ابطال التضحية والفداء .

وكان وراء الطيارين المضحين دائما طائرة القيادة الموجهة والحامية لهم من بعيد وهكذا كان المائة الذين اجتمعوا اليوم قادة يحمون طائرات الانتحاريين .

وكان هذا اليوم ذكرى الهجوم الاول على القوات الاميركية التي بدأت تقترب من احد ايام عام ١٩٤٥. وقد تميز بالبرد القارس ولم يخفف من شدة البرد سوى الحماس المتوقد في قلوب راكبي طائرات اوكا الانتحارية كما روى الاحياء اليوم .

وبعد انتهاء الصلاة التذكارية التي استغرقت نصف ساعة بالمعبد طاف الحضور بالمتحف حيث تربض طائرة اوكا وغواصة كانت تتسع لشخصين وقد استعملت مثيلاتها لمداهمة السفن والموانيء الاميركية في المحيط الهادي حين كانت مياهه تتلاطم بصخب وعنف .

وقد وصف الاميركيون الذين شاهدوا طائرة اوكا التي امكن الاستيلاء عليها بعد الحرب بانها «قنبلة موت جنونية» من سماتها القوة والتدمير وقلة الاكتراث بحياة الطيار التي تشبه بالسياسات الاقتصادية اليابانية في الاوقة الراهنة .

ويذكر الاحياء ان البارجة الاميركية لا يفي قد تعرضت لهجوم من الطائرات الانتحارية قرب جزيرة اوكيناوا اليابانية في ١٦ ابريل ١٩٤٥ فاحالتها الى كومة حطام وركام .

وروى بعض الرجال المائة كيف كانوا ينتظرون الموت وقد حققوا مقدارا من الوعي السياسي بان الايديولوجية ابان الحرب لم تكترث لحياة الجيل الصاعد بل كانت تقذف بهم في فوهة الموت والفناء تحقيقا لبعض الاهداف الوطنية .

ويذكر ان ١٥ سفينة اميركية ضخمة قد اغرقت فيما اتلفت ٥٩ سفينة حربية اخرى في الهجمات التي شنها الانتحاريون اليابانيون عام ١٩٤٥ وقد ضاع منهم ٢٥٢٥ شابا .

ويصح القول ان قصة تلك الهجمات الانتحارية هي حقا قصة الصمود العسكري الذي انتهى فيما بقيت روح «طياري الصفر اسطورة» تميز الشخصية اليابانية في الحرب والسلم وربما الحرب مرة اخرى .

السيدة فالك عميلة للكي.جي.بي» بدافع الحب

المانيا الغربية: محاكمة الجاسوسة النموذجية اليوم

دوسلدورف - المانيا الغربية - أ ف ب - عندما نشرت السيدة ايلك فالك وهي سكرتيرة حكومة اعلانا في صحيفة بحثا عن شريك لحياتها لم تكن تتوقع ان ياتي الرد من جاسوس سوفيتي. وستمثل السيدة فالك ابتداء من اليوم امام محكمة دوسلدورف في غرب البلاد بتهمة التجسس بدافع الحب.

وقصة السكرتيرة الجاسوسة نموذجية. فتجنيد استخبارات دول الشرق لنساء عازبات في العقد الرابع من العمر بواسطة عشيق خفي اضحى سيناريو تقليديا في تاريخ التجسس.

دخلت السيدة فالك في اكتوبر ١٩٧٤ وهي في التاسعة والعشرين في مستشارية بون. واكسبها انكبابها على العمل ثقة رؤسائها فارتقت بسرعة سلم وظائف السكرتاريا في الوزارة حتى عينت عام ١٩٧٩ السكرتيرة الاولى في وزارة التعاون الاقتصادي.

واضحى في وسع السيدة فالك المشهورة برصانتها وتكتمها الاطلاع على وثائق عدة تعتبر سرية. فقامت بنقلها لعشيقها وهو عميل في الاستخبارات السوفيتية «الكي. جي. بي» بتدوين رؤوس اقلام عنها في بادىء الامر ثم بتصويرها بواسطة كاميرا صغيرة على شكل ولاعة.

وفي مقابل خدماتها كانت «الكي. جي. بي» تقدم لها مرتين او ثلاث مرات في السنة عطلة مع جاسوس احلامها المدعو جيرهارد تييم. لكنها لم تكن تتقاضى اي مبلغ من المال او مبلغا ضئيلا. فالسيدة فالك ليست من النساء اللواتي يبعن خدماتهن.

وخلال صيف ١٩٨٥ اشتبهت الاستخبارات السوفيتية بانها تخضع لمراقبة من اجهزة مكافحة التجسس الالمانية الغربية فطلبت منها الفرار الى المانيا الشرقية. لكنها فضلت تجاهل هذه النصائح فتوقفت عن اعمال التجسس وظلت في بون. وقبض عليها في ١٨ مارس ١٩٨٨ واعترفت بكل شيء.

ولم يسمع احد بعد ذلك التاريخ بجيرهارد تييم.

وتم احصاء ١٢ حالة مماثلة من التجسس منذ انشاء المانيا الغربية عام ١٩٤٩ . وذاعت خصوصا شهرة سكرتيرتين جاسوستين منهن هما مارغريت هوك الجاسوسة لصالح «الكي. جي. بي» في رئاسة الجمهورية والتي حكم عليها عام ١٩٨٧ بالسجن ثماني سنوات بتهمة «الخيانة الخطيرة» وسونيا لوانبورغ السكرتيرة في وزارة الاقتصاد والتي اختفت عام ١٩٨٥ من غير اثر.

ولا تتردد الاستخبارات السوفيتية كذلك في شراء خدمات متعاونين ذوي مناصب جيدة بمبالغ ضخمة من العملات الغربية. ومن ابرز الامثلة على ذلك هلموت ستيفان كولاش وهو مهندس من شتوتغارت في جنوب غرب المانيا الغربية اتهم ببيع معلومات «للكي. جي. بي» حول طائرة تورنادو الحربية الاوروبية والاسلحة التي ستجهز بها خليفتها طائرة يوروفايتر مقابل ٣٠ الف مارك «١٦٠٥٠ دولارا».

وستبدأ محاكمته بعد غد في شتوتغارت.

الى ذلك طورت اجهزة الاستخبارات السوفيتية اساليبها. فالزمن الان زمن القرصنة المعلوماتية في بنوك المعطيات الغربية وسيحاكم بهذه التهمة ثمانية المان غربيين فتح في شانهم تحقيق قضائي في كانون الاول/ ديسمبر الماضي.

تمييز ضد السكان الاصليين والاقليات

سجل حقوق الانسان في كندا بعيد عن الكمال

اوتاوا - كونا - كان المهاجرون من انحاء العالم يتدفقون على كندا بسبب سمعتها كبلد يحترم حقوق الانسان ولكن سجل كندا بعيد عن الكمال .

وقد قدمت لجنة حقوق الانسان الكندية تقريرا الى مجلس العموم الكندي اظهر ان الكفاح من اجل هذه الحقوق ومن اجل الكرامة ما زال مستمرا .

وتلقت اللجنة ٨٥٠ شكوى في العام اي ضعف شكاوى عام ١٩٨٧. ولا يعني ذلك ان ضعف عدد انتهاكات حقوق الانسان قد ارتكب ولكن الكنديين اصبحوا اكثر اصرارا والحاحا من اي وقت مضى على حقهم بالمساواة في هذا المجتمع .

والمشكلة الرئيسية هي التمييز ضد سكان كندا الاصليين وضد النساء والمعوقين والاقليات العرقية .

وقال رئيس مفوض حقوق الانسان ماكس يالدين «ان الوعد العظيم بالمساواة والفرص الذي يشكل الغرض المركزي لميثاق حقوق الانسان الكندي يقف متناقضا تماما للظروف التي يعيش فيها العديد من المواطنين الاصليين» .

وهناك ٢٥٠ الف مواطن كندي اصيل يعيشون في ظروف بدائية وسط نسبة عالية من الادمان على الخمور ووفيات الاطفال وامراض التدرن الرئوي التي اختفت تقريبا بين مجموع السكان الكنديين .

وتنكر الحكومات الكندية الاقليمية على سكان كندا الاصليين من الهنود حقوقهم في الارض التي اكتسبوها بموجب معاهدات مع كندا قبل قرن او قرنين من الزمن ويشاهد هؤلاء الهنود في السجون الكندية اكثر من مشاهدتهم في وظائف ذات رواتب جيدة .

ولكن جميع الاخرين الذين لا يتقولبون في قالب الذكور الانكليز او الفرنسيين لديهم مشاكل تتعلق بحياتهم العملية في كندا. وهكذا وبدلا من الاستماع ببساطة للشكاوى فان لجنة حقوق الانسان تحاول التعامل مباشرة مع اصحاب الاعمال في القطاعين العام والخاص للقضاء على التمييز العام .

وقال يالدين «ربما كان التمييز المكشوف اقل ظهورا ولكن التمييز الرسمي نشط ومنتشر واكثر صعوبة في معالجته» .

وتستجيب بعض الشركات بصورة ايجابية لحملة حقوق الانسان كما استجابت خلال السنوات القليلة الماضية مما اوجد حملات اكثر تاكيدا يفتش خلالها عمدا عن الاقليات لتوظيفها لايجاد توازن في جهاز الموظفين .

ولكن لجنة حقوق الانسان تقول ان هناك رفضا من اولئك الذين يعتقدون ان هذه الحملات غير عادلة بالنسبة اليهم .

وتستخدم اللجنة قانون حقوق الانسان الكندي قاعدة قانونية لها وهو قانون يمنع التمييز على اساس الجنس والعرق واللون والدين والسن والوضع العائلي والاعاقة والاحكام التي صدر عفو بشانها .

وارسو: «التضامن» والمعارضة اعدا استراتيجيتهما للانتخابات

وارسو - الوكالات - بدأ اتحاد العمال التضامن والمعارضة باعداد استراتيجيتهما لاول انتخابات حرة في بولندا منذ ٤٠ عاما .

وقامت لجنة المواطنين المؤلفة من ١٥٠ عضوا من الاعضاء النشطين في اتحاد «التضامن» والمعارضة بانشاء ست لجان لتتولى مسؤولية الحملة الانتخابية واختيار المرشحين للانتخابات التي ستجرى في يونيو المقبل استجابة لنداء من ليخ فاليسا زعم اتحاد «التضامن» .

وقال يانوش اونيشكيفيتش المتحدث باسم اتحاد التضامن في مؤتمر صحفي ان جميع مرشحي المعارضة للبرلمان ومجلس الشيوخ البالغ عددهم ٢٦١ مرشحا والمقرر اختيارهم بحلول نهاية الشهر الحالي يجب عليهم نبذ العنف و«التغيير الثوري» .

وسيمثل المعارضة واتحاد التضامن عدد يصل الى ١٦١ مرشحا لمقاعد البرلمان البالغ عددهم ٤٦٠ مقعدا بموجب القواعد الجديدة.

وقال اونيشكيفيتش ان المعارضة والتضامن سيقدمان ايضا مرشحا لكل مقعد من المقاعد المائة في مجلس الشيوخ الجديد الذي سينتخب اعضاؤه في انتخابات ديمقراطية تماما .

استمرار اعمال العنف في سرينغار

الهند: اعتقال محاضرين من السيخ اشتركا في مؤامرة اغتيال انديرا

نيودلهي - الوكالات - قالت وكالة انباء يونايتد نيوز اوف انديا انه تم القاء القبض في بومباي امس الاول على اثنين من السيخ وجهت اليهما تهمة الاشتراك في مؤامرة لاغتيال رئيسة وزراء الهند الراحلة انديرا غاندي عام ١٩٨٤ وزعزعة الاستقرار في البلاد .

وكان داليب سينغ وجاجموهان سينغ توني وهما محاضران في كليات بومباي من بين خمسة اشخاص اتهموا رسميا باثارة الفتنة وشن حرب على الهند .

ويوجد رجلان اخران هما اتيندر بال سينغ وسيمرانجيت سينغ مان رهن الاعتقال بالفعل ووجه الاتهام الى الخامس بعد وفاته .

ونقلت الوكالة عن الشرطة قولها ان داليب وتوني اخذا من منزليهما. وقالت الوكالة انهما الم يبديا اي مقاومة .

من ناحية ثانية اصيب اكثر من عشرين شخصا بجروح جراح اثنين منهم خطيرة اثر قيام الشرطة بفتح النيران والقاء قنابل مسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين في مدينة «سرينغار» عاصمة ولاية جامو وكشمير التي تشهد اعمال عنف منذ ستة ايام .

وقالت وكالة الانباء الهندية ان الشرطة لجات الى اطلاق النار عقب محاولة المتظاهرين احراق مصنع نسيج بينما قام المتظاهرون بالقاء الحجارة على دوريات الشرطة .

ولقي ستة اشخاص بينهم اربعة اطفال مصرعهم عندما انفجرت قنبلة يدوية في بهاندسار التي تبعد «٧٥» كيلو مترا عن بيكنار بولاية راجستان غرب الهند .

وذكرت وكالة الانباء الهندية نقلا عن مصادر الشرطة ان القنبلة انفجرت عندما تسلل هؤلاء الاشخاص الى منطقة عسكرية تستخدم في التدريبات العسكرية وعبثوا بتفجرات .

على صعيد اخر ذكر في نيودلهي ان مؤسسات دفاعية هندية قد اجرت اخيرا وبنجاح تجربة على انواع جديدة من الالغام البحرية المغمورة التي تستخدم في صناعتها الالياف الزجاجية .

ونسبت وكالة الانباء الهندية الى مصادر مطلعة قولها ان احد الانواع الجديدة من هذه الالغام البحرية سمي «سمكة الذهب» ويمكن ان يحمل «٥٠٠» كيلو غرام من المواد المتفجرة داخل هيكله المصنوع من «الفايبرغلاس» .

واضافت المصادر ان الانواع الاخرى تضمنت الغاما الكترونية توضع على هياكل السفن اضافة الى انواع اخرى تستخدم ضد الدبابات .

انتحار معتقل خلال استجوابه

هجمات جديدة في كوسوفو

بلغراد - رويتر - قالت انباء صحفية هنا ان معتقلا من اصل الباني عرقيا قفز من النافذة خلال استجوابه وان قوات الامن تحقق في موجة هجمات جديدة في اقليم كوسوفو.

وقالت صحيفة «فيسيرني نوفوستي» اليومية التي تصدر في بلغراد ان جميلي راشد بيريسا لقي حتفه يوم الخميس بان قفز من النافذة خلال استجوابه في مدينة بريزين في اقليم كوسوفو.

وقالت الصحيفة ايضا ان البانيا اخر اعتقل لقيامه بقطع خطوط تلفونية ميدانية اقامتها قوات ارسلت الى الاقليم لانهاء الاضطرابات. وتم الابلاغ من عدة حالات من الحرق العمد والقاء الحجارة على عربات السكك الحديدية.

ويشكو المسلمون في الاقليم من ان حظرا للتجول فرض بعد اعمال شغب يعوق قيامهم بالشعائر الدينية في شهر رمضان.

وعدد كبير من سكان الاقليم البالغ عددهم ١٫٧ مليون نسمة مسلمون من اصل الباني ويتجمع الوف منهم في بعض المساجد البالغ عددها ٥٠٠ مسجد في الاقليم لاداء الصلاة خلال النهار.

ولكن الصحيفة قالت انه طلب منهم اداء الصلاة ليلا في المنازل بسبب حظر التجول المفروض من الغروب حتى الفجر.

ونقلت صحيفة بوربا اليومية التي تصدر في بلغراد عن امام مسجد في بريستينا عاصمة اقليم كوسوفو قوله ان المسلمين يراعون حظر التجول ولكنهم يشعرون باستياء كبير.

بعد انهيار الهدنة مع «ايتا»

حالة تأهب قصوى في الشرطة الاسبانية

مدريد - رويتر - اعلنت حالة التاهب القصوى في صفوف الشرطة الاسبانية في اقليم الباسك بعد ان فجر اشخاص يشتبه بانهم من ثوار منظمة «ايتا» الانفصالية قنابل في اهداف خاصة بالسكك الحديدية في اقليم نافارا المجاور مجددين فيما يبدو حربا استمرت ٢١ عاما من اجل اقامة دولة مستقلة في الباسك .

وكانت منظمة «ايتا» قد اعلنت الاسبوع الماضي تخليها عن وقف لاطلاق النار في هدنة استمرت ثلاثة اشهر متهمة الحكومة بالنكوص عن تعهدها بالعمل على التوصل الى تسوية سياسية خلال محادثات سرية تجرى في الجزائر .

وقالت مصادر بوزارة الداخلية ان الشرطة ترجح ان تكون منظمة «ايتا» هي المسؤولة عن التفجيرات وعن هجوم بطرد ملغوم ادى امس الجمعة الى اصابة معلم شاب بجروح خطيرة .

لكن الحكومة الاسبانية لم تدل باي تعليق رسمي على الهجمات وتخشى الاحزاب السياسية التي تحرص على عدم افساد فرص استئناف محادثات الجزائر ان تلقي اللوم على منظمة ايتا في الهجمات دون دليل واضح .

وقال خوسيه ماريا بينيفاس المسؤول الكبير بحزب العمال الاشتراكي الحاكم للصحافيين «ليس لدينا معلومات عمن نفذ الهجمات لانه لم يصدر اي اعلان رسمي بالمسؤولية» .

كولومبيا: شرطي يقتل مؤسس «م/١٩»

بوغوتا - رويتر - قالت الشرطة انه يعتقد ان رجل شرطة مخمورا قتل بالرصاص احد مؤسسي جماعة ثوار «م - ١٩» يوم الجمعة الماضي بعد ساعات من اصدار قاض امرا باعتقال زعماء الحركة .

واضافت الشرطة قولها ان ثلاثة من رجال الشرطة محتجزون فيما يتعلق بقتل ثلاثة اعضاء في جماعة «م - ١٩» بينهم العضو المؤسس افرانيو بارا .

وعثر على جثث بارا وموريشيو كورتيس وسيلفيريو رودريجيز في بوغوتا امس الاول. وقد اصيب الثلاثة بالرصاص في الرأس .

وكانت مصادر قضائية قد قالت في وقت سابق ان قاضيا اصدر امرا باعتقال ٢١ من زعماء م - ١٩ وقال ان لهم علاقة بهجوم على قصر العدالة وقع في عام ١٩٨٥ وقتل فيه نحو ١٠٠ شخص .

وقال عضو في جماعة «م - ١٩» ان بارا كان ضمن الاشخاص الذين صدر الامر باعتقالهم .

«برافدا» تطالب باعادة تقييم برنامج الفضاء السوفيتي

موسكو - رويتر - دعت صحيفة برافدا الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفيتي امس الاول لاعادة تقييم برنامج الفضاء السوفيتي وانتقدت بعض المشروعات ووصفتها بانها غامضة وباهظة التكاليف وخاصة المكوك «بوران» الذي يمكن استخدامه عدة مرات .

وقالت برافدا في مقال يحمل توقيع ا. بوكروفسكي من الواضح انه لا توجد نظرة عامة واضحة لتطور برنامج الفضاء في المستقبل واهدافه البالغة الاهمية واستخدام انجازاته في الصناعة .

وضعتها المخابرات

قائمة باسماء يشتبه بتفجيرهم «الاميركية»

واشنطن - رويتر - قالت صحيفة «واشنطن بوست» الاميركية ان مسؤولين عن الامن في الولايات المتحدة واوروبا وضعوا قائمة باسماء اشخاص يشتبهون بتورطهم في حادث تفجير طائرة البوينغ التابعة لشركة «بان اميركان».

وقد اسفر الحادث الذي وقع في ٢١ ديسمبر كانون الاول الماضي عن مصرع ٢٥٩ شخصا على متن الطائرة و١١ شخصا في منطقة لوكارباي بسكوتلندا حيث هوت الطائرة الى الارض.

وقالت الصحيفة - نقلا عن مصادر اميركية قريبة من التحقيق - انه قوي الاعتقاد بتورط فلسطينيين لهم صلة بالجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة التي يوجد مقرها في دمشق.

واضافت الصحيفة ان المسؤولين الاميركيين لا يزالون ينبهون الى انه لم يتم بعد الوصول الى نتائج نهائية. ونقلت الصحيفة عن مسؤول قوله «انها اسماء لاشخاص مشتبه بهم ولا تتضمن اي استنتاجات».

---

٢٤ سجينا انضموا «للحمر» المضربين بالمانيا

بون - كونا - واصل اثنان من اعضاء الجيش الاحمر المحظور اضرابهم عن الطعام في احد السجون الالمانية منذ تسعة اسابيع كما انضم اليهم في الاضراب ٢٤ سجينا اخرين مطالبين بمعاملتهم كاسرى حرب وتجميعهم في سجن واحد.

وكان اعضاء هذا الجيش السري قد شاركوا في عدة عمليات عنف ضد المؤسسات الاقتصادية الالمانية والمنشآت العسكرية الاميركية في الاراضي الالمانية الغربية.

وتوفي اكثر من سبعة من اعضاء هذا الجيش قبل عدة سنوات في ظروف غامضة في احد السجون الالمانية وتردد حينها ان المخابرات الرسمية خططت عملية موتهم بشكل يظهر كانه انتحار.

وتعاونت جماعة بادر ماينهوف لبعض الوقت مع منظمات فلسطينية في ضرب اهداف اسرائيلية في الخارج.

واعلن هنا ان وزراء الداخلية في الولايات الالمانية الغربية العشر سوف يجتمعون اليوم لمعالجة هذا الوضع.

ويميل وزراء الداخلية في الولايات التي يجمعها الحزب الاشتراكي الديمقراطي الى محاورة هؤلاء المعتقلين فيما يرفض المسيحيون الديمقراطيون من الولايات الجنوبية تقديم اي تنازل او الاستجابة لمطالب المضربين.

بوش يطلب مراجعة العلاقات مع موسكو

واشنطن - أب - طلب الرئيس الاميركي جورج بوش من مستشاريه لشؤون السياسة الخارجية مراجعة العلاقات والمبادرات مع الاتحاد السوفيتي مجددا. بعد ان اوصى تقرير بعدم اتخاذ اي مبادرات رئيسية جديدة نحو الاتحاد السوفيتي. وذكر مسؤول في الادارة الاميركية ان بوش طلب من مستشاريه مراجعة اخرى للوضع بعد ان تلقى توصيات حول العلاقات مع الاتحاد السوفيتي.

موسكو: لا حل دون المنظمة وخطة شامير ولدت ميتة

عواصم - الوكالات - اعلن الاتحاد السوفيتي ان خطة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير لاجراء انتخابات للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين غير قابلة للتطبيق.

وقال الناطق باسم وزارة الخارجية السوفيتية غينادي غيراسيموف في القناة الرابعة بالتلفزيون البريطاني «انها طفل ولد ميتا.. وهي فكرة ولدت ميتة». واضاف «ولا يمكن تطبيقها لانه لا يمكن في الواقع حل مشكلة اللاجئين الفلسطينيين دون منظمة التحرير الفلسطينية».

وكان شامير قد كشف عن خطته يوم الخميس الماضي في محادثات مع الرئيس الاميركي جورج بوش في واشنطن كوسيلة لاختيار وفد فلسطيني يتفاوض على حكم ذاتي لفترة انتقالية في الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقال غيراسيموف الموجود في بريطانيا بعد زيارة الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف لها ان الفلسطينيين لا يمكن ان ينظروا لاقتراح الانتخابات الا على انه «وصفة للذين يمالئون قوات الاحتلال».

واضاف ان الاستيطان اليهودي في الاراضي المحتلة التي تشهد الانتفاضة الفلسطينية منذ ١٧ شهرا قنبلة موقوتة.

وزير الاعلام الاردني هاني الخصاونة وصف خطة شامير بانها بعيدة عن متطلبات السلام الحقيقي وتتجاهل التوجهات الايجابية لقيادة منظمة التحرير الفلسطينية والدول العربية التي لقيت تقديرا وتفهما من الدول الاوروبية ومن الادارة الاميركية.

وقال ان الاردن يشارك منظمة التحرير ومصر الرأي بأن اجراء انتخابات في الضفة الغربية وقطاع غزة وايقاف الانتفاضة لن يؤدي الى سلام حقيقي.

واكد الدكتور الخصاونة ان خيار الشعب الفلسطيني السلمي هو خيار واضح وجماعي موضحا انه لا يمكن خدمة قضية السلام الذي يدعو اليه شامير بالاصرار على رفض مبدأ المؤتمر الدولي وعدم الاعتراف بعروبة الضفة الغربية وقطاع غزة والاصرار على اتهام المنظمة بالارهاب.

واعرب عن تقدير الاردن للاهتمام الواضح الذي يبديه الرئيس الاميركي بوش بقضية السلام في الشرق الاوسط وقال ان الاردن يعلق آمالا كبيرة على زيارة الملك حسين المقبلة الى واشنطن.

- ممثل حركة فتح والقائم بأعمال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة زهدي القدرة وصف تصريحات رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير في واشنطن بانها مناورات يهدف الهروب من التعامل سياسيا مع الانتفاضة الفلسطينية.

وقال القدرة ان الشعب الفلسطيني وقيادته الشرعية الممثلة في منظمة التحرير ترفض مبادرة الانتخابات التي يستهدف بها شامير تضليل الرأي العام العالمي وان الشعب الفلسطيني سيمارس حقه في تقرير المصير كاملا بعد اندحار الاحتلال الاسرائيلي الجاثم على الاراضي الفلسطينية.

واوضح المسؤول الفلسطيني ان كل مناورات شامير وحكومته مرفوضة لدى جماهير الشعب الفلسطيني واي محاولة للالتفاف حول منظمة التحرير الفلسطينية تحت اي مسمى مرفوضة من الجماهير الفلسطينية المتمسكة بتحرير الارض واقامة الدولة المستقلة على التراب الوطني.

وفي دمشق اعلنت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بزعامة الدكتور جورج حبش والجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين التي يتزعمها السيد نايف حواتمة رفضهما للمقترحات الاسرائيلية.

ودعا بيان للجبهة الشعبية الى زيادة الهجمات الفدائية على اسرائيل وتصعيد الانتفاضة الفلسطينية في المناطق المحتلة وقال ان هذا هو السبيل الوحيد لاجبار اسرائيل على قبول الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني.

وتجاهلت وسائل الاعلام السورية الرسمية مقترحات شامير.

الجرحى والمعتقلون

● الجرحى

● بيت ساحور: احمد محمود هرماس (كسور).
● القدس: موسى هديب (كسور).
● جبع - جنين: عمر يوسف ملايشه (عيار ناري) وايمن محمود فاخوري (مطاطي).
● مخيم عسكر: سائد عطا الله الديري (عيار ناري).
● بلاطة: ياسر حسن عرفات (مطاطي).
● نابلس: سامر خالد الخزاز (مطاطي) وسامي بشير سليم (رضوض) ومحمد يوسف محمد حمزة (شظايا) ونادر زكي عيران (رضوض).
● حوارة: باسل ابوعمر (رضوض).
● بيت الماء: يوسف فؤاد ابوخليفة (اختناق).
● جباليا: حسين ابوناموس (تعرض للضرب).
● النصيرات: محمد خليل الحاج (تعرض للضرب).
● الزيتون: محمد خليل عبدالله (تعرض للضرب).
● الشاطىء: وائل ماجد الاعرج ورائد ابوحسان (تعرضا للضرب).
● الشجاعية: عدنان ابوعلي (تعرض للضرب).
● خانيونس: عماد كامل حمدان وعطا فارس الهباش وهشام خالد عطاالله ونبيل محمد المصري (وجميعهم تعرضوا للضرب) وموسى عبدالجواد محيسن (رضوض) وخديجة ابراهيم نوفل (مطاطي) وختام محمد ابوصبيح (اختناق) واحسان جميل وادي (رضوض).
● التفاح: سعيد مسعود حمدان (مطاطي) وعمار مسعود حمدان (مطاطي).
● الشيخ رضوان: عزيزية احمد عطية (مطاطي) وعبدالسلام احمد الجمال (ضرب) ورياض عبدالله غطاس ونضال ابراهيم المسارعي وامين عبدالقادر الهندي (وجميعهم تعرضوا للضرب).
● عسقولة: احمد سليمان ابوعين (ضرب) وعاطف يعقوب ابوجراد (ضرب).
● جباليا: نسرين سليمان سليم ابوناموس (ضرب) ونعمان محمود حموده (ضرب).
● غزة: سمير اسماعيل السعافين واسماعيل جربوع (ضرب).
● النصيرات: زكي محمود عبدالله ومحمد عزت سلامة ومحمد خليل ربيع الحاج (وجميعهم تعرضوا للضرب).
● المغازي: علي فرهود وحسن المعتوه وصبحية عاشور (وتعرضوا للضرب).
● خانيونس: يوسف سعيد الخطيب (عيار ناري) وابراهيم محمد كمراز (كسور) وعبدالشكور كمراز (كسور).
● العروب: خالد محمد عبدالحي الحلايقة (كسور).
● الخليل: سمير الدويك (مطاطي) ومحمد صالح صلاجحه (مطاطي) وادريس اسماعيل النجار (مطاطي) ويسري حسن عبدالجواد وتوفيق محمد العصمي وعطيه محمود (واصيبوا بكسور) ونافذ صادر ابوحمدية (عيار ناري).
● الفوار: ايمن عبدالله شاكر جباره (ضرب).

● المعتقلون

● حوسان: هاني حسن احمد حمامرة.
● بيت ساحور: الصيدلي حنا رشماوي.
● كفر مالك: خالد احمد عبدالرحمن ونبيل سالم سلامة وسليمان سالم سلامة ونجحات عيسى ابراهيم ومحمد عبدالرحمن حمايل وحكمت عبدالرحمن سليمان وعيسى ابراهيم حمايل وامجد يوسف الشايب وباسل سليمان واحمد حمدان عطا الله وناري ساري عطا الله وابراهيم حموده خريس.
● مخيم عسكر: سائد عطا الله الديري.
● بلاطة: ياسر حسن عرفات.
● نابلس: يحيى ضمرة.
● جباليا: حسين ابوناموس.

حملة ضد «الايدز» في سويسرا

بيرن - واخ - تشرع السلطات الصحية السويسرية خلال الاسبوع المقبل في حملة لتثقيف الرأي العام من مخاطر مرض فقدان المناعة المكتسب «الايدز».

وتتضمن الحملة توزيع ملصقات تحتوي على معلومات حول الوقاية من الايدز.

وقالت السلطات الصحية انها قررت القيام بهذه الحملة لان احدى الدراسات اظهرت مؤخرا ان الرأي العام السويسري لم يعد على علم بمخاطر فقدان المناعة المكتسب بسبب النقص في التوعية.

محاولة تسلل عبر سور برلين

برلين - أ.ش.أ - القت قوات حرس الحدود في المانيا الديمقراطية امس الاول القبض على شخصين اثناء محاولتهما اجتياز الحدود الى برلين الغربية بصورة غير مشروعة.

وذكرت وكالة الانباء الالمانية الشرقية «ادن» ان القبض على هذين الشخصين تم بعد اطلاق طلقات تحذيرية.

واضافت الوكالة ان تحقيقا يجرى حاليا في هذا الحادث حيث تشير آخر المعلومات الى انه تم بتدبير دوائر معينة في برلين الغربية.

بتهمة اختطاف حافلة واحتجاز رهائن

يعقوب يواجه عقوبة السجن مدى الحياة

اوتاوا - الوكالات - وجهت الى مهاجر لبناني تهمة احتجاز رهائن بعد عملية خطف حافلة استمرت ثماني ساعات وانتهت دون اصابة احد باذى امام البرلمان الكندي.

وتقرر حبس المتهم شارل جان يعقوب (٣٢ سنة) لحين استئناف التحقيق معه اليوم الاثنين. ووجهت الى يعقوب تهم احتجاز رهائن وتقييد حريتهم واستخدام سلاح ناري وحيازة سلاح ناري بلا ترخيص.

واخطر هذه التهم هي احتجاز رهائن التي يمكن ان تصل العقوبة عليها الى السجن مدى الحياة.

وقالت الشرطة ان يعقوب هاجر الى كندا من لبنان عام ١٩٧٦. وكان يعقوب قد اختطف الحافلة يوم الجمعة الماضي وهي في الطريق من مونتريال الى نيويورك واجبرها على التوجه الى مبنى البرلمان الكندي في اوتاوا.

واكمل ثمانية من المسافرين الذين كانوا في الحافلة عند اختطافها رحلتهم الى نيويورك بطريق الجو على نفقة الشركة المالكة للحافلة.

وقالت الشرطة ان ستة كنديين منهم يعقوب كانوا على متن الحافلة بالاضافة الى السائق الكندي واثنين من فرنسا وراكب سويسري واخر اسرائيلي واميركي واحد.

وقد افرج الخاطف عن خمسة رهائن كل على حدة وبعث مع كل منهم برسالة دعا فيها الى انسحاب القوات السورية من لبنان. ولكن الشرطة قالت انه يبدو ان «جبهة تحرير لبنان المسيحي» التي زعم الخاطف انه عضو فيها لا وجود لها.

وقد انتهت العملية بسلام عندما استسلم الخاطف للشرطة وافرج عن الرهائن الخمسة الذين كان يحتجزهم.

وتجري الشرطة التي سبب لها الحادث حرجا بالغا تحقيقا في كيفية فقدها اثر الحافلة.

وكان اول راكب اطلق يعقوب سراحه قد ابلغ الشرطة بالحادث الا ان الشرطة فقدت اثر الحافلة ولم تعرف مكانها الا بعد وصولها الى اوتاوا بعد ٣ ساعات.

وقال جيل فافرو المتحدث باسم الشرطة ان السلطات اعتقدت ان الحافلة اتجهت جنوبيا فابلغت الشرطة في مقاطعة كويبك الكندية وولاية نيويورك.

ولكن الحافلة اتجهت غربا نحو اوتاوا فلم تعرف الشرطة مكانها الا بعد وصولها الى مبنى البرلمان.

وقد اخفقت الشرطة في العثور على الحافلة على الرغم من انها اقامت حواجز على الطرق واستخدمت طائرات هليكوبتر في البحث عنها.

انتهكوا المياه الاقليمية المصرية

القاهرة أفرجت عن ٤ اسرائيليين بعد ٦ ساعات من احتجازهم

تل ابيب - الوكالات - قالت الاذاعة الاسرائيلية ان مصر اوقفت يختا اسرائيليا قبالة ساحل سيناء واحتجزت ٤ اشخاص كانوا على متنه ست ساعات لدخولهم المياه الاقليمية المصرية بصورة غير قانونية امس الاول.

وقال احد الاشخاص الاربعة ويدعى نسيم هاي لراديو الجيش الاسرائيلي انه توغل لمسافة ٢٠٠ متر في المياه المصرية دون الحصول على تصريح بذلك.

واضاف هاي «لم نكن نحمل تصريحا، لقد اقدمنا على مخاطرة وستكون هذه اخر مرة ولن اقترب من هذا المكان ثانية».

وقال هاي انه وزوجته وزوجين اخرين اقتيدوا الى قاعدة لخفر السواحل المصريين في جزيرة فرعون جنوبي ايلات على خليج العقبة وان المصريين افرجوا عنهم بعد ان قال لهم ان زوجته حامل وبعد ان شرعت زوجته في البكاء.

ويمر خط الحدود على مسافة ثلاثة كيلو مترات جنوبي ايلات عند شريط طابا الساحلي الذي اعيد الى مصر الشهر الماضي تنفيذا لقرار هيئة تحكيم دولية.

وكانت دوريات مصرية قد احتجزت يختا وقارب صيد اسرائيليين في سبتمبر الماضي الا انها افرجت عنهما في وقت لاحق.

ريجنسي بالاس استضاف اول طاقم للخطوط البريطانية



قامت ادارة فندق كويت ريجنسي بالاس باستضافة اول طاقم من الخطوط الجوية البريطانية يصل الى الفندق بتاريخ ١ ابريل ١٩٨٩، وكان في استقبالهم عند الوصول السيد غسان رهونجي المدير العام وعدد من مدراء الفندق.

وكان اللقاء رائعا حيث تحول تلقائيا الى حفل استقبال تخللته المودة والاعجاب الكبير من قبل الطاقم، والترحاب والضيافة المعهودة من فندق كويت ريجنسي بالاس. وقد عبر الضيوف عن اعجابهم الشديد بفخامة الفندق ومرافقه العديدة مثل النادي الصحي الذي يعد الاول من نوعه في منطقة الشرق الاوسط حيث يشتمل على اربعة ملاعب للتنس الارضي مغطاة ومكيفة، مضمار الركض وملاعب الاسكواش وكرة المضرب وحمامات السباحة والشاطىء الرملي المميز وكافة انواع الرياضات المائية والتي تتناسب مع كل الاذواق.

روما: احتجاج على نقل مقاتلات «اف - ١٦» الى الجنوب

روما - رويتر - خرج الاف الايطاليين في مظاهرة عبر شوارع روما يوم السبت احتجاجا على قرار ايطاليا باعداد ترتيبات لاستقبال مقاتلات اميركية الصنع من طراز ف - ١٦ يتم نقلها من اسبانيا.

ومن بين المتظاهرين مئات من المزارعين الجنوبيين ممن سيجبرون على بيع اراضيهم من اجل السماح بانشاء قاعدة جوية سيجرى بناؤها على مدى ثلاثة اعوام في كالابريا.

ودعت مسيرة الاحتجاج التي نظمتها عدة جماعات سياسية يسارية ايضا الى انسحاب ايطاليا من حلف شمال الاطلسي ونزع السلاح من شتى ارجاء القارة الاوروبية.

٦٠٠ الف ماليزية دون زواج

كوالالمبور - كونا - قال تقرير هنا امس انه يوجد في ماليزيا عدد يصل الى ٦٠٠ الف امرأة ماليزية تتراوح اعمارهن بين ٣٠ و٣٤ عاما ما زلن غير متزوجات وان امر بقائهن هكذا حتى هذه السن امر يكتنفه الغموض.

ونقل التقرير عن سيدة ماليزية تعمل وكيلة وزارة في الحكومة الماليزية الدكتورة زهرة سليمان انه من الضروري القيام بدراسة شاملة للوقوف على اسباب بقاء المرأة الماليزية دون زواج.

واقترحت قيام ادارات متخصصة في وزارات ماليزية بدراسة بهذا الشأن للخروج بنتائج للتغلب على المشكلة.

كما تقدمت برأي يشترط ان تشارك في الدراسة عدد من الكفاءات النسائية الاكاديمية لتوفير تخطيط لائق في معالجة الامر.

واضافت انه من الواجب التوجه نحو مشاكل المرأة غير المتزوجة بشكل جاد حيث ان الامر قد يؤدي الى وقوع ضغوطات عاطفية وتعقيدات اجتماعية.

ويقدر عدد السيدات الماليزيات اكثر من نصف مليون نسمة ضمن التعداد الماليزي البالغ ١٦ مليونا.

٦٠ بحاراً في عداد الموتى

اوسلو: لا زيادة في النشاط الاشعاعي بعد غرق الغواصة السوفيتية

اوسلو - الوكالات - قال وزير الدفاع النرويجي يوهان يورغن هولست انه يبدو ان البيئة ليست عرضة لخطر انطلاق اشعاعات ذرية من غواصة نووية سوفيتية غرقت في مياه المنطقة القطبية الشمالية في حادث اودى بحياة ٦٠ بحارا على ما يعتقد.

واضاف هولست انه لا يعتقد ان الكرملين حاول التستر على تفاصيل الانفجار الذي وقع يوم الجمعة في الغواصة والحريق الذي اندلع فيها، لكنه انتقد موسكو لتاخيرها الكشف عما حدث. وقال وزير الدفاع النرويجي «يبدو انه لا خطر لتسرب اشعاعي وهو ما توقعناه وما حدث في الواقع في حوادث مماثلة في الماضي».

وذكر هولست «لقد استغرق الامر من السوفيت لابلاغنا اطول مما كنا نامل وبعد ان طلبنا نحن معلومات» ولكنه قال ان موسكو لم تكن ملتزمة بابلاغ اوسلو لان الغواصة غرقت في المياه الدولية. وقال «لا سبب لدينا يجعلنا نعتقد ان القيادة السوفيتية امرت بالتزام الصمت في هذه المسالة واعتقد انهم اتبعوا اجراءاتهم الروتينية فحسب وردوا عندما سالناهم».

وقال انه تم ابلاغه بالحريق الذي اندلع في الغواصة حوالي الساعة ٣٠ر٣ مساء من يوم الجمعة (١٣٣٠ بتوقيت غرينتش).

وقد رد الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشيف بعد اكثر من ١٤ ساعة على طلبات عاجلة لاصدار تاكيد وارسال تفاصيل وذلك عندما بعث برسالة الى رئيسة الوزراء غروهارلم برونتلند يقول فيها انه لا خطر لحدوث تسرب اشعاعي.

وقال هولست انه يتوقع من موسكو الان ان تعلن مزيدا من التفاصيل عن الحادث ومن بينها عدد من سقطوا جرحى وقتلى.

وقال «لا سبيل امامنا لمعرفة عدد القتلى بالضبط ولكن يخشى بصورة عامة من ان يكون حوالي ٦٠».

وقال علماء نرويجيون ان اختبارات اولية في المنطقة التي غرقت فيها الغواصة المحاطة بالسرية التامة لا تشير الى اي دلائل على قرب اشعاعات.

وقالت السيدة ان الفيك التي ترأس لجنة طوارىء عينتها الحكومة لمعالجة الحوادث النووية وقت السلم «لم نعثر على اي اثار لزيادة في النشاط الاشعاعي في الاختبارات الاولية التي اجريت في الجو والبحر بالمنطقة».

وقالت الفيك لوكالة الانباء النرويجية ان مزيدا من الفحوص سيجري في معامل اوسلو وسيتم اخذ عدد اكبر من العينات.

واستدركت تقول «ولكن لو كان هناك كمية كبيرة من المواد المشعة في العينات لكان ذلك معروفا لدينا الان».

وقال خبراء نرويجيون ان هناك احتمالا ضئيلا لتسرب اشعاعي على عمق ١٥٠٠ متر تحت سطح المحيط لان المفاعل واية اسلحة نووية مصممة بحيث تتحمل ضغوطا هائلة.

وكان غورباتشيف قد ابلغ الرئيس الاميركي جورج بوش ورئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر بالحادث، كما استبعد وزير الدفاع السوفيتي ديمتري ايازوف حدوث تلوث ذري في اعقاب غرق الغواصة السوفيتية.

مستوطنة جديدة في الضفة

تل ابيب - الوكالات - قالت مصادر اسرائيلية انه قد تمت امس عملية اسكان مستوطنة جديدة تم انشاؤها بالقرب من مدينة قلقيلية بشمال الضفة الغربية. واضافت ان عملية اسكان عائلات يهودية في المستوطنة تندرج في قائمة المستوطنات الثماني التي تقرر اقامتها في الضفة الغربية وقطاع غزة بموجب اتفاقية تشكيل الائتلاف الاسرائيلي الحاكم.

لغير مواطني مدينة القدس

الاحتلال يمنع الصلاة في «الأقصى» طيلة رمضان

■ شهيد في جباليا ومنشورات تدعو لتصعيد الانتفاضة

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - استشهد فتى فلسطيني (١٢ سنة) برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلية في مخيم جباليا بقطاع غزة المحتل امس، فيما وزعت منشورات في الضفة الغربية والقطاع تدعو الفلسطينيين الى تصعيد الانتفاضة ضد الاحتلال الذي منع الفلسطينيين من المشاركة في صلاة الجمعة بالحرم القدسي الشريف اعتبارا من امس وحتى نهاية شهر رمضان المبارك، مما يعني ان الصلاة تقتصر على ابناء المدينة المقدسة فقط.

مصادر فلسطينية في القدس المحتلة قالت ان محمد ندهان اصيب بعيار ناري في قلبه خلال مظاهرة في جباليا ونقل الى مستشفى الشفاء في مدينة غزة حيث فارق الحياة. واضافت المصادر ان ٣ فلسطينيين على الاقل اصيبوا بجروح في الاشتباك.

وقالت ان ٤٢ مواطنا فلسطينيا اخر اصيبوا بجروح وكسور وحالات اختناق وتسمم في مصادمات مع قوات الاحتلال في مناطق جنين وقباطية ونابلس ومخيم عين الماء والفارعة والخليل وعدد من المخيمات والمدن في الضفة والقطاع.

وساد الاضراب العام والشامل لليوم الثاني على التوالي كل مدن وقرى ومخيمات الضفة وغزة، ورفعت اعلام فلسطينية وكتبت شعارات وطنية بكثافة كما وزعت منشورات تدعو الى مواصلة الانتفاضة والتصدي للعدو ببسالة وقوة لمناسبة دخول الانتفاضة شهرها السابع عشر. وشوهد شبان ملثمون يكتبون هتافات على جدران المباني تدعو الى شن هجمات على جنود الجيش وحرس الحدود. وتطلب الشعارات من اصحاب السيارات الفلسطينيين الامتناع عن قيادة سياراتهم او التعرض للرشق بالحجارة بوصفهم مخالفين لاضراب شامل بدأ السبت ويستمر ٤٨ ساعة.

وقالت الاذاعة الاسرائيلية ان القوات الاسرائيلية منعت سكان الضفة الغربية وقطاع غزة من اداء صلاة الجمعة في الحرم القدسي الشريف اعتبارا من يوم امس وحتى انتهاء شهر رمضان بحجة تزايد المصادمات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال.

وقالت انباء الارض المحتلة ان القوات الاسرائيلية ما زالت تحاصر العديد من المدن والقرى الفلسطينية منذ اشتباكات «الاقصى» التي وقعت يوم الجمعة الماضي. واضافت ان اكثر من ١٥ الف فلسطيني شاركوا في تلك الاشتباكات.

وذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان ٢٤ فلسطينيا من بين المعتقلين في اعقاب اشتباكات «الاقصى» سيقدمون الى احدى المحاكم لتمديد فترة اعتقالهم.

مقتل ١١٦ متمردا في معارك

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

وزير الثقافة والاعلام السوداني الدكتور حسين سليمان ابو صالح دعا حركة غارانغ الى ابداء المرونة والتجاوب مع وفد «لجنة السلام» الذي يجري مفاوضات حاليا مع الحركة في اديس ابابا.

واوضح ابو صالح في حديث صحفي بالخرطوم ان عامل الزمن مهم لانجاح هذه المفاوضات وتحقيق الاستقرار والامن واصلاح اقتصاد السودان.

وكان وفد لجنة السلام التي شكلها مجلس الوزراء السوداني برئاسة سيد احمد الحسين نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية قد توجه الى العاصمة الاثيوبية يوم الاثنين الماضي لاجراء مباحثات مع حركة غارانغ حول الخطوات التي تمت بشأن مبادرة السلام التي تم التوصل اليها بين الحركة والحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني في اديس ابابا يوم ١٦ نوفمبر الماضي.

وتقضي المبادرة بوقف اطلاق النار في الجنوب وتجميد العمل بقوانين الشريعة الاسلامية لحين عقد المؤتمر الدستوري المقترح والغاء الاتفاقات العسكرية بين السودان والدول الاخرى.

بروتوكول

في طرابلس بدأت مباحثات عسكرية بين وفد سوداني برئاسة وزير الدفاع مبارك عثمان رحمة ووفد ليبي برئاسة العقيد ابو بكر يونس القائد العام للقوات المسلحة. ويبحث الوفدان مراجعة اتفاق عسكري مشترك «بروتوكول تطالب حركة غارانغ بالغائه قبل الدخول في محادثات السلام.

وقد اصبحت ليبيا احد ابرز مصدري الاسلحة الى السودان بعد توقيع الدولتين البروتوكول العسكري في عام ١٩٨٥ في اعقاب الاطاحة بالرئيس السوداني السابق جعفر نميري.

ولكن الاتفاق اصبح قيد المراجعة بعد ان وافقت الخرطوم في ٢٦ مارس اذار على مساندة اتفاق لانهاء الحرب الاهلية التي يدور رحاها منذ ست سنوات بين ثوار الجيش الشعبي لتحرير السودان والقوات الحكومية.

وينص الاتفاق مع حركة غارانغ الذي تم توقيعه في نوفمبر تشرين الثاني الماضي على الغاء الاتفاقات العسكرية التي ابرمها السودان مع ليبيا ومصر.

والاتفاق المقصود مع مصر وقع عليه نميري والرئيس المصري الراحل انور السادات في عام ١٩٧٦.

وقالت الوكالة السودانية ان زيارة رحمة لليبيا تاتي في بداية جولة تشمل دولا عربية اخرى لمناقشة مسائل عسكرية مختلفة. ولم تذكر الوكالة اسماء تلك الدول.

سحايا

مسؤول كبير في وزارة الصحة السودانية قال، من جهة ان مرض الالتهاب السحائي «السحايا» قتل ٧٣ شخصا الاسبوع الماضي.

وقال الدكتور صادق محجوب الطيب مدير ادارة الامراض الوبائية ان بعض هذه الوفيات حدثت في الخرطوم واوضحت وكالة السودان للانباء ان ٩٤ شخصا توفوا في الاسبوع السابق من جراء الاصابة بالالتهاب السحائي. واضافت قولها ان هذا المرض موجود في جميع مناطق السودان عدا ثلاث.

مصر تسجن مفتي تنظيم الجهاد

الفيوم - ا ش ا - قررت نيابة الفيوم المصرية برئاسة السيد اسامة قنديل حبس الشيخ عبدالرحمن مفتي تنظيم الجهاد وتسعة من اتباعه لمدة خمسة عشر يوما على ذمة التحقيق وذلك بعد الحادث الذي وقع عقب صلاة الجمعة الماضية بمسجد الشهداء بحي دار الرماد بالفيوم.

وكان قد وقع اصطدام مسلح بين اتباع الشيخ ورجال الشرطة اسفر عن اصابة مأمور اندر الفيوم بطلق ناري في قدمه بالاضافة الى اصابة اربعة اخرين.

عشرات القتلى بفيضانات مدمرة في جيبوتي وتنزانيا

عدن: انهيار ٢٩ منزلا في سيول جديدة

عدن - جيبوتي - ادت سيول جديدة في اليمن الجنوبي الى تدمير عدد من المنازل بعد امطار غزيرة هطلت امس كما قال مسؤولون في جيبوتي ان اربعة اشخاص على الاقل قتلوا وتشرد ١٥٠ الفا بسبب فيضانات كبيرة اجتاحت جيبوتي بعد امطار غزيرة الاسبوع الماضي.

وكالة انباء عدن قالت في اتصال تلفوني اجري معها ان ٢٩ منزلا انهارت مع هطول امطار غزيرة لليوم الثالث على التوالي على مديرية شبوة على بعد ٣٠٠ كيلومتر جنوبي العاصمة عدن.

واضافت الوكالة ان الامطار تسببت في احداث اضرار فادحة بالمحاصيل في مديرية لحج.

وافادت حصيلة رسمية موقتة ان الفيضانات اسفرت عن مقتل ٤٠ شخصا وعدد غير محدود من الجرحى وحوالي مائة الف مشرد خصوصا في محافظتي حضرموت والمهرة شرقا اضافة الى الاضرار المادية.

الامطار التي سقطت يوم الخميس الماضي عزلت مدينة جيبوتي عن المنطقة المحيطة بعد ان بلغ عمق المياه على الطرق اكثر من متر.

وقال راديو جيبوتي ان الرئيس حسن جوليد يعقد اجتماعات عاجلة مع وزرائه لتقييم الموقف وانه يناشد المجتمع الدولي تقديم معونات.

ويقوم افراد الشرطة والجيش والحامية العسكرية الفرنسية المرابطة في جيبوتي بتوزيع الاغذية على المشردين. وكانت جيبوتي من قبل مستعمرة فرنسية.

وقال راديو تنزانيا امس ان اكثر من ٣٠٠٠ شخص تشردوا في فيضانات وقعت في جنوب تنزانيا عندما فاض نهر بوفوما بعد خمسة ايام من الامطار الغزيرة.

وقال الراديو الذي يلتقط بثه في نيروبي ان الاف الافدنة المزروعة بالمحاصيل الغذائية غمرتها مياه الفيضان

زين العابدين: مشروع للعفو عن السجناء السياسيين

تونس - ق.ن.أ - ادى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي اليمين الدستورية امام مجلس النواب امس كرئيس لفترة جديدة تستمر خمس سنوات.

وكان الرئيس زين العابدين بن علي الذي تولى رئاسة الدولة اثر تغيير السابع من نوفمبر عام ١٩٨٧ خلفا للرئيس السابق الحبيب بورقيبة قد حصل على تاييد شعبي كبير في الانتخابات الرئاسية التي جرت يوم الثاني من شهر ابريل الحالي.

وتعهد الرئيس زين العابدين بن علي في خطاب القاه بعد ادائه اليمين الدستورية باتخاذ «الاجراءات الحازمة لبناء مجتمع تتكافأ فيه الفرص ومواصلة برنامج الاصلاح وخاصة لارساء الحوار الديمقراطي وتوفير فرص العمل والمرافق الضرورية للمواطنين».

وشدد على ضرورة ايجاد الحلول المناسبة للتحديات التي تواجه تونس سواء فيما يتعلق بمشكلة الديون الخارجية ومؤسسات القطاع العام ودور القطاع الخاص وحث التونسيين على بذل كل الجهد لزيادة الانتاج.

واعلن الرئيس التونسي في خطابه انه سيعرض على مجلس النواب مشروع قانون بالعفو العام عن كل من صدرت بحقهم احكام بسبب افكارهم ومعتقداتهم السياسية وذلك في اطار مصالحة وطنية.

بغداد حذرت تل ابيب مجددا

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

للطاقة الذرية التي تقوم بالتفتيش على منشآته النووية السلمية.

واستطردت قائلة «وعلى العكس من ذلك تماما فان الكيان الصهيوني الذي يمتلك الاسلحة النووية فعلا والذي يتبنى سياسة مهاجمة المنشآت النووية او يهدد بمهاجمتها لا يسمح للوكالة الدولية بالتفتيش على منشآته النووية.. بل يسعى بكل الوسائل الى تطويرها واستخدامها في التهديد والضغط والعدوان.

واعربت الصحيفة عن اسفها لقيام اجهزة الاعلام الدولي بالتعتيم على سياسة الكيان الصهيوني المنافية للقوانين والاعراف والمجتمع الدولي ولحقوق الانسان وخلصت الى القول ان على الصهاينة الذين تمادوا وتكبروا وعاثوا في المنطقة فسادا وارهابا ان يتعلموا من درس الانتصار العراقي.

الرئيس العراقي صدام حسين قال في رسالة بعث بها الى القادة السوفيت لمناسبة الذكرى الـ ١٧ لمعاهدة الصداقة والتعاون بين البلدين: ان تلك المعاهدة قامت على اسس المساواة واحترام السيادة والتعاون البناء، ولا تزال تشكل قاعدة سليمة لاستمرار وتطور علاقات البلدين.

ونقلت وكالة الانباء العراقية في برقية جوابية تلقاها الرئيس العراقي من مجلس الوزراء السوفيتي وجاء فيها ان المعاهدة والتي اصبحت «معلما ساطعا» في العلاقات السوفيتية - العراقية خلال السنين الماضية تساعد وبنجاح كبير على التطوير المطرد لهذه العلاقات وعلى اسس التكافؤ والاحترام المتبادلين والمنفعة المشتركة.

وقالت البرقية الجوابية ان الاتحاد السوفيتي سيزيد من تقوية اواصر الصداقة والتعاون المثمر في مختلف المجالات مع العراق لما فيه مصلحة شعبي البلدين ومن اجل تحقيق السلام العادل والدائم في الشرقين الادنى والاوسط وترسيخ التوجهات الايجابية الجديدة في العلاقات بين الدول والشعوب.

● في معرض بغداد لمعدات الدفاع الذي يفتتح في ٢٨ الجاري تشارك ٤٠ شركة مصرية تابعة للهيئة القومية للانتاج الحربي والهيئة العربية للتصنيع ووزارة الدفاع وهيئة التسليح المصرية.

وابلغ مصدر مسؤول بالهيئة العربية للتصنيع لوكالة الانباء العراقية ان الشركات المصرية ستقوم بعرض انتاجها من الذخائر والمدفعية والمدرعات والقذائف والصواريخ المضادة للطائرات وعدد اخر من الاسلحة الالكترونية.

واضاف: انه من المقرر ان يشارك في افتتاح المعرض الذي يستمر خمسة ايام وتشارك فيه ٢٧ دولة عربية واجنبية السادة الدكتور جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي والفريق ابراهيم العرابي رئيس الهيئة العربية للتصنيع واللواء كمال منصور مساعد وزير الدفاع واللواء فاروق مصطفى رئيس هيئة التسليح.

فعاليات اقتصادية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الفوائد المتراكمة على المدينين الموقعين على البرنامج، او الغاء السند دون مقابل في ظل البرنامج نفسه واعطاؤهم نسبة اكبر من تدفقاتهم النقدية تشجيعا لهم لزيادة تدفقاتهم.

والسماح لهم بادارة اموالهم تحت مراقبة البنك القائد واستخدام جزء من اصولهم المرهونة كرأس مال عامل لتطوير اوضاعهم. اقراضهم نسبة معقولة من قيمة اصولهم المرهونة لتحسين وتطوير اوضاعهم المالية وامكانية التسديد على المدى الطويل، تشجيعا لهم لزيادة هذه التدفقات.

العفو عن ٧٤ سجينا في قطر

الدوحة - رويتر - اصدر امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امرا بالعفو عن ٧٤ سجينا بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.

دمشق تحذر من عواقب تدويل

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الحصارين البحري والبري المفروضين في لبنان. اذ لم يجمد العماد عون نشاط غرفة العمليات البحرية التي تراقب منذ ٦ مارس الماضي حركة الملاحة المتوجهة الى الساحل اللبناني والمنطلقة منه والتي ترفض رفضا باتا رفع هذا الاجراء الرامي الى «السيطرة على المرافىء غير الشرعية».

ورأت سوريا وحلفاؤها في هذا الاجراء سببا لاندلاع الحرب ووصفوه بانه «حصار على المناطق الاسلامية» في حين رد العماد عون بان مرافىء طرابلس وصيدا وصور «الشرعية» الواقعة في المناطق الخاضعة لسيطرتهم «تشهد ازدهارا كبيرا».

ولم يرفع ايضا الحصار البري الذي تفرضه القوات السورية وحلفاؤها على المنطقة الممتدة على مساحة ١٥٠٠ كلم مربع والبالغ عدد سكانها مليون نسمة على الاقل.

وترتبط المنطقة المسيحية بسائر العالم بواسطة مرفأ جونية عبر خط بحري الى لارنكا بقبرص.

واوضح مصدر قريب من سوريا ان القذائف التي تطلق على ساحل كسروان ترمي الى شل حركة هذا المرفأ.

وذكر راديو «صوت لبنان» الكتائبي نقلا عن المسؤولين في محطة الضوء الحرارية ببيروت ان المحطة لم تعد تملك من الوقود ما يمكنها من العمل اكثر من ٢٤ ساعة.

واضاف انه «في حالة استمرار القصف الموجه الى البواخر المحملة بالوقود فان الظلام الدامس سيعم لبنان اعتبارا من يوم امس».

واضاف ان البث من اذاعة صوت لبنان قد توقف امس الاول نتيجة انقطاع التيار الكهربائي لمدة خمس دقائق ثم عاود البث مرة ثانية معتمدا على بطاريات الاحتياط.

انتقاد

في دمشق، انتقدت الصحافة السورية امس سياسة فرنسا في لبنان وحذرت من ان «تدويل» النزاع اللبناني الذي تسعى اليه «سيعقد» الوضع اكثر.

وقالت صحيفة «الثورة» شبه الرسمية «يبدو واضحا ان العقلية الاستعمارية التي لفظتها الشعوب تحاول ان تتسلل اليوم الى بعض وسائل الاعلام الفرنسية ويسوقها بعض الساسة الفرنسيين في وقت يفترض فيه ان تتخذ فرنسا موقفا مسؤولا وبناء ينسجم مع تطلعات غالبية اللبنانيين للوصول الى الوفاق والحل المنشود».

واضافت «الثورة» تقول «هذه التصريحات اللامسؤولة اعتمدت مبدأ تشويه الحقائق حينا والقفز فوقها حينا اخر لاعطاء واقع غير موضوعي عن حقيقة العناصر التي ولدت الازمة اللبنانية. فبدل ان تسعى بعض الاوساط السياسية والاعلامية الفرنسية الى تهدئة الامور تقوم اليوم بصب الزيت على نار الفتنة وتنحاز الى فئة قليلة لا تمثل لبنان وتعمل على تأجيج الاوضاع».

وحذرت قائلة «ومما لا شك فيه ان هذه التصرفات غير المسؤولة ستسهم في تعقيد الامور في لبنان من جهة وتتنافى مع التوجه العام لتوسيع العلاقات السورية الفرنسية من جهة اخرى، وبالتالي لا تخدم في النهاية فرنسا ولا مصالحها في المنطقة».

من جهتها تساءلت صحيفة «تشرين» «لماذا التدويل.. والاستقواء باسرائيل تارة وبعض الجهات الغربية تارة اخرى. ان مؤامرة التدويل لا تحمل في طياتها سوى عناصر الاخفاق والفشل. ان الانعزاليين لا يريدون حلا للازمة اللبنانية. ومرة اخرى نؤكد ان الحل لبناني ولا حل الا بالحوار والوفاق الوطني وهذا يتطلب انهاء هيمنة الزمرة العسكرية المتصهينة. ان سوريا ضمانة لوحدة لبنان وعروبته ويستحيل ان توافق على مخطط التقسيم وتحويل لبنان الى محمية اسرائيلية».

القبس تطلع

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

حجم خبراتها ومساعداتها التقنية المقدمة للدول النامية .. ومن اجل زيادة الضغط لا تزال واشنطن مترددة في دفع متاخراتها المالية للوكالة والتي تقدر بـ٣٢ مليون دولار.

وفي تطور يتصل بالموضوع نقلت بعض الدول النامية وخاصة (الهند ومصر) مخاوفها الى الوكالة من الخطط الغربية الرامية الى تقويض عمل الوكالة.

ليبيا تنفي الاعداد لعمليات ضد الاميركيين

نيقوسيا - ا ف ب - نفت ليبيا امس تقارير صحفية اميركية زعمت ان ليبيا تعد لعمليات ارهابية معادية للاميركيين ووصفتها بانها «كاذبة».

واوردت وكالة الانباء الليبية ان «وسائل الاعلام الاميركية والغربية بصورة عامة ما زالت تجتر ادعاءات كاذبة خالية من اي اساس من اجل الاساءة الى ليبيا والى مواقفها الثورية النبيلة». وتابعت ان «طرابلس اكدت مرارا انها تعارض خطف الطائرات والعمليات الموجهة ضد مدنيين ابرياء».

بنازير بوتو تزور اوروبا والولايات المتحدة

اسلام اباد - ا ف ب - اعلن متحدث باسم وزارة الخارجية الباكستانية امس ان رئيسة الوزراء بنازير بوتو ستقوم بجولة تشمل تركيا وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة بين شهري مايو ويوليو المقبلين.

وستقوم بوتو ما بين ٢٤ و٢٧ مايو بزيارة رسمية الى تركيا تلبية لدعوة من رئيس الوزراء تورغوت اوزال.

واوضح المتحدث ان مواعيد اقامة بوتو في بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة لم تحدد بعد.

لكن مصادر مطلعة في اسلام اباد ذكرت ان بوتو يمكن ان تشارك في احتفالات ١٤ يوليو في باريس بمناسبة الذكرى المئوية الثانية للثورة الفرنسية بعد زيارتها كلا من لندن وواشنطن.

استمرت ٤ ساعات وشاركت

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

الاسرائيلية اطلقت النار على قارب مطاطي قبالة سواحل لبنان الليلة قبل الماضية واغرقته.

واضاف ان جميع الفدائيين الذين كانوا على متن القارب قتلوا وزعم انه لم تقع اصابات في صفوف افراد البحرية الاسرائيلية.

وقال راديو اسرائيل ان البحرية الاسرائيلية تسد مدخل ميناء صيدا في جنوب لبنان وانها رصدت فدائيين اخرين خلال عمليات تفتيش بعد اغراقها القارب.

ونسب الراديو الى قوات حفظ السلام التابعة للامم المتحدة في لبنان قولها ان طائرات للسلاح الجوي الاسرائيلي اسقطت مشاعل قبالة الساحل اثناء قيام الدورية الاسرائيلية باطلاق النيران.

وقد اعترضت قوات بحرية اسرائيلية يوم الاربعاء الماضي سفينتي ركاب كانتا في طريقهما الى قبرص قادمتين من لبنان واختطفت عدة اشخاص اشتبهت بانهم فدائيون ونقلتهم الى فلسطين المحتلة. وسمح للسفينتين بعد ذلك بمواصلة الرحلة.

وتقوم البحرية الاسرائيلية بدوريات منتظمة قبالة الساحل اللبناني لمنع الفلسطينيين من شن هجمات على اسرائيل من البحر.

وعززت البحرية الاسرائيلية دورياتها وقواتها عند شاطىء رأس الناقورة خشية ان تحاول قوارب اخرى التسلل الى سواحل فلسطين المحتلة.

الوفيات في الوطن العربي

● **فلسطين المحتلة**

رام الله - الياس سالم خلف، فريدة سابا شطارة، قلقيلية - الحاجة شفيقة عبدالله عبدالحافظ. القدس - الحاجة فوزية حسن ابورحمة الجعبري، بدرية داود الرازم، فايز احمد عبدالمنعم المحتسب، جنين - سيريس - احمد علي محمود اقطيط. الخليل - اعتدال نعمان الناظر، السيلة الحارثية - كمال فؤاد محمد عبد ابوجعب، بيت جالا - الدوحة - الشهيد الحاج عبدالعزيز ناجي عبدالله عبيد الله، رام الله - مخيم الامعري - الشهيد محمد اسماعيل عبدالحميد البابا، القدس - بيتونيا - الحاج حسن علي سعيد، غزة - الحاجة مريم حسن شعث - ام مروان، بيت صفافا - يوسف عليان محمد مسلم طقاطقة - ابوخالد، نابلس - مخيم عسكر القديم - بسام منير فوزي مناور، طوباس - تياسير - شفيقة سعد احمد جابر، جنين - جبع - عبدالعزيز راغب جرار - ابونمر - الجليل - شعب - سعيد شاكر الخطيب - ابوشاكر، الجليل - معليا - مسعود العبد - ابوروني، يافة الناصرة - نسيب عبود جرايسي - ابوعيسى - الناصرة - حسنية صالح جمامعة، ايلين عبده زهر.

● **الاردن**

عمان - الحاجة يسرى مصطفى عبداللطيف.

جرش - الحاج حسين علي السرايجي.

الكورة - الحاج محمد محمود حرب.

عمان - الحاج سليمان محمد ابوصالحية، نعمت شعبان لوستان.

المفرق - خلف عرنوس ابواردیعة.

عمان - الحاج سليمان محمد الدباح.

الزرقاء - فرحان طلال اسماعيل البطران.

عمان - سعاد صليبا الصفدي، اسعاف زوجة زياد عبدالقادر بامية.

اربد - حاتم عبدالرحيم عبدالله.

كفرنجة - محمد مطلق عنانزة.

السلط - جميلة مصطفى الفاعوري.

عمان - الحاجة يسرى مصطفى عبداللطيف.

الفحيص - هنا الخوري جريس.

الطفيلة - عطا الله جميعان.

الحصن - اديبة عودة عباسي.

الزرقاء - ماهر يوسف عبدالفتاح الطريفي.

كفر يوبا - محمد عمر احمد اسعد البطاينة.

الزرقاء - علي الشيخ حسين شهاب، الحاجة عائشة احمد شليم.

عمان - الحاج علي محمد الخطاب.

الفحيص - حليمة حسن الحاج اسعد.

الحصن - سلمى سليم ابوالشعر.

الرمثا - تركية محمود عليان المخادمة.

الزرقاء - خليل عبدالخالق حسن، عبدالرحمن هلال.

حوشا - نواف غالب القاضي.

كلمة السر

اعـداد: ماجد يوسف

- احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
- اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
- يتبقى معك في النهاية « ١١ » حـرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لقائل هذه الابيات.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ع	ت	ا	ب	ا	ل	ل	ه	و	ع	ظ	ا	ت	ح
٢	ف	ي	س	ع	ت	و	م	ا	ض	ق	ت	ه	ه	ب
٣	ل	ف	ظ	ا	و	غ	ا	ي	ه	ا	ن	ا	ف	ي
٤	ع	ن	آ	ي	ا	ض	ي	ق	ا	ل	ي	و	م	ف
٥	ف	ك	ي	ف	ع	ن	و	ص	ف	ا	ل	ة	ل	ه
٦	ب	و	ت	ن	س	ي	ق	ا	س	م	ا	ء	ا	ل
٧	ع	ر	ح	ب	ل	ا	ت	ا	ع	ر	ت	خ	م	ل
٨	ن	ص	ا	و	غ	ل	ا	ه	ء	ا	ش	ح	ا	ظ
٩	س	ا	ل	و	ا	م	ن	م	ا	ك	ا	ل	د	ر
١٠	ص	د	ف	ا	ت	ي	ا	ي	ف	و	ي	ح	ك	م
١١	ا	ب	ل	ى	و	ت	ب	ل	ى	ي	ا	ل	ف	ا
١٢	م	ح	ا	س	ن	ي	و	م	ن	ك	م	و	ا	ن
١٣	ا	س	ا	ت	ي	ا	ء	ا	و	د	ل	ا	ز	ع
١٤	ت	ك	ل	و	ن	ي	ا	ل	ل	ز	م	ا	ن	ر

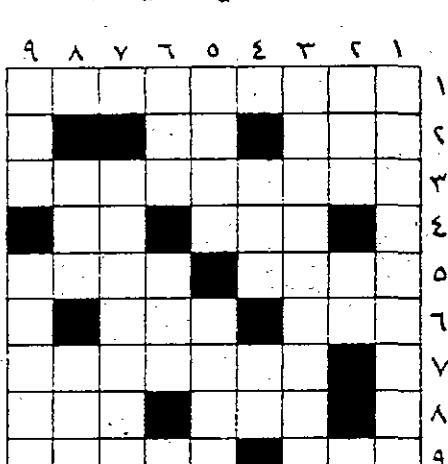
وسعت ـ كتاب الله ـ لفظا ـ وغاية ـ وما ـ ضقت ـ عن اي ـ به ـ وعظات ـ فكيف ـ اضيق اليوم ـ عن ـ وصف الة ـ وتنسيق ـ اسماء ـ لمخترعات ـ انا ـ البحر ـ في احشائه ـ الدر ـ كامن ـ فهل ـ سالوا ـ الغواص ـ عن صدفاتي ـ فيا ـ ويحكم ـ ابلى ـ وتبلى ـ محاسني ـ ومنكم ـ وان ـ عز الدواء ـ اساتي ـ فلا تكلوني ـ للزمان ـ لا.

كانت كلمة السر في عدد امس :

« جبران خليل جبران »

كلمات متقاطعة

اعـداد: فادي تيسير غادر



افقياً وعمودياً :

١ ـ احد شوارع الكويت، ٢ ـ عتب ـ من الاقارب، ٣ ـ جزيرة كويتية، ٤ ـ متشابهة ـ للنهي، ٥ ـ تفعل ـ عملة عربية، ٦ ـ بدر ـ خاصتنا، ٧ ـ دولة اسيوية، ٨ ـ بيت ـ ليث، ٩ ـ عتاب ـ ماركة سيارات.

حل الشبكة السابقة

افقياً وعمودياً :

١ ـ صقر الشبيب، ٢ ـ قرش ـ دار، ٣ ـ رشدي اباظة، ٤ ـ يدنو ـ ١١، ٥ ـ لسان ـ لن، ٦ ـ بون ـ كم، ٧ ـ بدا ـ كونا، ٨ ـ يا ظالمني، ٩ ـ برهان.

والقبس ترحب بشبكات القراء

الإسعاف

الاسعاف الرئيسي ٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩، ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري ٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء ٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية ٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا ٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح ٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ ٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية ٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير ٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية ٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية ٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية ٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كبد عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء ٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء ٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي ٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش ٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي ٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي ٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان ٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل ٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة ٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب ٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حولي ٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم ٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان ٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة ٢٥٥٣٧٧٩

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
اربد	٠٠٨٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

هواتف مكاتب صيانة الطرق الأربعة

المنطقة الجغرافية الاولى (السالمية) ٥٧١٣٢٩٩/٥٧١٣١٥٤
المنطقة الجغرافية الثانية (الشويخ ـ شارع الغزالي) ٤٨١٨٧٢٥/٤٨١٨٠١٤
المنطقة الجغرافية الثالثة (العارضية قرب مدينة الحجاج القديمة) ٤٧٢١٠١٧/٤٧١٨٤٤٣
المنطقة الجغرافية الرابعة (شرق الاحمدي المنطقة الصناعية) ٣٩٨٠٤٥٣/٣٩٨١٦٠٨

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية الشعب ـ ٢٤٢٠٣٠١ ـ شارع فهد السالم.

■ الكويت: صيدلية المنتصر ـ ٢٤٣٤٤٣٧ ـ شارع احمد الجابر.

■ حولي والنقرة: صيدلية الجودر ـ ٢٦١٠٣٥٤ ـ شارع تونس.

■ السالمية والرميثية: صيدلية الميدان ـ ٥٦١٨٩٢٩ ـ شارع بغداد.

■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية عادل ـ ٣٩١٢٧٩٥ ـ الفحيحيل ـ بناية العوضي.

■ جليب الشيوخ: صيدلية فيلكا ـ ٤٣٤١٢٢٨ ـ الشارع الرئيسي.

■ الجهراء: صيدلية الخالد ـ ٤٧٧١٨٥١ ـ مقابل جمعية الجهراء التعاونية.

المستشفيات

مستشفى الاميري ٢٤٥٠٠٠٥
الصباح ٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات ٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية ٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي ٢٤٣٢١١١
هادي ٥٣١٢٥٥٥
المواساة ٥٧١١٥٣٣
ابن سينا ٤٨٤٠٣٠٠
العدان ٣٩٤٠٦٠٠
الولادة ٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي ٤٨٤٣٩٠٠
السارية ٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير ٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية ٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء ٤٥٧٥٣٠٠
الرازي ٤٨٤٤١٦٢
الراشد ٥٦٢٤٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية ٠٢٢
تسجيل المكالمات المؤجلة ٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة ٠٢٣
استعلامات الدليل ١٠١
الشكاوى ١١٧
٤٨٧٠٠٠٠

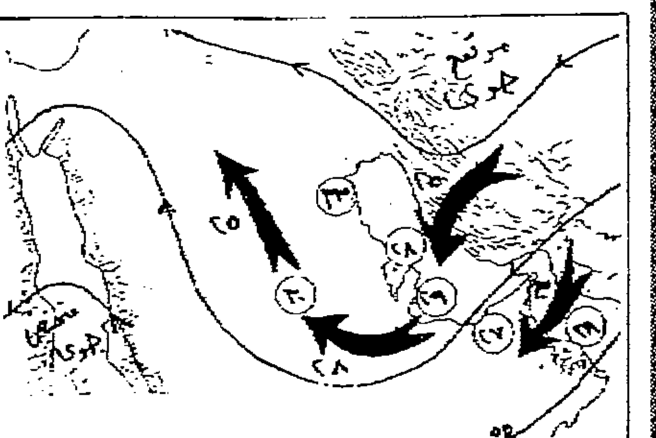
شكاوى مقسم:

الشويخ ٤٨١٠٠٠٠
السالمية ٥٦١٠٠٠٠
النزهة ٢٥١٠٠٠٠
الفروانية ٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل ٣٩١٠٠٠٠
المنقف ٣٧١٠٠٠٠
٣٧١١٨٨١
٣٧٢٢٨٨٢
٣٧٢٠٠٠٠
٣٧١٧٤٤٤
٣٧١٣٠٠٠
الصباحية ٣٦١٢٨٨٨
٣٦١١٨٨١
٣٦٢٢٨٨٢
المدينة ٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا ١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

التنبؤات الجوية لدول مجلس التعاون

● خارطة الطقس الساعة الثالثة بعد ظهر أمس ٩/٤/١٩٨٩



● خارطة الطقس المتوقع اليوم ١٠/٤/١٩٨٩

● الكويت: تكون درجة الحرارة حول المعدل والرياح متقلبة الاتجاه الى جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة (١٥-٣٠ كم/ الساعة).
● المنامة: طقس معتدل والرياح شمالية شرقية خفيفة السرعة.
● الدوحة: طقس حار نسبيا والرياح شمالية الى شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● أبوظبي: طقس رطب مع احتمال لضباب صباحي والرياح شمالية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة.
● مسقط: طقس رطب نسبيا والرياح شرقية الى متقلبة الاتجاه خفيفة السرعة.
● الرياض: طقس معتدل والرياح جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة وتظهر كميات من السحب.

حالة الطقس ودرجات الحرارة المسجلة في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم امس

المدينة	الحرارة م°	الطقس	المدينة	الحرارة م°	الطقس
الكويت	٣٢	صحو	القاهرة	٣٤	صحو
المنامة	٢٧	صحو	الاسكندرية	٣١	صحو
الدوحة	٢٨	صحو	الخرطوم	٣٥	غبار
ابوظبي	٣٠	صحو	طرابلس الغرب	٢٣	صحو
مسقط	٢٣	غائم	تونس	٢٢	صحو
الرياض	٣١	غبار	الجزائر	٢٥	غائم
مكة المكرمة	٣٥	صحو	الرباط	١٨	غائم
جدة	٣٦	صحو	كراتشي	٢٤	صحو
المدينة المنورة	٢٩	صحو	بومبي	٣٥	صحو
صنعاء			نيودلهي	٣٣	غبار
عدن			كولومبو	٣٢	صحو
صلالة	٢٩	غبار	بانكوك		
بغداد	٣٢	صحو	مانيلا		
طهران			طوكيو		
عمان			أنقرة	٢٣	غائم
دمشق	٣١	صحو	استانبول	٢١	صحو
اثينا	٢٢	صحو	لارنكا	٢٤	صحو
لندن	١٠	ممطر	باريس	١١	غائم
فرانكفورت	٨	ممطر	جنيف		
روما	١٦	غائم	فيينا	١٥	صحو
مدريد	١٠	ممطر	موسكو	٥	صحو
كوبنهاغن	٦	غائم	اوسلو	٣	غائم
استكهولم	٤	غائم	امستردام	٩	غائم
براغ	١٢	غائم	بلغراد	١٨	غائم

البحر

حالة البحر في الكويت: خفيف الى معتدل الموج
المد: ١,٥٢ ظهرا
الجزر: ٨,٣٥ صباحا، ٩,٣٠ مساء

العيادات الخاصة

● عيادة الميدان (عيادات تخصصية في امراض الفم والاسنان) ت: ٢٤٧٤٢٢٢/٢٤٧٤٨٨٨
د. انيسة محمد الرشيد طبيبة اسنان واخصائية علاج تحفظي (تركيبات جراحة فم واسنان) الشعب ٢٥٦١٤٤٤ ٢٥٦٢٢٢٦
د. حسام العمد (استشاري الامراض الباطنية والقلب) السالمية ٥٧٤٧٨٣٠
د. وسناء سليمان الحصّان (اخصائية اطفال) الفروانية ٤٧٤٦٦٩٩
د. سيلفا شحيبر (استشارية طب اطفال نمو وتطوري) السالمية ٥٧٣٨٨٤٤
د. طارق عبدالمحسن المخيزيم (طبيب عام) الفحيحيل ٣٩٢٦٩٢٦
د. حمد عبدالعزيز الغرير (اخصائي جلدية وتناسلية) ت: ٥٧١٦٦٦٦
د. ابراهيم بهبهاني اخصائي جراحة وطب الفم «اسنان» السالمية ت: ٥٧٣٠٠٠٠
د. أحمد الانصاري (اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧
د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦
د. فيصل أحمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧
د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧
د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧
د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٥١٣٧٧٣ / ٥٦٥٣٧٥٥
د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨
د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤
د. سند راشد الفضالة (اختصاصي أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩
د. محمد حسن الصفوري (اخصائي انف واذن وحنجرة) ٥٧٢١٩٨٨
د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢
د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤
د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٨٠٧٧١
د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨
د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٣٨٢
د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) (مجلس التعاون) ٤٣١٠١٨٧
د. يوسف عبدالعزيز مال الله (دكتوراه امراض جلدية وتناسلية) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥
د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ت ٢٦١٤١٣٠
د. نحمده ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٥٩٩ ٣٩٢٥٥٨٨
د. سناء معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤
د. يوسف عبدالله العامر ـ الفروانية (اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢
د. نهوض الزهير ـ بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

الطوارىء

الكهرباء

المدينة ٤٨٤٧٠٤١ ٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية ٤٨١٧٣٢٨
الجهراء ٤٧٧١١٨٠
خيطان ٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ ٤٧١٣٨٢٩
السالمية ٥٧١٢٢٥٩ ٥٧١١١٣٠
حولي ٢٦٥٠٧٠٢ ٢٦٥٠٧٠٤
القنطاس ٣٩٠١٢٠٤ ٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل ٣٩١١٣٣٣ ٣٩١٥٣٠٠
فيلكا ٢٧٩٠١٢٥ ٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع ٤٧٤٥٦٩٩ ٤٧٤٥٨٣٩

أنـباء

الشويخ ٤٨٣٢٩٣٣
حولي ٢٦٢٧٧٢٨
السالمية ٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي ٣٩٨٤٩٢٦٢٦
الجهراء ٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا ٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة ٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء ٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل ٣٩١٨٤٢٢
استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩
استعلامات البرقيات ٣٥٨/٢٤٢٧٠٣٣
مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٠ ـ ١٠٥
الاداره العامة للاطفاء ٢٤٣٢١١١/٥
ادارة العلاقات العامة والمتابعة ٢٤٢٤٢٥٩

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٠/٤/١٩٨٩ «مبنى رقم ١»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الباكستانية	كراتشي	١٢,٥٥ صباحا	الرومانية	بوخارست	١,٠٥ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	العراقية	بغداد	٩,٣٠ صباحا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا	المصرية	القاهرة	١١,٥٥ صباحا
العراقية	بغداد	١٠,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,١٠ ظهرا
المصرية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	اليمدا	عدن ـ الريان	٣,٣٠ عصرا
السورية	دمشق	٣,١٠ عصرا	الصينية	بكين	٦,٤٥ مساء
			القبرصية	لارنكا	٧,٣٠ مساء
اليمدا	الريان ـ عدن	٤,٣٠ عصرا	الشرق الاوسط	بيروت	٨,٠٠ مساء
الصينية	بكين	٨,٠٠ مساء	الهندية	غوا ـ بومباي	٩,٣٠ مساء
القبرصية	لارنكا	٨,١٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٤٠ مساء
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٤٥ مساء			

حركة الطيران ليوم الاثنين ١٠/٤/١٩٨٩ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع: الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الوصول: الشركة	قادمة من	موعد الوصول
البريطانية	لندن	١٢,١٥ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٨,٥٠ صباحا
الكويتية	بانكوك	١٢,٣٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٠٠ صباحا
الكويتية	دبي	٨,٣٠ صباحا	الكويتية	دبي	١,١٠ ظهرا
الالمانية	فرانكفورت	٩,٢٥ صباحا	الخليجية	البحرين	٥,٠٠ مساء
الكويتية	جدة ـ صنعاء	٩,٥٠ صباحا	السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	بغداد	٦,١٠ مساء
الكويتية	روما ـ مدريد	١٢,١٥ ظهرا	الفرنسية	باريس	٦,٢٥ مساء
			الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٠٠ مساء
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا	البريطانية	لندن	٧,٠٥ مساء
			النمساوية	فيينا	٧,٣٥ مساء
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا	السويسرية	زيورخ ـ جنيف	٧,٤٥ مساء
الكويتية	بغداد	٢,٠٠ ظهرا			
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء			
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,٠٥ مساء
البريطانية	دلهي	٨,٠٥ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٠ مساء
الكويتية	داكا	٩,٥٠ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٩,٠٠ مساء
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء	اليونانية	اثينا	١١,٤٥ مساء
الكويتية	بومباي	١٠,٣٠ مساء			

الإذاعة

٧,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٧,١٥ حديث، ٧,٢٠ منوعات غنائية وموسيقية، ٧,٤٥ حديث: نظرات في الدين والحياة، ٧,٥٦ حلاوة الطبيعة لماهر العطار، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ برنامج: صباح الخير، ٨,٣٠ صحافتنا اليوم، ٨,٤٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ اهم الانباء، ٩,٠٣ تابع صباح الخير، ٩,١٥ حديث: بين الادب والتاريخ فتابع صباح الخير، ١٠,٠٠ برنامج: صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٥٠ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ثم فنان الاجيال وتابع صوت مجلس التعاون، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,١٥ حدث وتعليق، ١,٣٠ عالم النفاق، ١,٤٤ ثلاث اغنيات، ٢,١٥ المقامات العصرية، ٢,٣٢ صوت يا طير غرد لفرقة التلفزيون، جبل التوباد لمحمد عبدالوهاب، وين الحبيب اللي واعدني لنجاح سلام، ٣,٠٣ برنامج: الزكاة عزمة من عزمات الله، ٣,١٩ القرآن الكريم، ٣,٢٤ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٢٩ حديث: نظرات في الدين والحياة، ٣,٤٠ انظري هذي دموع الفرح لام كلثوم، ٣,٤٩ حديث: دعائم الاسلام، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ يا بوم يا سفار لسعود الراشد، ٤,١٥ اخبار جهينة، ٤,٣٠ بان علي حبه لنجاة الصغيرة، ٤,٣٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٥ يا شمس لنبيل شعيل، ٥,٠٠ مسلسل: زوجة الدكتور، ٥,١٥ مروا علي الحلوين لناظم الغزالي، ٥,٢٠ مسلسل: الصح.. يبقى، ٥,٣٥ اغنيتان، ٥,٤٥ حديث: الدرس الخامس من دروس رمضان، ٥,٥٠ القرآن الكريم، ٦,١٣ مدفع الافطار فاذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,١٨ حديث: حقائق اسلامية، ٦,٢٨ اغنيتان، ٦,٤٥ مسلسل: جبابة، ٧,٠٣ علينا غالين لمصطفى احمد، ٧,١٠ حديث: بين الادب والتاريخ، ٧,٢٣ ابتهال الله اكبر لبديعة صادق، ٧,٣١ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٧,٣٦ حديث الاسلام دين الفطرة، ٧,٤٧ اغنيتان، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ اغنيتان، ٨,٣٠ محاضرة دينية، ٩,٠٠ برنامج: مساء الخير يا كويت، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ اخبار الرياضة، ١٠,١٥ برنامج: معكم على الهواء، ١١,٤٥ فنان الاجيال، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ سهرة خليجية، ١,١٦ اغنيتان، ١,٣٠ الله اكبر تضيء بحر الظلمات، ١,٤٥ اغنيتان، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ ديوان الوجدان، ٣,٠٠ موجز الانباء.

المطار

البدالة ٤٣٣٥٥٩٩ ٤٣٣٦٦٩٩
النجدة ١٩٩
عمليات الوزارة ٤٨١٨٦٠٠ ٤٨١٨٦٠١
عمليات المرور ٤٨١٦٥٢٢ ٤٨٣٢٨٠٦
خفر السواحل ٤٨٤١٢٨٦ ٤٨٣٨٥٦٨

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ الختمة المرتلة للشيخ عبدالهادي احمد، ٥,٣١ حديث الصيام، ٥,٤١ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٤٥ حديث الاسلام وصحة الانسان، ٦,٢٨ برنامج الدعوة، ٦,٤٥ الختمة المرتلة للشيخ عبدالهادي احمد، ٧,١٥ برنامج في رحاب القرآن الكريم، ٧,٢٥ الختمة المجودة للشيخ فتحي المليجي، ٧,٣١ اذان العشاء فكلمات من نور، ٨,٠٠ نشرة الاخبار، ٨,٢٠ الختمة المجودة للشيخ فتحي المليجي، ٨,٤٩ الطيب من القول، ٨,٥١ برنامج على مائدة القرآن الكريم، ٩,١١ برنامج بلاغة القصة في القرآن الكريم، ٩,٢٥ حديث من كنوز المكتبة الاسلامية، ٩,٣١ ندوة عن الانسان في الاسلام، ١٠,٠١ الختمة المرتلة للشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي، ١٠,٣١ الحديث الديني: المجتمع الانساني في سورة الاحزاب، ١٠,٤٣ الطيب من القول، ١٠,٤٥ الختمة المرتلة: للشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي، ١١,١٥ برنامج: نظرات في شريعة الله، ١١,٣١ محاضرة دينية: حماية الاعراض في الاسلام، ١١,٥٤ حديث اخي الصائم، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار، ١٢,١٥ الختمة المرتلة للشيخ الامين محمد قنيوه، ١,١٥ حديث رمضان بين البركات والذكريات، ١,٢٤ الطيب من القول، ١,٢٦ برنامج اوهام المستشرقين في السيرة النبوية الشريفة، ١,٣٧ حديث اخي الصائم، ١,٤٠ حديث مع اللغة في الكتاب والسنة، ١,٤٩ حديث مواقف خالدة، ٢,٠٠ القرآن الكريم للشيخ شعبان الصياد، ٢,١٨ استعراض فقرات البرنامج، ٢,٢١ برنامج على مائدة القرآن الكريم، ٢,٣٦ حديث رمضان: رمضان شهر التهذيب، ٢,٤٤ برنامج نساء من حضارتنا الاسلامية، ٢,٥٨ الطيب من القول، ٣,٠٠ موجز الانباء، ٣,٠٥ برنامج حقائق اسلامية، ٣,١٥ القرآن الكريم للشيخ سعيد محمد نور، ٣,٢٥ برنامج اسباب النزول، ٣,٤٠ حديث روحانية العبادة في الاسلام، ٣,٥٢ ادعية الحديث النبوي الشريف، ٣,٥٦ حان الان موعد الامساك فادعية، ٤,٠٠ الانتقال في اذاعة خارجية لنقل شعائر صلاة الفجر، ٤,٣٥ الختمة المرتلة للشيخ علي باجابر، ٥,١٧ حديث اخي الصائم، ٥,٢٣ المحاضرة الدينية: انتصار الحق، ٥,٥٢ حديث من العبادات المرتبطة بالصيام، ٦,٠٠ اهم الانباء، ٦,٠٥ حديث نفحات من حياة الرسول، ٦,١٣ برنامج: اسماء الله الحسنى، ٦,١٩ حديث ادعوني استجب لكم، ٦,٢٨ الطيب من القول، ٦,٣٠ صحافتنا اليوم، ٦,٤٥ القرآن الكريم للشيخ عزت العناني، ٧,٠٠ نشرة الاخبار، ٧,١٥ برنامج القاموس الاسلامي، ٧,٢٧ الطيب من القول، ٧,٢٩ القرآن الكريم للشيخ احمد نعينع، ٨,٠٠ ختام الاذاعة.

التلفزيون

البرنامج الاول

١١,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ١١,٢٥ رسوم متحركة، ١١,٣٨ البرنامج الديني: المدرسة المحمدية، ١٢,١٠ رسوم متحركة، ١٢,٣٢ فيلم ثقافي: الطبيعة في العمق، ١,٠٠ اهم الانباء، ١,٠٦ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣٥ المسلسل الكارتوني: توته في المريخ، ٢,٠٣ المسلسل الديني: النبي ها هنا، ٣,٠٢ البرنامج الديني: اشرعة الايمان، ٣,٤٠ المسلسل العربي: دائرة النار، ٤,٣٥ اعادة لفوازير رمضان، ٤,٥٨ المسلسل العربي: الرحاية، ٦,٢٥ المسلسل الكارتوني: سفينة الاصدقاء، ٦,٤٧ حديث بعد الافطار، ٦,٥٩ مسلسل الاطفال: الطماعون، ٧,٥٢ البرنامج المحلي: القرآن والعلم، ٩,٠٧ البرنامج المحلي: كويت الخير، ٩,٢٥ فوازير رمضان، ١٠,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,٤٥ المسلسل المحلي: عاد ولكن، ١١,٣٧ البرنامج المحلي: عساكم من عواده، ١٢,٥٣ سهرة ثقافية، ٢,٣١ اهم الانباء، ٢,٤٧ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٣,٠٥ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.

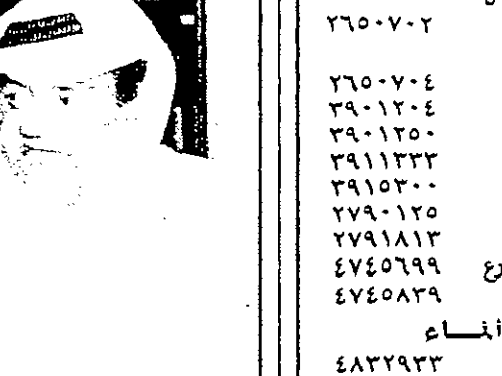
البرنامج الثاني

٨,٠٠ النشيد الوطني والقران الكريم، ٨,٠٨ البرنامج الديني: افاق اسلامية، ٨,١٨ الرسوم المتحركة، ٨,٣٢ المسلسل الثقافي: الحياة البرية في اميركا، ٩,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٩,٢٥ البرنامج الديني: الاحاديث القدسية، ٩,٤٧ البرنامج الرياضي: مباراة من دورة كرة السلة الاميركية بين يوتا وبورتلان، ١٠,٤٧ المسلسل الفكاهي: توتو سفن، ١١,١١ مسلسل الاثارة والغموض: هيتشكوك، ١١,٤٢ فيلم السهرة الاجنبي: الصيف المقبل، ١,١٤ موجز الانباء، ١,١٩ المجلة الاخبارية المصورة، ١,٣٠ القرآن الكريم والختام بالنشيد الوطني.









● غانم الصالح ● انتصار الشراح

السينما

الاندلس : فيلم : ليالي الرعب ـ أجنبي
السالمية : فيلم : العاشقة الحسناء ـ أجنبي
الحمراء : فيلم : المحارب العصري ـ أجنبي.
السيارات : فيلم : الدنيا على جناح يمامة ـ عربي
الفردوس : فيلم : الماكر ـ هندي.
الفحيحيل الصيفي : فيلم : زوجتي الحبيبة ـ هندي
الفحيحيل الشتوي : فيلم : مهمة جنونية ـ اجنبي
الجهرة : فيلم : الحاقد المنتقم ـ اجنبي
غرناطة : فيلم : بحيرة المغامرات ـ اجنبي
الصليبخات : فيلم: المراهقون ـ اجنبي
الجليب ـ فيلم : الكاذب ـ بنغالي.
سيارات الاحمدي : فيلم : رجل فوق القانون ـ اجنبي

فهد عبدالرحمن رئيس نادي اليرموك:

متمسكون بالمدرب سعد فرحان وتكريم الفريق بعد الكأس

أكد فهد عبدالرحمن رئيس مجلس ادارة نادي اليرموك تمسك النادي بالمدرب الوطني سعد فرحان مدرب الفريق الاول لكرة القدم واستمراره مع الفريق في مسابقة كاس الامير بعد ان اثبت امكاناته وصعد بالفريق للدرجة الاولى بعد منافسات شرسة في الدرجة الثانية.

وردا على سؤال من القبس حول سعد فرحان قال فهد عبدالرحمن ان استمرار سعد فرحان مع الفريق في الموسم المقبل وعدم الاستعانة بمدرب آخر قرار راجع لرأي مجلس ادارة النادي، وسيحسم الوضع في أول اجتماع للمجلس.

تكريم الفريق

من جهة أخرى أفصح فهد عبدالرحمن عن نية النادي في تكريم الفريق الاول لكرة القدم بعد نجاحه في العودة لدوري الدرجة الاولى، وذلك من خلال حفل كبير سيقام بعد انتهاء مسابقة كاس حضرة صاحب السمو أمير البلاد.

وعن استعدادات الفريق لخوض «معمعة» دوري الدرجة الاولى لكرة القدم استبعد فهد عبدالرحمن اقامة معسكر خارجي للفريق خلال الصيف المقبل بسبب عدم وضوح الرؤية بالنسبة لبدء بطولة الدوري في الموسم المقبل حيث ان بطولة «الصداقة والسلام» ستقام في شهر اكتوبر المقبل، وتنظيمها في الكويت يستدعي تضافر جهود جميع الرياضيين من أجل خروج البطولة بالشكل المناسب والرغبة الاميرية.

وأضاف فهد عبدالرحمن ان المقرر حاليا اعداد الفريق داخليا على ان تستغل فترة اقامة بطولة «الصداقة والسلام» في اقامة مباريات داخلية واستضافة فرق خليجية للعب معها في الكويت، وسفر الفريق لاداء مباريات ودية مع الاندية الشقيقة في دول مجلس التعاون الخليجي.



● فهد عبدالرحمن

● سعد فرحان

أمين سر اتحاد التنس:

لاعبونا تنقصهم السرعة واللياقة فقط

علق عبدالرضا الغريب امين السر العام للاتحاد الكويتي للتنس على لقاء الكويت مع باكستان في بطولة كاس ديفيز قائلا: ان اللقاء في حد ذاته كان يجمع بين اخوة ومسلمين على ارض الكويت الطيبة في شهر رمضان المبارك.. اما بخصوص النتائج فانني حضرت عدة لقاءات للاعبي المنتخب الباكستاني خلال الثماني سنوات الماضية وكنت على دراية كاملة بمستواهم العالي وما يبذلونه في مبارياتهم، كما أن اللاعب رشيد مالك سبق وشارك في بطولة ويمبلدون وتاريخه حافل في مجال البطولات الدولية ولاعبو باكستان يتمتعون بلياقة بدنية عالية وقوة في الاداء وهذا ما ينقص لاعبينا، وحاليا الاتحاد يهتم بعامل السرعة واللياقة.

وانني متاكد لو ان لاعبينا اهتموا بهذه النواحي وزادوا من سرعتهم بالاضافة الى التدريب الجاد في التنس لا بد ان يكون لهم شان كبير في مجال هذه اللعبة.. وهذه المباراة كانت بمثابة خبرة جديدة اكتسبها لاعبونا.

واختتم حديثه قائلا: انني اشكر راعي البطولة الشيخ فهد الاحمد ووزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على تسهيلها كل الامور من اجل اظهار الكويت بصورة مشرفة، كما اشكر فرقة موسيقى الشرطة على تعاونها مع الاتحاد، وأشكر كل من ساهم في نجاح اللقاء خاصة اللاعبين الصغار والجمهور.

● عبدالرضا الغريب

فينيك هزم فيلاسلانا .. وكسر يده .. واعتزل!

ملبورن ـ رويتر ـ اعلن الملاكم الاسترالي جيف فينيك الاعتزال بعد دقائق من تغلبه بالنقط على متحديه المكسيكي ماركوس فيلاسلانا واحتفاظه بلقب المجلس العالمي للملاكمة بوزن الريشة.

وقال فينيك للصحافيين: أستطيع ان اتحمل هذا الالم لمدة اطول، ولقد سئمت من العذاب وانني اعلن اعتزالي.. وتلت كفايتي.

وقد بين للصحافيين ان يده اليسرى كسرت خلال النزال.

ويعتبر فينيك انجح ملاكم بتاريخ الملاكمة الاسترالية ونال القابا عالمية في ٣ اوزان مختلفة، وهو بين ١١ ملاكما بالتاريخ فقط حققوا هذا الانجاز.

وقد انهار فينيك في غرفة الملابس التي كانت مليئة بافراد اسرته، وقال: الامر لا يسوى، ولا يوجد نزال واحد في ذاكرتي استطيع القول انني امد يدي بعده لمصافحة خصمي فيه.

بدون خسارة

وجاء اعتزال فينيك (٢٤ سنة) بعد ٢٣ نزالا بدون خسارة، ويعتبره العديد من المراقبين من افضل الملاكمين جولة بجولة ويقارن بمايك تايسون بطل الوزن الثقيل. وكان فينيك كابتن الفريق الاسترالي للملاكمة بأولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤ وسبق له أن اشار لرغبته بالاعتزال في القمة، وقال انه لم يكن يفكر جيدا بالامر الى ان كسرت يده بالجولة ١٢، وهذا سبب دهشة خطيبته تانيا فوستر عندما ابلغ الصحافيين باعتزاله.

وقال مدربه جون لويس انه مغتبط لقرار فينيك الاعتزال وقال انه اثبت بدون أدنى شك انه ظاهرة لا تتكرر، واعتقد ان هذا انسب وقت للرحيل.

وقد نجح لويس بتحويل فينيك من «بلطجي» بشوارع سيدني الى بطل عالمي مرموق.

اتحاد اليد يهنىء سمو امير البلاد وسمو ولي العهد

بعث الاتحاد الكويتي لكرة اليد ببرقيتي تهنئة الى سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء لمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، كما بعث الاتحاد ببرقيات مماثلة الى الشيخ ناصر محمد الاحمد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، والشيخ جابر المبارك الحمد وزير الاعلام، والى الشيخ فهد الاحمد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية.

كتيب خاص باليوبيل الفضي لنادي السالمية

لمناسبة احتفالات نادي السالمية الرياضي باليوبيل الفضي للنادي ومرور ٢٥ سنة على تاسيسه، تقوم اللجنة المنظمة العليا للاحتفالات باصدار كتيب يتضمن مسيرة النادي طيلة السنوات الخمس والعشرين والانجازات التي حققتها الفرق الرياضية للنادي.

اتحاد الاسكواش ينظم بطولة على كأسه

ينظم اتحاد الاسكواش بالفترة من ١٥ الى ٢٠ ابريل بطولة كاس الاتحاد لفرق الاندية على مستوى جميع الفئات السنية حيث ستقام تلك المباريات على ملاعب محايدة وبطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة، ومما يذكر ان كل ناد يشارك بفريق واحد مكون من ثلاثة لاعبين فقط علما بان جميع المباريات ستقام في التاسعة مساء.

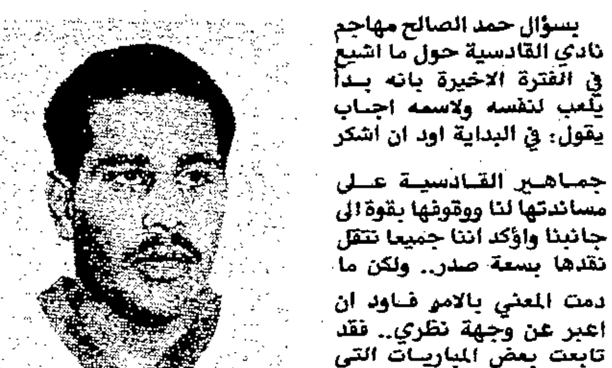
اتحاد السلة يختار اعضاء مهرجان الصغار

اختار اتحاد كرة السلة مدربي كرة السلة للصغار للعمل في اللجنة العامة لمهرجان كرة السلة للصغار الذي سيقيمه الاتحاد في التاسعة مساء يوم الاربعاء الموافق ٤/١٩ على صالة نادي الكويت والمدربون هم: محمد حسن سعيد «الشباب»، مصطفى صبحي يوسف «القادسية»، نبيل عبدالمقصود الصناديلي «القادسية»، صبري محمد شلبي «الساحل»، عبدالرحمن العون «الكويت»، ياقوت سعيد «كاظمة»، حسين مهدي محمد «النصر»، نبيل ابراهيم محرم «السالمية»، يحيى خليل شيحا «العربي» طه عبدالمقصود «الفحيحيل».

خسارة فريقي مدينة لوس انجلوس بالسلة

نيويورك ـ رويتر ـ اسفرت مباريات مساء السبت بدوري السلة الاميركي عن خسارة فريقي مدينة لوس انجلوس حيث تغلب غولدين ستيت وريورز ١١٦/١٢٧ على لوس انجلوس ليكرز وفاز فينكس صنز ٩٧/١١٥ على لوس انجلوس كليبرز، وبعد وقت اضافي فاز انديانا بيسرز ١٢٦/١٢٨ على سان انتونيو سبيرز.

وفي بقية المباريات فاز ميامي هيت ١٠٤/١٠٧ على هيوستون روكيتس وسياتل سوبرسونيكس ٩٠/١١٤ على دلاس مافيريكس وميلووكي بكس ١٠٣/١١٣ على فيلادلفيا سفنتي سيكسرز ودنفرنوغيتس ١٠٦/١١٠ على يوتاه جاز.



الصالح: حماسي واخلاصي للفريق اثر على عطائي وادائي



● حمد الصالح

بسؤال حمد الصالح مهاجم نادي القادسية حول ما اشيع في الفترة الاخيرة بانه بدأ يلعب لنفسه ولاسمه اجاب يقول: في البداية اود ان اشكر جماهير القادسية على مساندتها لنا ووقوفها بقوة الى جانبنا وأؤكد اننا جميعا نتقبل نقدها بسعة صدر.. ولكن ما دمت المعني بالامر فاود ان اعبر عن وجهة نظري.. فقد تابعت بعض المباريات التي لعبتها في الدوري العام من خلال اشرطة الفيديو ولاحظت انني بالفعل كنت احتفظ كثيرا بالكرة وبخاصة في المباريات الاخيرة الا ان ذلك لا يرجع الى انني العب لنفسي ولكن.. اندفاعي وحماسي وغيرتي على الفريق وتطلعي لان اساهم في تحقيق الفوز مع بقية افراد الفريق كان له دور كبير في تراجع ادائي وفي انانيتي ان صحت التسمية وأؤكد ان ذلك لم يكن شيئا متعمدا واضاف الصالح انه سيعود حمد الصالح الذي شاهدته الجماهير في بطولة الدوري المشترك وبداية مسابقة الدوري العام، وقال ان فريقي لم يكن مهزوزا في الدوري وانما كانت هناك اخطاء اثرت على نتائجنا الا انها اقل بكثير عنها في الموسم الماضي والدليل على ذلك اننا لم نخسر باكثر من هدف واضاف ان جميع اللاعبين متحمسون لمسابقة كاس سمو الامير ولا نستطيع ان نعد بالبطولة وانما نامل بتحقيق مركز متقدم فيها.

لوتون يطلب العودة للبطولات الاوروبية على سبيل التجربة

لندن ـ أ ف ب ـ أكد مدير نادي لوتون تاون الانكليزي جون سميث ان النادي تقدم من الاتحاد الاوروبي لكرة القدم للسنة الثانية على التوالي بطلب للسماح له بالاشتراك في احدى المسابقات الاوروبية الثلاث المخصصة للاندية على سبيل «التجربة».

وأوضح سميث ان لوتون بعث برسالة بهذا المعنى الى رئيس الاتحاد الاوروبي جاك جورج في ٣٠ مارس الماضي. وتتضمن الرسالة تذكيرا بالموقف الفريد الذي يتخذه لوتون من خلال كونه النادي الانكليزي الوحيد الذي لا يسمح لمشجعي الاندية الاخرى بالحضور الى ملعبه خلال مباريات الدوري بغية محاربة مثيري الشغب.

وأضاف سميث ان اشتراك ناديه في احدى الكؤوس الاوروبية سيمكن من تحسين سمعة الاندية الانكليزية.

من جهته ارسل رئيس نادي لوتون ديفيد ايفانز وهو نائب محافظ نسخة عن الرسالة الى وزير الرياضة البريطاني كولين موينيهان. ويذكر ان هذا الاخير لم يتوقف عن الترديد بعدم دعم الحكومة عودة الاندية الانكليزية الى المسابقات الاوروبية ما لم توافق الاندية على مشروع قانون نظام البطاقات الخاصة بالمشجعين وهو المشروع الذي يلقى معارضة شديدة من هذه الاندية.

وتجدر الاشارة الى ان ممثلين عن الاتحاد الانكليزي وعن لجنة المسابقات فيه سيحضرون اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد الاوروبي في ١١ ابريل المقبل في لشبونة للمطالبة بعودة انديتهم الى المسابقات الاوروبية للمرة الاولى منذ حادثة ملعب هيسل البلجيكي في مايو ١٩٨٥.

الاصابة منعت مارادونا عن لقاء ميلانو وخوليت يتوقع تبادل المراكز مع نابولي









● مارادونا

● رود خوليت

نابولي ـ ايطاليا ـ رويتر ـ استبعد دييغو مارادونا كابتن نابولي من المباراة المهمة التي لعبها الفريق أمس الاحد على ارض ميلانو حامل لقب بطولة دوري الدرجة الاولى الايطالي لكرة القدم.

وقد استبعد النجم الارجنتيني بسبب اصابة في الفخذ تؤلمه منذ ثلاثة اسابيع وقد اشترك مع نابولي حينما فاز ٢/صفر يوم الاربعاء الماضي على بايرن ميونخ الالماني الغربي في الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم.

وقال ايميليو أكامبورا طبيب الفريق «لايزال مارادونا يعاني من شد عضلي وهو يؤلمه. وسيستأنف التدريب تدريجيا اعتبارا من اليوم».

ويعد غياب مارادونا ضربة قوية لفرص فوز نابولي على ميلانو الذي ظهر بمستوى متألق في الاونة الاخيرة وتعادل على ارض ريال مدريد في الدور قبل النهائي لكأس اوروبا يوم الاربعاء الماضي.

ويحتل نابولي المركز الثاني في الدوري ويقل رصيده ست نقاط عن انترناسيونالي الذي يتصدر القائمة. وقد قال الهولندي رود خوليت نجم ايه بي ميلانو ان فريقه الذي يقل رصيده اربع نقاط عن نابولي سيكون قد حل محل نابولي في المركز الثاني في نهاية الموسم.

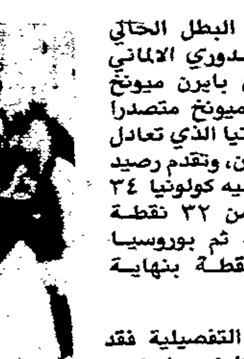
كما غاب ثلاثة لاعبين رئيسيين بسبب الايقاف عن نابولي في مباراة امس وهم شيروز فيرارو وماسيمو كريبا واليساندرو رينيكا كما انه لم يتاكد اشتراك لاعب خط الوسط فرناندو دي نابولي، وذلك بسبب الاصابة.

ميونخ تعادل سلبيا مع بريمن وظل بالصدارة وكولونيا فشل بتقليل الفارق في الدوري الالماني









● فولفارت يحاول المرور

انتهت المباراة بين البطل الحالي والبطل السابق في الدوري الالماني بالتعادل السلبي بين بايرن ميونخ وفيردر بريمن، وظل ميونخ متصدرا بفارق ٣ نقط عن كولونيا الذي تعادل ٢/٢ مع كايزرسلاوتيرن، وتقدم رصيد ميونخ الى ٣٧ نقطة يليه كولونيا ٣٤ نقطة وفيردر بريمن ٣٢ نقطة وهامبورغ ٣١ نقطة ثم بوروسيا منشنغلادباخ ٢٨ نقطة بنهاية الاسبوع ٢٥.

وبالنسبة للنتائج التفصيلية فقد تعادل كولونيا مع كايزر سلاوتيرن ٢/٢، سجل للاول غورتس (٤٠) وليتبارسكي (٨٩) وسجل للثاني كوهر (٦٢) ولاباديا (٨٧).

وفاز شتوتغارت كيكرز احد فرق المؤخرة على منشنغلادباخ ٣/صفر سجلها شولر (٤٣ و٨٦) وفولف (٨٢).

وفالدهوف مانهايم على اينتراخت فرانكفورت ١/صفر سجله فريلر (٤١)، وبوخوم على كارلسروه ٢/صفر سجلهما ليفيلد (٣٥ و٨٥)، ونورمبيرغ على شتوتغارت ١/صفر سجله فيرشينغ (٦٦). وسان باولي على باير ليفركوزين ٢/صفر سجلهما زاندرز (٤) وداهمز (٣٢)، وخسر باير اوردينغن امام هامبورغ صفر/٢ سجلهما باين (١١) وفون هيسن (٨٣) وهانوفر امام بوروسيا دورتموند ٥/١، سجل للخاسر رايخ (٨٠) وللفائز بريتسكه (١) ومولر (١٣ و٤٣) وديكرل (٧٧) ولوش (٧٩).

وقد احتفظ توماس الوفس لاعب كولونيا بصدارة الهدافين برصيد ١٥ هدفا يليه اوقه ليفيلد من بوخوم واوفد بين من هامبورغ برصيد ١٢ هدفا لكل منهما، ثم يأتي برصيد ١١ هدفا: توربرت ديكل (دورتموند)، هانز يورغ كراينز (منشنغلادباخ) ويورغين فيغمان (بايرن ميونخ).

لعبة الكراسي الموسيقية بين ليفربول والارسنال بالصدارة



● نيال كوين

● بيتر بيردسلي





● ماركوفالكو

● ديفيد سبيدي

أمضى فريق ليفربول ٣ ساعات ونصف متصدرا دوري الدرجة الاولى بانكلترا مساء السبت بعد فوزه الساحق ١/٥ على شيفيلد وينزدي، ولكن الارسنال نجح بوضع يده مرة اخرى على الصدارة بتغلبه بهدفين على ايفرتون جار ليفربول والذي لم يستطع ان يسدي له خدمة ويبقيه في الصدارة مدة اطول.

وبحسب نتائج المباريات فان ليفربول ليس بحاجة لخدمات من احد للاحتفاظ بلقبه الذي أحرزه الموسم الماضي وهو يواصل منذ شهرين شق طريقه للصدارة بدون خسارة، وكان قد لعب مساء السبت مباراة مبكرة نظرا لاقامة سباق الخيول السنوي (غراند ناشيونال) في ليفربول.

وقد بدأت «ماكينة الاهداف الحمراء» عملها منذ الدقيقة ٨ من الشوط الاول بواسطة ستيف مكماهون ثم بيتر بيردسلي بالدقيقة ٤٢ لينتهي الشوط الاول ٢/صفر، وسجل راي هاوتون الهدف الثالث بالدقيقة ١٤ من الشوط الثاني واضاف بيردسلي الرابع بالدقيقة ٢٢ ثم اختتم جون بارنز الاهداف قبل النهاية بعشر دقائق، وكان هدف شيفيلد وينزدي الوحيد قد جاء بواسطة دين باريك بالدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني، أما هدفا الارسنال بمرمى ايفرتون فقد سجلهما لي ديكسون بالدقيقة الثالثة من الشوط الاول ونيال كوين (بديل الان سميث المصاب)، في منتصف الشوط الثاني.

ويبلغ رصيد الارسنال ٦٣ نقطة من ٣٢ مباراة يليه ليفربول بفارق ٣ نقط من ٣١ مباراة ثم نوريتش ٥٦ نقطة من ٣٢ مباراة ونوتنغهام فوريست ٥١ نقطة من ٣١ مباراة بفارق الاهداف عن ميلوول الذي لعب ٣٢ مباراة، ثم ياتي كوفنتري ٤٩ نقطة وتوتنهام ٤٧ نقطة وكل من ويمبلدون وديربي ٤٦ نقطة، وأسفرت بقية مباريات السبت عن فوز كوفنتري ١/٢ على نوريتش المتدهور وسجل فيليبس وسبيدي هدفي كوفنتري وفليك هدف نوريتش،

وتعادل ميدلسبوروه وفيليك وساوثهامبتون بثلاثة اهداف لكل منهما حيث سجل هاميلتون وسلافين وبيرك اهداف الاول وروودني والاس وروودوك (هدفين) لصالح الثاني.

وتعادل ميلوول سلبيا مع مانشستر يونايتد وخسر نيوكاسل ٢/١ أمام استون فيلا الذي سجل هدفيه غراي وبلات وفاز كوينز بارك رينجرز ٣/٤ على ويمبلدون حيث تقاسم اهداف الفائز كل من كولين كلارك ونايجل سباكمان ومارك فالكو وبيتر ريد، وتعادل وست هام الاخير ١/١ مع ديربي.

خسارة سلتيك

وفي دوري الدرجة الممتازة باسكتلندا لقي بطل الموسم الماضي غلاسكو سلتيك خسارة جديدة بهدفين امام هاميلتون وفاز جاره غلاسكو رينجرز المتصدر ١/صفر على ماذرويل سجله مكويست وتعادل سانت ميرين ١/١ مع هارتس وخسر هيبيرنيان ٢/١ امام ابردين وفاز دندي يونايتد ١/٢ على جاره دندي.

وارتفع رصيد رينجرز الى ٤٨ نقطة وظل متقدما بفارق ٤ نقط عن ابردين، ثم ياتي دندي يونايتد برصيد ٤٠ نقطة وسلتيك ٣٨ نقطة وهيبيرنيان برصيد ٣٠ نقطة.

كلمة السر

أضاع لاعبا وينزدي ديفيد هيرست ودين باريك أول فرصتين بالمباراة على مرمى ليفربول حتى جاء مكماهون وسجل من على بعد ٣٠ ياردة، وقال: لقد لعبنا مباراة عظيمة، وكان الهدف الاول سببا في استقرار لاعبينا، والثقة بالنفس هي كلمة السر ومفتاح الفوز.

الأمل موجود

لم يفقد وست هام الامل بالهروب من شبح الهبوط للدرجة الثانية رغم انه يحتل المركز الاخير بفارق ٦ نقط عن اقرب جيرانه بالقاع.

ويبلغ رصيد وست هام ٢٣ نقطة من ٢٩ مباراة يسبقه نيوكاسل ٢٩ نقطة من ٣٢ مباراة ثم لوتون ٣٠ نقطة من ٣٢ مباراة وكل من ساوثهامبتون وشارلتون برصيد ٣٣ نقطة من ٣١ مباراة.

ناموا شوطا

كان ويمبلدون قد سجل هدف السبق من ركلة جزاء بالدقيقة الخامسة سددها جون فاشانو بمرمى كوينز بارك رينجرز، بعدها نام لاعبو (بطل الكاس) لشوط كامل واستيقظوا عند الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني ليجدوا ان رينجرز قد تقدم ١/٤، ولم يسعف الوقت لاعبي ويمبلدون الذين سجلوا هدفين لتنتهي المباراة ٣/٤.

أول مرة

لاول مرة منذ بداية عام ١٩٨٩ فقد الارسنال المركز الاول عندما سبقه ليفربول ولكنه استعاده بجدارة، مما أكد أن مباراة الفريقين يوم ٤/٢٣ الجاري سوف تكون الحاسمة فعليا.

الأول .. الأول

سجل هدفي الارسنال بمرمى ايفرتون لي ديكسون وهذا أول هدف له مع النادي ووينال كوين الذي لعب لاول مرة هذا الموسم مستغلا غياب الهداف سميث المصاب.

قائد اوركسترا

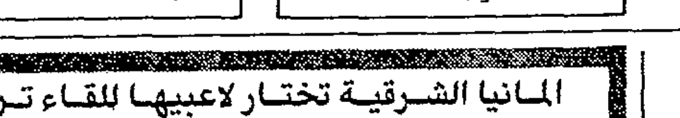
وصفت رويتر بيتر بيردسلي لاعب ليفربول بانه «قائد اوركسترا» اكتساح وينزدي وسجل هدفين وصنع الهدف الثالث الذي سجله هاوتون.

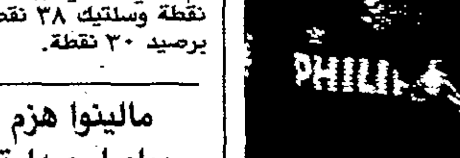
نائب شرفي

بعدما فقد الامل بالمنافسة على اللقب، فقد نادي نوريتش حارس مرماه برايان غن الذي خرج مطرودا بالدقيقة الاخيرة من المباراة ضد كوفنتري بسبب احتجاجه على ركلة الجزاء التي احتسبت ضده لعرقلة ديفيد سبيدي. وتولى المدافع مارك باون مكانه بالمرمى ولم يضطر للقيام بمهامه حيث ان كابتن كوفنتري برايان كيلكلاين سدد الكرة بعيدا عن المرمى.

عودة مضمونة

يكاد يكون فريق شيلسي قد ضمن العودة للدرجة الاولى حيث فاز ٢/٣ على وست بروميتش البيون محققا فوزه الثامن على التوالي بالدرجة الثانية ليظل متقدما بفارق ١٠ نقط عن مانشستر سيتي، ويبلغ رصيد شيلسي ٨٦ نقطة ومانشستر ٧٦ نقطة ثم بلاكبورن ٦٥ نقطة ووست بروميتش ٦٤ نقطة وكل من كريستال بالاس وواتفورد ٦١ نقطة.





مالينوا هزم ليراس وواصل صدارة بلجيكا

بروكسل ـ رويتر ـ في مباريات الدوري البلجيكي لكرة القدم تغلب مالينوا المتصدر بهدف على ليراس وتعادل اندرلخت ١/١ مع انتويرب وفاز بيرتسون ٢/صفر على راسنغ مالينوا وفاز اف.سي.لييج ٤/صفر على سيركل بروج ولوكيرن ٣/صفر على بيفرين وكلوب بروج ٢/صفر على ستاندرد لييج وتعادل سان ترون ٢/٢ مع فاريغيم وشارلروا دون اهداف مع مولنبيك.

اورلين يهزم سان جيرمان ٤/صفر بالكأس

باريس ـ رويتر ـ في المرحلة الاولى من الدور الثالث من مسابقة كاس فرنسا بكرة القدم تعادل نانت سلبيا مع موناكو ومارسيلية ١/١ مع تولون وخسر نيس ٢/١ امام اوسير وفاز بوفوا ١/صفر على كاين وتغلب سوشو بهدف على ليون وكذلك رين على انجير وتعادل ليل سلبيا مع مولون، وفي اكبر المفاجآت خسر باريس سان جيرمان بملعبه صفر/٤ امام اورلين.

تعادل نيوزيلندا ٢/٢ مع اسرائيل بالتصفيات

اوكلاند ـ رويتر ـ تعادل منتخبا نيوزيلندا والعدو الاسرائيلي بهدفين لكل منهما ضمن الدور الثاني لمجموعة اوقيانوسيا بتصفيات كاس العالم لكرة القدم، وصعد الفريق الاسرائيلي لصدارة المجموعة برصيد ٤ نقط من ٣ مباريات يليه المنتخب الاسترالي ٣ نقط من ٣ مباريات ونيوزيلندا ٣ نقط من ٤ مباريات، وتلعب استراليا ضد اسرائيل يوم ٤/١٦ في سيدني بختام مباريات المجموعة التي يتاهل الفائز بها لمقابلة بطل المجموعة الثانية بمجموعة اميركا الجنوبية للصعود الى النهائيات في ايطاليا ١٩٩٠.

وقال جون ادسهيد مدرب نيوزيلندا ان فريقه لعب بشكل اكثر ايجابية ولكن النتيجة سيئة لكل منهما.

ليفيبر احتفظ بلقب اوروبا بخفيف الثقيل

برلين ـ الغربية ـ رويتر ـ احتفظ الهولندي يان ليفيبر ببطولة اوروبا للملاكمة لوزن خفيف الثقيل عندما تعادل مع الالماني الغربي رالف روتشيجياني في مباراة من ١٢ جولة.

المانيا الشرقية تختار لاعبيها للقاء تركيا

برلين الشرقية ـ رويتر ـ اختارت المانيا الشرقية ١٧ لاعبا لمباراة الاربعاء المقبل ضد تركيا في المجموعة الاوروبية الثالثة لتصفيات بطولة كاس العالم لكرة القدم والتي سوف تقام في ماغديبيرغ.

ويضم الفريق اللاعبين: رينيه موللر، بورغ فيسطلوغ لحراسة المرمى، وفي خط الدفاع: فرانك رود، رونالد كرير، ماتياس لندنر، اندرياس تروتمان، رالف هاويتمان وسفين كويلر. وفي خط الوسط: يورغ شتوبيز، ماتياس زامر، رالف منغه، هانز اوفه بيلتس، داريوش نوتش. ولخط الهجوم: اندرياس توم، توماس دول، اولف كيرستن وماركوس فوكل.

ثالث فوز لزفيريفا على نفراتيلوفا في عام

هيلتون هيد ـ الولايات المتحدة ـ ا.ف.ب ـ خسرت الاميركية مارتينا نفراتيلوفا (المصنفة الثانية) لقبها كبطلة لدورة هيلتون هيد الاميركية للتنس في كارولينا الجنوبية بعدما فازت عليها السوفيتية ناتاليا زفيريفا المصنفة الرابعة ٢/٦ و٦/٣ و١/٦ في الدور قبل النهائي .

وهو الفوز الثالث الذي تحققه زفيريفا (المصنفة تاسعة عالميا) على نفراتيلوفا في اقل من عام واحد .

وستلعب زفيريفا المباراة النهائية امام الالمانية الغربية شتيفي غراف المصنفة الاولى والتي تغلبت على الاسبانية ارانتشا سانشيز ٢/٦ و٦/٤ .

البزق يصيب لاعب غولف بريطاني

لندن ـ واخ ـ ادى البرق الذي شهدته بعض انحاء بريطانيا مساء السبت الى اصابة لاعب غولف في مدينة ساوثهامبتون بحروق بالغة اثناء تدريبات كان يقوم بها على ارض ملعب المدينة .

وقد ضرب البرق مالكم دوغلاس (٤٥ عاما) في ظهره ونقل الى المستشفى على الفور .

نغوغي بطل سباق ميلانو لاختراق الضاحية

ميلانو ـ ايطاليا ـ ا.ف.ب ـ احرز الكيني جون نغوغي بطل العالم لاختراق الضاحية بطولة سباق ميلانو الدولي الذي تبلغ مسافته ٢١,٠٧ كلم والذي اقيم مساء السبت في شوارع المدينة الايطالية في جو ممطر .

وتقدم نغوغي على منافسه الايطالي فرانشيسكو بانيتا صاحب المركز الثاني بفارق ٢٩ ثانية .

وقطع نغوغي المسافة في ساعة ودقيقة و٢٤ ثانية تلاه، فرانشيسكو بانيتا ١,٥٣,٠١س، والبرازيلي ارتور كاسترو ٢,٠٧,٠١س، والبرازيلي ديمانتينو سيلفيرا ٢,٣٩,٠١س، البريطاني كيفن كلوسكي ٢,٤٢,٠١س.

ميداليتان للصين بزوجي تنس الطاولة للسيدات

دورتموند ـ رويتر ـ حصلت الصينيتان كيانغ هونغ وديغ يابينغ على الميدالية الذهبية لمسابقة زوجي السيدات في بطولة العالم لتنس الطاولة المقامة بالمانيا الغربية .

كما حصلت الصينيتان تشين جينغ وهو شياوشينغ على الميدالية الفضية .

وقد فازت كيانغ وديغ على الزوجي المصنف الاول تشين وهو ٢١ ـ ١٨ و٢١ ـ ١٩ في المباراة النهائية التي اقيمت مساء السبت .

كما حصل الالمانيان الغربيان يورغ روسكوف وستيفن فيتزنر على الميدالية الذهبية لمسابقات زوجي الرجال في حين فاز اليوغسلافي زوران كالينيتش والبولندي ليشيك كوتشارسكي بالميدالية الفضية .

وقد فاز روسكوف وفيتزنر على كالينيتش وكوتشارسكي ١٨ ـ ٢١ و٢١ ـ ٧ و٢١ ـ ١٩ .

سمو الامير يرد على برقية رئيس اتحاد كرة القدم

تلقى الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد كرة القدم برقية شكر جوابية من حضرة صاحب السمو امير البلاد ردا على البرقية التي بعثها الشيخ فهد الاحمد لسموه مهنئا بحلول شهر رمضان المبارك.. وجاء في البرقية: يطيب لي ان اشكركم على برقيتكم المهنئة بحلول شهر رمضان المبارك سائلا المولى القدير ان يعيد امثاله عليكم بموفور الصحة والسعادة وعلى الامة العربية والاسلامية بالخير والبركات.

اليوم تبدأ بطولة العمومي لسلاح الشيش

تبدأ مساء اليوم الاثنين اولى مباريات الدورين الاول والثاني في الدوري العام للعمومي لسلاح الشيش «فلوريه - فرق» وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف.

ويشارك في هذه المسابقة سبعة اندية هي السالمية والجهراء والقادسية والعربي والشباب والكويت واليرموك وتستمر حتى ٢٠ ابريل الحالي..

عملية غضروف لفهد السيد

اجرى فهد السيد لاعب فريق الكرة بنادي السالمية عملية جراحية لازالة غضروف الركبة اجراها له الدكتور محمد سالم.. وقد كللت العملية بالنجاح.. ولن يتمكن السيد من المشاركة مع فريقه بمباريات الكاس.

قطر تشارك بالبطولة العربية للشباب بالاسكواش

الدوحة - ق.ن.ا - قررت لجنة المنتخبات للاتحاد القطري للتنس والاسكواش المشاركة في البطولة العربية الخامسة للاسكواش تحت سن ١٩ سنة والتي تستضيفها العراق خلال الفترة من ١٥ الى ٢٥ اغسطس المقبل ببغداد.

وصرح الشيخ حسن بن خالد ال ثاني نائب رئيس الاتحاد ورئيس لجنة المنتخبات بان هذه اول بطولة يشارك فيها الاتحاد في مسابقتيها للفرق والفردي - موضحا بان الاتحاد سيشارك في البطولة العربية للشباب للتنس تحت ١٨ سنة المقرر اقامتها في تونس في نهاية شهر يوليو المقبل.

واضاف بانه يجري حاليا اعداد البرنامج الزمني التدريبي للمنتخبات الوطنية للمشاركة في البطولات الخارجية.

درزن اهداف بتعادل فينكوفيتش مع براتسلافا

براغ - رويتر - بستة اهداف لكل منهما تعادل فريق فينكوفيتش وانتر براتسلافا بالاسبوع الثاني والعشرين للدوري اليوغسلافي، وفاز بوهيميانز براغ ٣/١ على بانيك اوسترافا ودونايسكا شتريدا ٢/١ على شكودا بلتسين وسلوفان براتسلافا ١/صفر على سبارتاك ترنافا وكذلك بلاستيكا نيترا على سبارتا براغ المتصدر.

وتعادل تشيب ١/١ مع سلافيا براغ وتغلب دوكلا براغ ٤/صفر على دوكلا برانسكا وسبارتاك كرالسوف ٣/١ على سيغما اولوموك.

ويبلغ رصيد سبارتا براغ ٣٣ نقطة يليه بانيك اوسترافا ٣٠ نقطة ثم بلاستيكا ٢٦ نقطة وكل من فينكوفيتش ودوكلا براغ برصيد ٢٣ نقطة.

تيرول حافظ على صدارة الدوري النمساوي

فيينا - ا.ف.ب - بقي ترتيب فرق الصدارة في بطولة النمسا لكرة القدم على حاله وبقي تيرول متقدما بفارق خمس نقاط امام اوستريا فيينا.

وفي ما يلي النتائج..

فاز تيرول على سبورت كلوب ٢/١ وفيينا على غاك ٣/صفر وادميرا فاكر على رابيد ٣/٢ واوستريا فيينا على سان بولتن ٢/صفر.

ترتيب فرق الصدارة: تيرول ٢٦ نقطة، اوستريا فيينا ٢١ نقطة، ادميرا فاكر ١٩ نقطة، رابيد ١٨ نقطة، فيينا ١٨ نقطة.

أول فوز لليابان ببطولة هوكي الجليد

اوسلو - اب - حققت اليابان فوزها الاول بالمستوى (ب) لبطولة العالم للهوكي على الجليد بتغلبها ١/٨ على المانيا الشرقية، وتلعب مباراتها الاخيرة بالمجموعة ضد الدانمرك التي تحتل المركز الاخير.

وكانت النرويج قد ضمنت المركز الاول والانتقال الى المستوى (أ) من البطولة العالمية العام المقبل وذلك لاول مرة منذ ٢٥ عاما، وقد جمع الفريق النرويجي ١١ نقطة من ٦ مباريات تلاه ايطاليا ٩ نقطة وفرنسا ٨ نقط وسويسرا والمانيا الشرقية ٦ نقط والنمسا ٤ نقط.

ومن ناحية ثانية قرر الاتحاد الدولي للهوكي على الجليد ايقاف النمساوي سيغفريد هابرل لمدة ١٨ شهرا بعدما فشل باجتياز اختبار العقاقير خلال هذه البطولة، وكان قد خضع للاختبار مساء الاربعاء عقب فوز النرويج ٢/٨ على النمسا.

د. السرهيد مدير الكرة بالكويت

مصممون على احراز نتيجة بالكأس.. والمدرب مستمر
قصر الاستعداد وضغط الدوري وراء تدني المستوى

كتب عزالدين البالول:

اكد الدكتور احمد السرهيد مدير الكرة بنادي الكويت الرياضي في لقاء مع «القبس» على تصميم لاعبي الفريق بالنادي لاحراز مركز متقدم في مسابقة كاس الامير خاصة وان الفريق اعتاد الحصول خلال السنوات الاخيرة على البطولة وهو صاحب الانجاز بالحصول على الكاس مرتين.

٣٥ لاعبا

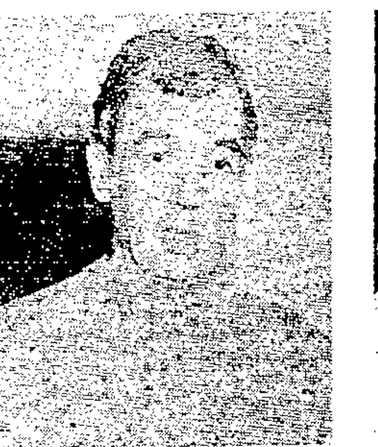
وارجع السبب بظهور فريق الكرة بمستوى متذبذب خلال بطولة الدوري الى عدم استقرار الفريق على تشكيل ثابت حيث مثله اكثر من ٣٥ لاعبا خلال الموسم الحالي بالاضافة الى عدم استيعاب اللاعبين للخطط الجديدة للمدرب الحالي الن جونز وايضا الاصابات العديدة التي تعرض لها اللاعبون خلال البطولة.

وعن مدرب الفريق الن جونز ايد د. السرهيد القول بانه ليس بالمستوى المطلوب وانه يتحمل جزءا من مسؤولية ظهور الفريق بهذا المستوى المتذبذب ولكنه اصر على تحميل اللاعبين الجزء الاكبر من المسؤولية وقال: لو بذل اللاعبون كل ما لديهم من جهد واعطوا ما هو متوقع منهم لاستطاع الفريق ان يظهر بمستوى افضل من ذلك بكثير.

فوجئنا بموعد الدوري

ويسؤاله ما اذا كان مجلس الادارة يتحمل جزءا من المسؤولية باختيار هذا المدرب المتواضع المستوى قال: ليس هناك شك ان الادارة تتحمل جزءا من المسؤولية بالاضافة للاعبين والمدربين ولكننا لم نستطع التعاقد مع مدرب كفؤ بالفترة الوجيزة التي حددها اتحاد القدم لبداية الدوري وبعدما كان الجميع يتوقع بانه لن يكون هناك دوري لهذا الموسم.. صحيح انه من المفروض ان نضع جميع الاحتمالات ولكن موعد الدوري يجب ان يكون محددا مثلما يحدث بالدول المتقدمة في اللعبة وبالتالي اعطاء الفرصة للفرق بالاعداد الجيد بالمعسكرات الخارجية واحضار مدربين اكفاء.


● د. احمد السرهيد


● آلن جونز

واضاف د. السرهيد بان المدرب سيستمر خلال مسابقة الكاس وما يقال عن انهاء عقد المدرب وتغييره غير صحيح.

اما عن مسابقة الدوري العام فقال: يعتبر الدوري لها الموسم ضعيف فنيا حيث لم نشاهد مباريات ذات مستوى جيد حتى بين فرق المقدمة وذلك راجع لعدة اسباب اهمها برأيي الى ضغط الجدول فنجد ان الفريق يلعب مباراتين او ثلاث خلال اسبوع واحد مما يعرض اللاعبين للاصابات وعدم تمكنهم من تنفيذ الخطط التي يضعها المدرب لكل مباراة، وايضا ضعف مستوى التحكيم فنجد هناك بعض الحكام يحاولون استفزاز اللاعبين كما حدث في مباراتنا الاخيرة مع السالمية والتي حصل فيها لاعبونا على انذارات لا يستحقونها ومن المفروض ان يساهم الحكم برفع مستوى المباراة وليس باثارة المشاكل بالاضافة الى عدم الاستعداد الكافي لمسابقة الدوري من قبل الاندية.

ونفى د. السرهيد ان يكون هناك تدخل من قبل الادارة بشؤون المدرب وقال اذا كان هذا الامر يحدث في بعض الاندية الاخرى فهو لا يحدث لدينا ابدا.

الاكثر انضباطا

واختتم مدير الكرة بنادي الكويت حديثه بالقول اننا اصبحنا لا نشاهد مستوى فنيا خلال المباريات ولا نشاهد سوى العنف والحماس الزائد عن الحد من قبل اللاعبين وقال باننا في نادي الكويت نعتبر اكثر الفرق التزاما بالروح الرياضية حيث لم يحصل لاعبونا في جميع المراحل السنية بكرة القدم الا على عدد بسيط من الانذارات وبالنسبة للفريق الاول حصلنا على اقل عدد من الانذارات والطرد بالنسبة لبقية الفرق ونتمنى ان يحذو البقية حذو نادي الكويت بالانضباط والالتزام وفي نهاية اللقاء سألنا د. احمد السرهيد هل صحيح ان المدرب السابق جون كاترايت سيعود لتدريب الفريق لمدة شهر واحد وخلال مسابقة الكاس فقط؟ اجاب ضاحكا بالطبع لا!

الكويت تستضيف البطولة العربية للعمومي بالمبارزة

اعلن الاتحاد الكويتي للمبارزة امس عن تنظيمه للبطولة العربية العاشرة لعمومي السلاح في سبتمبر المقبل. ويتوقع ان يشارك في هذا التجمع الرياضي على ارض الكويت الذي سيقام خلال الفترة من ١٢ الى ٢١ سبتمبر منتخبات عشر دول عربية بالاضافة الى منتخب الدولة المضيفة وهي منتخبات دول العراق والاردن ولبنان وفلسطين والجزائر والمغرب والسعودية ومصر وتونس والبحرين.

وسيتم التنافس فيما بينها على انواع السلاح الثلاثة وهي سلاح الشيش (فلوريه) وسلاح سيف المبارزة (ايبيه) وسلاح السيف (السابر).

وصرح امين السر العام بالاتحاد الكويتي للمبارزة عبدالرحيم السعيد ان الاتحاد انهى كافة الاجراءات والامور المتعلقة بالبطولة العربية العاشرة للمبارزة مع المسؤولين بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالاتفاق على كافة تفاصيل الامور الادارية والمالية المتعلقة بالبطولة.

١٢٠ مبارزا بالبطولة

وقال السعيد ان الاتحاد على اتم الاستعداد لاستضافة هذه البطولة التي سيشارك بها حوالي ١٢٠ مبارزا يمثلون منتخبات الدول المشاركة في البطولة.

واضاف ان الاتحاد لديه الموافقة المبدئية من عشر دول عربية وجهت لها الدعوة اثناء اقامة البطولة العربية للناشئين التي اقيمت مؤخرا في الرياض وستوجه لها الدعوات الرسمية في غضون الاسبوعين المقبلين.

واشار امين السر العام لاتحاد المبارزة الى ان البطولة ستكون برعاية رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي ورئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح وستقام منافساتها على ملاعب يتم تجهيزها الان بصالة الاتحاد الكويتي للمبارزة وصالة المرحوم الشيخ فهد السالم الصباح بالدعية.

ونوه الى ان الكويت ستستضيف اجتماع الاتحاد العربي للمبارزة اثناء اقامة البطولة وسيرأس هذا الاجتماع عبد حميد محمود من العراق، رئيس الاتحاد العربي للمبارزة.

تدريب مكثف للاعبين

وحول استعدادات المنتخب الكويتي للمبارزة لهذه البطولة قال السعيد ان هناك خطة مدروسة لاعداد المنتخب للاشتراك في هذه البطولة خاصة وانها ستقام على ارض الكويت وبين جماهيرها وان المنتخب الكويتي سبق له وان حقق مراكز اولى ومتقدمة في مثل هذه البطولة الامر الذي يفرض عليه المحافظة على هذه المراكز ان لم يكن الفوز بها.

واضاف ان هذه الخطة ستكون مكثفة من ناحية زيادة الجرعات التدريبية للمنتخب محليا وخارجيا سواء كان ذلك باقامة المعسكرات الخارجية او الاشتراك بعدة بطولات عالمية يمكن الاستفادة منها وتنعكس على تحقيق النتائج الايجابية في البطولة العربية والبطولات المقبلة.

واعرب السعيد عن امله في ان يظهر المنتخب الكويتي للمبارزة كما عهدناه بمستواه الفني العالي وان يحافظ على تربعه على القمة عربيا وان يوفق الجميع في ابراز المستوى الفني والاداري المتطور الذي يليق بسمعته (كونا).



● عبدالرحيم السعيد

يسرق مقعدين.. ليشاهد سباقاً للسيارات في التلفزيون!

ايمولا - ايطاليا - رويتر - استبد الغضب باحد مشجعي سباقات السيارات لنفاد جميع تذاكر سباق سان مارينو الذي يقام ضمن بطولات الجائزة الكبرى فما كان منه الا ان سرق مقعدين حتى يجلس عليهما وهو يشاهد السباق في التلفزيون بمنزله.

وقال ارنورو ريزولو وهو متحدث باسم السباق الذي يقام بمدينة ايمولا ان المشجع اتصل هاتفيا بعد سرقة المقعدين وقال: فعلت ذلك لانكم لم تبيعوا لي تذكرة. ساضطر بذلك لمشاهدة السباق في التلفزيون ولكنني على الاقل ساقنع بالجلوس على مقعدين من المدرجات.

وقد بيعت جميع تذاكر السباق الذي يقام في ٢٣ ابريل الحالي عن آخرها منذ شهر ويبلغ ثمن التذكرة ٢٠٠,٠٠٠ ليرة «١٥٠ دولارا».

وقال ريزولي ان المشجع اتصل هاتفيا مرتين باستاد مشاهدة السباق طالبا تذاكر قبل ان يسرق المقعدين.

وقال «لقد لمحناه وهو ينتزع المقعدين في الاسبوع الماضي ولكننا لم نتمكن من الامساك به. لم نتصل بالشرطة لاننا توقعنا ان تضحك علينا».

غالاكسي يحتفظ بلقب العالم لتحت الديك

يوكوهاما - اليابان - رويتر - احتفظ التايلاندي كاوساي غالاكسي ببطولة رابطة الملاكمة العالمية لوزن خفيف الديك بفوزه بالنقاط على منافسه الياباني كينغي ماتسومورا في مباراة اقيمت من ١٢ جولة.

اتحاد الطاولة يشارك بالبطولة الآسيوية الرابعة لناشئي اللعبة

بعث مجلس ادارة اتحاد كرة الطاولة ببرقيتي تهنئة الى سمو امير البلاد وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء لمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، كما بعث المجلس ببرقيات مماثلة الى رئيس واعضاء اللجنة الاولمبية الكويتية والاقسام الرياضية بالصحف المحلية والاندية والاتحادات الرياضية، هذا وتجرى الاستعدادات حاليا لاقامة بطولة السيدات الاولى المفتوحة لكرة الطاولة بالتعاون مع الاتحاد الكويتي لكرة الطاولة ونادي الفتاة، وذلك يومي ١١، ١٢ ابريل الجاري برعاية الشيخ احمد فهد الاحمد على صالة النادي العربي الرياضي الساعة الثامنة والنصف مساء.

وقد صرح فواز السمار رئيس اتحاد كرة الطاولة بان الاتحاد يقوم بدراسة فكرة اقامة بطولة مفتوحة لالعاب المضرب عامة «كرة طاولة، اسكواش، تنس ارضي» وذلك بالتعاون مع اتحاد الاسكواش واتحاد التنس الارضي يهدف انتشار هذه الالعاب وتعريف الناس بها، كما تقرر الموافقة على الاشتراك في البطولة الاسيوية الرابعة للناشئين لكرة الطاولة والتي من المنتظر تحديد موعد اقامتها اثناء اجتماع الاتحاد الاسيوي لكرة الطاولة في دوارتموند بالمانيا الغربية اثناء بطولة العالم الاربعين لكرة الطاولة.

● فواز السمار

ثلاث مباريات بدورة الروضان اليوم

● جانب من مباراة الصياد والخالد

تدخل دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان يومها الرابع حيث تقام اليوم ثلاث مباريات يلتقي فيها الرقابة مع السحرة، بوحقي مع الجهراء، ديوانية القليج مع كتبان.

وكانت نتائج مباريات الدورة التي اقيمت امس الاول والتي جرت على ملاعب مركز شباب الدعية فوز فريق الصياد على الخالد بهدفين مقابل هدف واحد، كما فاز المعمورة على دسمان بالنتيجة نفسها، وتغلب فريق ابو احمد على الرياضي العالمي ٤/صفر.

ومن جهة اخرى قررت اللجنة المنظمة العليا للدورة تحديد ١٠ دقائق فقط لتاخير اي فريق عن المباراة التي يعتبر بعدها مسحوبا.

برقيات تهنئة للقسم الرياضي

تلقى القسم الرياضي بـ«القبس» برقيات تهنئة بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك من كل من نادي السالمية الرياضي، نادي الفحيحيل الرياضي، الاتحاد الكويتي للكرة الطائرة، ومحمد ماجد الشاهين مدير عام نادي الصيد والفروسية.

من جهة اخرى تلقى القسم كتاب شكر من الاتحاد الكويتي لالعاب القوى للمساهمة في انجاح البطولات التي نظمها الاتحاد خلال الموسم الرياضي ٨٨/٨٩.

رئيس نادي السالمية يتابع العاب القوى


● الشيخ خالد اليوسف

يجتمع الشيخ خالد اليوسف الصباح رئيس نادي السالمية بعزمي عبدالخالق رئيس هيئة تدريب العاب القوى بالنادي مساء اليوم.. وذلك لمناقشة نتائج الموسم المنتهي التي حصل عليها النادي.. والوقوف على استعدادات النادي للموسم المقبل.. وذلك من حيث الامكانات الخاصة بهيئة التدريب والاشراف.. والخطة العامة للنهوض باللعبة في الموسم المقبل.

ومن جهة اخرى سوف يجتمع الشيخ خالد بلاعبي العاب القوى بالفئات الاربع لتهنئتهم بحصولهم على الدرع العام للموسم المنتهي وامتلاكهم الدرع العام وحثهم على العطاء.

اتحاد المبارزة يهنىء ويشكر نظيره السعودي

بعث رئيس الاتحاد الكويتي للمبارزة علي يوسف حسين برقية تهنئة الى رئيس الاتحاد السعودي للسلاح الامير حمود بن سعود بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك.. كما شكره فيها على حسن الاستقبال والاستضافة لوفد الكويت اثناء انعقاد اجتماع الاتحاد العربي للمبارزة والبطولة العربية للناشئين التي استضافتها السعودية خلال الفترة من ٢٩ مارس الماضي وحتى ٣ ابريل الحالي.

بلغراد تستضيف بطولة العالم للسلة ١٩٩٤

ميونيخ - المانيا الغربية - رويتر - قال الاتحاد الدولي لكرة السلة امس الاول ان العاصمة اليوغسلافية بلغراد ستستضيف بطولة العالم لكرة السلة عام ١٩٩٤.

محبوب جمعة: قرار الاعتزال لا رجعة فيه

اكد محبوب جمعة صمام أمان فريق السالمية والمنتخب الوطني لكرة القدم انه سيعتزل اللعب في نهاية الموسم الحالي وقال ان هذا القرار الذي اعلنه في وقت سابق لا رجعة فيه مهما حصل، وابدى محبوب سعادته للمشاركة ببطولة كاس سمو امير البلاد التي ستكون آخر بطولة يشارك فيه وقال ان هذه المسابقة عزيزة على قلوبنا جميعا ويكفيني المشاركة بها.. ولكن اتمنى ان نحقق مركزا متقدما يكون مسك الختام لمشواري كلاعب.

واضاف محبوب ان ثقته كبيرة بلاعبي السالمية وهو متاكد بانهم لن يواجهوا اية مشكلة في الموسم المقبل لوجود البديل المناسب في اي مركز خاصة وان لاعبي تحت ٢٠ سنة يبشرون جميعا بالخير.

الحساوي يتشافى من الاصابة ويشارك بالكأس

يواصل صلاح الحساوي نجم نادي الكويت والمنتخب الوطني لكرة القدم تدريباته اليومية استعدادا للاشتراك في مسابقة كاس الامير. ويذكر انه قد تعرض للاصابة في ظهره وقدمه اثناء اشتراكه مع احد المدافعين في لقاء الكويت والسالمية ضمن مسابقة الدوري العام.

واكد الحساوي على تصميمه للظهور بالمستوى اللائق خلال بطولة كاس الامير وكذلك زملائه لتحقيق مركز متقدم في البطولة.

ومما يذكر ان صلاح الحساوي كان قد ساهم بفوز فريقه بالكاس في العام الماضي حيث سجل له عدة اهداف وكان صاحب الهدف اليتيم بنهائي الكاس امام كاظمة.


هل تعرف السبب الذي سانذرك من اجله بدون زعل.. نزل رجلك.. حتى اعرف اتكلم معك بهدوء ومن تحت.. كي لا اضطر لاستخدام الكارت «الابيض».. الاستسلام !!

غدا ختام وتكريم الفائزات بالتعليم التطبيقي

يقيم قسم النشاط الرياضي التابع لعمادة شؤون الطلبة والمتدربين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في الحادية عشرة من صباح غد الثلاثاء الحفل الختامي للانشطة الرياضية لكليات البنات بالهيئة تحت رعاية عميد شؤون الطلبة والمتدربين هشام المطوع وذلك على مسرح مركز الاتصالات والملاحة الجوية بالشويخ حيث سيتم توزيع الجوائز والكؤوس على الفائزات في البطولات والمسابقات الرياضية.

تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) برقياً: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠، فاكسميلي: ٤٨٣٤٢٥١/ ٤٨٣٥٣٦٧



الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط التحرير: ٤٨١٢٨٢٣ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ - المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

هواجس الاسبوع

طويلة العمر

قالت احصائية صدرت مؤخرا عن منظمة الصحة العالمية ان معدل عمر الرجل الكويتي يبلغ ٧٢٫٥ سنة.. بينما بلغ معدل عمر المرأة الكويتية ٧٥٫٨ سنة. ونحن نؤمن بان الاعمار بيد الله وسوف نحاول تخمين الاسباب التي ادت الى (انكماش) عمر الرجل الكويتي قياسا بشقيقته المرأة الكويتية واسباب (تمدد) عمر المرأة اكثر من الرجل!

فالرجل الكويتي تواجهه عدة مشكلات تؤدي الى قصف عمره مبكرا احيانا.. ومن هذه المشكلات.. حوادث السيارات.. حوادث الاسهم والمناخ الاصغر.. والاكبر.. (حوادث) الاصلاح والتطوير.. الروتيني (القاتل).. كبت المشاعر والحوادث.. وبلع المنغصات.. التدخين.. فالرجل الكويتي هو الثاني في العالم!!.. انتظار الرعاية السكنية.. الديون والاقساط.

هذه باختصار اهم الاسباب التي تقصر من عمر الرجل الكويتي.. وقد يكون لديكم اسباب اضافية!

ولان المرأة الكويتية لم تتعرض (للحوادث) السابقة.. والمنغصات المذكورة فقد تفوقت على الرجل في طول العمر.. فالمرأة لم تصطدم بالمناخ الاصغر.. والاكبر الا قليلا قياسا بالرجل.. والمرأة يعمل لديها زوجها او شقيقها او والدها (مخلص معاملات) وبذلك تنجو من حوادث التنكيد (والتطويل) الاداري.. التي تؤدي الى فرز احماض.. وانزيمات سامة في جسد الرجل الكويتي المسكين!

ثم ان المرأة الكويتية لا تدخن.. ومعظم مهامها المنزلية الشاقة تقوم بها الهندية او السيلانية.. اما خارج المنزل فيقوم بهذه المهام الشاقة الرجل! اضف الى ذلك ان المرأة تعاني من الديون والاقساط اقل كثيرا مما يعانيه الرجل لان (المجروس) هو الذي يدفع في معظم الحالات.. كما ان المرأة لا تعاني من (الكبت) كما يعاني الرجل.. فالمرأة (ثرثر).. (وتفضفض) في التجمعات النسائية.. ومع الصديقات والقريبات.. وحين تتوتر احيانا فليس اسهل من ان تلجأ للبكاء مما يخفف المعاناة والضغط النفسي!

ومن الان فان المرأة الكويتية هي التي تستحق لقب (طويلة العمر) وليس الرجل الذي اثبتت الاحصائيات انه (قصير العمر) قياسا بالمرأة وليس أمام الرجل منذ الان سوى مواجهة منغصات حياته.. حتى لا تصبح مشكلة (الارامل) اكبر من مشكلة (العوانس).

مطلق مساعد العجمي

انقلاب.. 1

فاشل.. 2

في هايتي.. خيرها بغيرها 3

دريشة القبس

التعليم العالي ؟

مضت مدة طويلة على قيام وزارة التعليم العالي دون ان تلوح في الافق اية بوادر لوضع هيكلها أو جهازها.

من المؤكد ان الاخ الدكتور علي الشملان يستعرض الآن نماذج وتجارب عديدة من الدول المتطورة والنامية بهدف اعلان برامجه ولكن المدة طالت «شوية» ولا اظن ان الوزير في حاجة الى هذه المدة.. صحيح ان في التاني السلامة.. وصحيح ان الوزير لا يريد ان يعلن «الطبخة» إلا بعد ان تستوي.. ولكن الناس جاعت وتريد المائدة.

جامعة الكويت ومراكز البحث العلمي تزخر بالكفاءات العلمية التي يمكن ان تشكل مع الدكتور جهازه الفني والاشرافي والاداري فالعالم يتقدم بسرعة في قضايا العلم والدراسات المتطورة.. ومن شان الاستعانة باصحاب العلم والمعرفة الرفيعة من حملة الدكتوراه والماجستير تقديم المشورة الصائبة لنظام وزارة التعليم العالي الوليدة.

ولعل الميزة التي تتوفر لوزير التعليم العالي الحرية الكاملة والشاملة له لاختيار كبار مساعديه من وكلاء او مستشارين من الكفاءات العلمية والمهنية والمشهود لهم بالحكمة والتصميم والجلد.. ويكفي ان فكره بعيد عن هموم التطوير الاداري وكيف يمكن ازاحة بعض الوكلاء كما هو حاصل الان في غالبية وزارات الدولة.. المهم الان ان تبدأ عجلة العمل في هذه الوزارة الجديدة.

بوخالد

الوفيات في الكويت

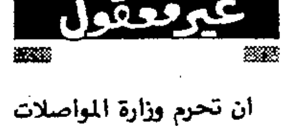
● عائشة صالح الناصر ارملة سعد ابراهيم المحيسن «٨٠ سنة»، بيان ق١١ ش١ جادة١ منزل٢٩ تلفون: ٥٣٨٥٩١٥.

«دش» بـــارد !

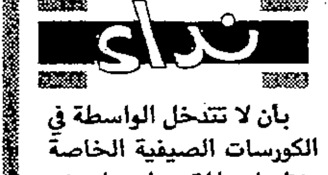


اجتاحت ولاية كاليفورنيا الجنوبية موجة حر شديدة هذا الاسبوع ولمدة اربعة ايام، حيث بلغت درجة الحرارة في لوس انجلوس ١٠٦ درجات فهرنهايت . ولم يجد هذا الفيل الاسيوي الصغير «الصورة» مفرا من ان يطلب سبل التبريد بطريقته.. وياخذ «دشا» مريحا بخرطومه في حديقة حيوانات لوس انجلوس

(رويتر)



ان تحرم وزارة المواصلات سكان «٩٦» شقة في مجمع الانابيب بالرقعي من الخدمة الهاتفية وذلك بسحب الحرارة عن بدالة المجمع لصدور معاكسة من واحدة من الشقق السكنية.



بأن لا تتدخل الواسطة في الكورسات الصيفية الخاصة بنظام المقررات لبعض المدارس الثانوية للبنات، ولن يكون عامل سرعة التخرج هو المعيار الاول للأولوية للالتحاق بها.

القبس

الاثنين ١٩٨٩/٤/١٠م
Monday, 10/4/1989
No. 6076 العدد ٦٠٧٦
طبع من عدد اليوم الاثنين
١٢٩٥٤٢ نسخة
مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

كلام مباشر

الكويت.. في دورة تنشيطية

تحدثت زوجة السفير الاميركي السابق في الكويت منذ سنوات مع سيدات كويتيات قبيل مغادرتها الكويت بعد انتهاء مهام زوجها.. وعودتهما الى اميركا.. فاشارت الى انها ستاخذ معها من الكويت عادة جميلة شاهدتها هنا.

حيث تخصص كل أسرة يوما في الاسبوع يحضر فيه الجميع الى بيت الاب او الام.. وهو «يوم الزوارة».. او الزيارة.. تقول هذه السيدة الاميركية:

«هذه عادة اعجبتني كثيرا.. وساخبر ابنائي عن يوم في الشهر استقبلهم فيه مع ابنائهم وزوجاتهم في بيتي في واشنطن كما تفعلون انتم في الكويت».

تذكرت هذه العبارة هذه الايام.. في هذا الشهر الكريم حيث تبرز «عادة» اخرى حميدة.. تتمثل هذه العادة في الزيارات النشطة التي تبدأ منذ اول ليالي هذا الشهر..

حيث اعتاد الكويتيون منذ القدم.. ان يبدأوا في تبادل التهاني بالشهر والتزاور بالسلام على سمو امير البلاد وسمو ولي العهد.. ثم يبدأ برنامج الزيارة بالدواوين الواقعة في منطقة الشرق.. وهي المنطقة الاقرب لقصر امير البلاد.. ومعظم هذه الدواوين كان على ساحل البحر.. من منطقة الشرق.

وفي الليلة الثانية.. يزور أهل الشرق الدواوين الواقعة على ساحل البحر من منطقة «جبلة».. ويقوم سمو الامير وولي العهد بزيارة لهذه الدواوين.

هذه العادة الجميلة.. لم تنقطع منذ سنوات طوال.. بل امتدت بعد الاتساع العمراني للكويت.. لتشمل سائر المناطق الجديدة.. والقرى البعيدة.. حتى صار بعض زوار الكويت «هذه الايام» يتساءلون عن هذه الحركة الشاملة في الاحياء والمناطق والضواحي.. ناس تدخل وناس تطلع.. ويعضهم يعجب.. فالامر يبدو كانها اسرة واحدة «اسرة حقيقية» يتزاور افرادها.. ولم تعد البيوت غريبة على الداخل اليها.. فكل البيوت صارت.. بيتا واحدا.

هذه الحيوية.. الاجتماعية.. تحقق لمجتمعنا المنافع التالية:

١ ـ شحذ علاقات المودة.. واحياء الصلة الطيبة.. والنجاة بها من طول العهد وبعد الاتصال وما يحققه من «وحشة».. اما بسبب.. او حتى بدون سبب.. فالبعيد عن العين.. بعيد عن القلب !

٢ ـ تتحقق عبر هذه الجولة الرمضانية دائرة اوسع من الاتصال.. لا تتحقق طوال العام.. مهما كانت دائرة الاتصال واسعة لاي كان.. ففي رمضان تشرع الابواب.. ويفرح الناس بدخول اي زائر.. ويدوس الجميع على الحساسيات.. فهذا شهر غير عادي.. شهر «تدفن» فيه ادران النفوس.. في تراب رمضان الطاهر.

٣ ـ الجيل الثاني.. الشباب.. يحظى بفرصة كاملة.. للتعرف على الناس والاعراف.. وفهم السلوك العام.. في كل المسائل !!

وفي تلك الديوانيات يكتشف هؤلاء اننا مجتمع متواضع.. متقارب.. نلبس نفس القماش الابيض وناكل طعاما لا تفاوت فيه.. وانه لا توجد طبقية.. ولا تنظيرات سوداوية.. فالامر ابسط من ذلك بكثير.. بكثير جدا..

إنها.. حقيقة.. دورة تنشيطية تزيل من الابدان ـ عفوا الارواح ـ شحم احد عشر شهرا من التراكمات.. والحسابات.. والعتب.. و.. امور كثيرة.

يبقى ان هذه الظاهرة الكويتية معروضة للتصدير هي الاخرى الى لبنان وغيره من البلدان.. ومع يقيني بان بقية «بلادي» العربية والاسلامية.. لهم طرقهم في تحقيق الالفة والمودة.

وعلى طريقة الكويتيين اذا اراد احدهم ان يمتدح شخصا في المجلس.. او ان يؤيد كلامه.. فانه يقول.. «كلام فلان عدل.. ولا يهون الحاضرين».

وبالمثل.. فإن هذه العادة لا تنتقص ما لدى أحبابنا في كل مكان.. الا ان الحكمة ضالة المؤمن.. بل هي ضالة الجميع.. كما فعلت تلك السيدة الاميركية.

فيصل الزامل

حديث وصورة

يا شيخ يا رحال من دار لي دار
تسعى بلم الشمل حسب العقيده
قطعت من اجل العرب كم مشوار
دائم مسارك في المساعي الحميده
سياستك تشهد لها كل الاقطار
ورأيك سديد ولك مزايا عديده
ياما تحملت المشاكل والاخطار
ويا ما تحديت الظروف الشديدة
مواقفك تبقى مع الوقت تذكار
يا حز يا اللّي لك مطالع بعيده

حمود البغيلي

جهاز لمراقبة تنفس الاطفال

لندن ـ واخ ـ من المؤسف ان الاطفال الصغار وهم في مهدهم يصابون بكثير من حالات ضيق التنفس او الاختناق دون القدرة على طلب العون او الاستغاثة.

وهذا ما تسبب في الاعوام الاخيرة من حدوث مالا تحمد عقباه.

ولعلاج هذه المشكلة انتجت احدى الشركات البريطانية جهازا يمكن حمله ويستطيع ان يراقب بدقة حركة تنفس الطفل وهو راقد في المهد ويمكن ايضا الاعتماد عليه.

ومهمة الجهاز الذي سمي باسم «دانسا مونيتور» هي مراقبة حركة تنفس الطفل واعطاء الاشارة اذا ما توقف التنفس ويمكن ايضا اطلاق اشارات الانذار عندما تهبط درجة تنفس الطفل الى مستوى خطير.

ملحق

القبس الاسبوعي

ملحق القبس ٦٠٧٦ - الاثنين - ٥ رمضان - ١٤٠٩ هـ - ١٠ ابريل (نيسان) ١٩٨٩م - السنة الثامنة عشرة

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر



ادارة اصلاح المساجد

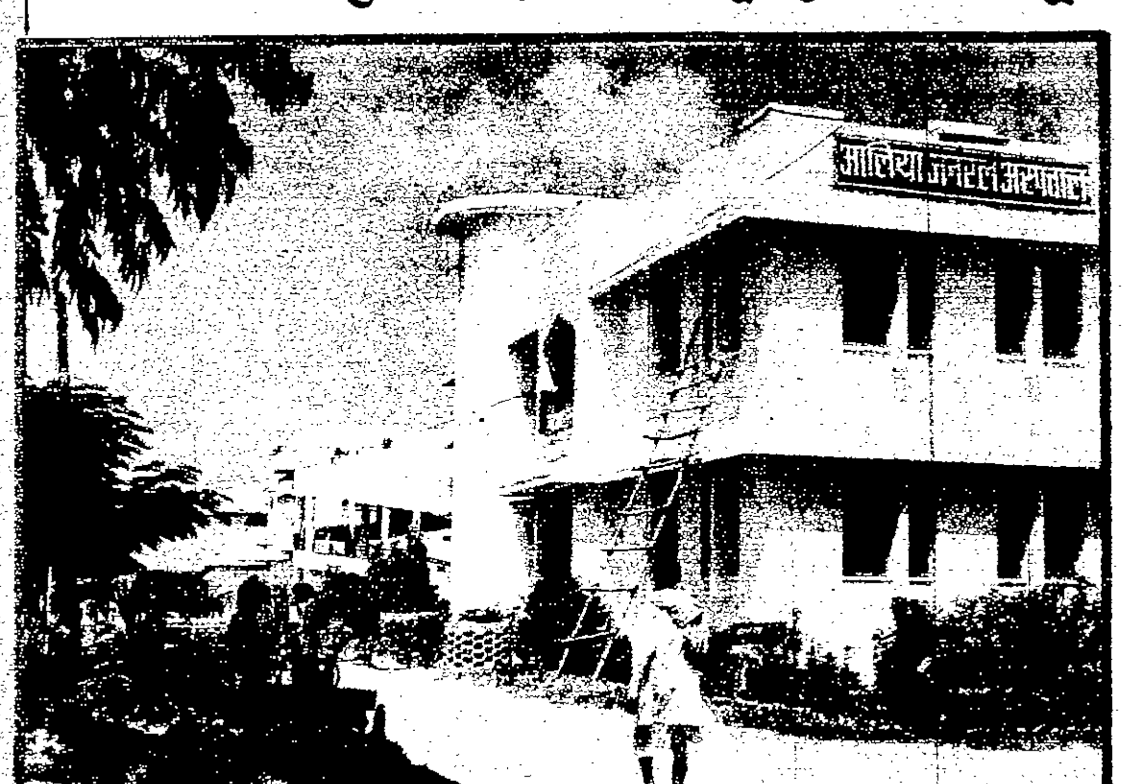
مؤسسة دينية فريدة في الهند


● الشيخ مختار الندوي

كتب موسى الاسود:

اكد الشيخ مختار احمد الندوي مدير الجامعة المحمدية ورئيس ادارة اصلاح المساجد في بومباي بالهند، ان الادارة التي تعنى بشؤون المساجد تعتبر مؤسسة دينية فريدة من نوعها في الهند وتشرف على اكثر من مائتي مسجد.

واشار الى ان كلية الشريعة في الجامعة المحمدية تضم ١٦٠ طالبا تتكفل الجامعة بكامل نفقاتهم وقال في حديث لـ «القبس» ان كلية الطب التي ينتسب اليها ٢٤٠ طالبا تعاني من نقص في سكن الطلبة والاطباء. واعلن ان قاعة المحاضرات والمكتبة العامة تعتبر اكبر واشهر قاعة ومكتبة في غرب الهند للمراجع الاسلامية وانها تسعى الى جمع الكتب والمخطوطات.


● مستشفى ناصر الساير في شمال الهند



في البداية تحدث عن انشاء الجامعة المحمدية ومراحل تطورها فقال:

انشئت هذه الجمعية التعليمية في عام ١٩٧٨م واول عمل قامت به الجمعية هو انشاء الجامعة المحمدية في المنصورة بماليقاون، ناسك الهند. وفي مناسبة تاريخية وفي مؤتمر الدعوة والتعليم الذي يعقد بماليغون وفي حضور جمع حاشد من السادة العرب وعلمائها ومشاهير العلماء في الهند اعلن انشاء الجامعة المحمدية في ارض المنصورة في الارض التي كانت للزراعة وهنا في هذا اليوم اعلن ان هذه الارض تصلح لاخراج واعداد العلماء، وفعلا تم تاسيس اول بناية في الجامعة المحمدية بيد سماحة الشيخ عبد المحسن بن محمد العباد، نائب رئيس الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة سابقا.

واشار الشيخ الندوي الى ان البنايات التي اقيمت اعدت لاغراض متعددة منها: معهد الجامعة المحمدية وقد بني على نفقة سليمان المسلم احد اعيان الكويت وخصص لطلاب المعهد في الجامعة لسكنهم ودراستهم، واضاف كما ان البناء الثاني خصص لطلاب كلية الشريعة بغرض السكن.

كلية الشريعة

ومن بين المباني التي ضمتها هذه المجموعة مبنى لكلية الشريعة الاسلامية وقد بني على نفقة ابناء المرحوم عبدالله محمد هادي العوضي وتدرس في هذه الكلية علوم الحديث والفقه والمصطلح والعقيدة والاديان وغيرها، ويبلغ عدد الطلبة فيها ١٦٠ طالبا، والمتخرجون في هذه الكلية يتاهلون للتدريس في المدارس الاهلية كما انهم يتاهلون للامامة والخطابة ومواصلة الدراسة في كلية الطب المحمدي والكليات الاخرى في الهند.

كلية الوزان للبنات

واشار الشيخ الندوي الى ان المبنى الاخر ويسمى مبنى كلية المرحوم عبدالعزيز العلي الوزان الاسلامية للبنات، وقد خصص لتدريس البنات

■ كلية فاطمة الزهراء الاسلامية للبنات انشئت لملء الفراغ في مجال التربية الاسلامية

العلوم الاسلامية واكد ان تعليم البنات لا يقل اهمية عن تعليم البنين. بل ان الام هي المدرسة الاولى فاذا كانت عالمة ومثقفة اخرجت الاولاد مثلها.

واشار الى ان السيد صالح الشايع من الكويت الذي كانت الكلية على نفقته متحمس لتعليم البنات العلوم الاسلامية والعصرية اللازمة.

وتدرس فيها الطالبات من خارج المدينة، من بومباي وبيهار واوريسه والولايات الاخرى، وقد نظمت الجامعة لهن سكنا مريحا ونظيفا في حراسة مشددة وحجاب كامل وان هذه البناية فيها فصول دراسية وسكن للطالبات وقاعة اجتماع وغرف للتدريب المهني وان هذه البناية تسع لمائة طالبة فقط وان طلبات الالتحاق بهذه المدرسة لا تزال ترد وتعتذر المدرسة لضيق المحل.

واشار الى ان هناك قسما مخصصا لتحفيظ القرآن الكريم وقد بني نفقة المرحومة عائشة محمد الدعيج من الكويت، ويتعلم الطلبة في هذا القسم مع حفظ القرآن قواعد التجويد والقراءة على طريقة حفص وقد قررت الجامعة منح مكافاة شهرية لكل طالب قدرها مائة روبية شهريا.

وقال: ان المبنى الرئيس في الجامعة الذي يعتبر اكبر واوسع بناية في الجامعة المحمدية قد بني على نفقة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة.

كلية الطب

وحول كلية الطب المحمدية في الجامعة تحدث الشيخ الندوي فقال: بنيت هذه الكلية على نفقة الشيخ حميد بن راشد النعيمي حاكم عجمان صدقة جارية لزوجته.

وتجري في هذه الكلية دراسة الطب العربي الاسلامي حسب المنهج المقرر في الكليات الرسمية. وهذه الكلية، مسجلة لدى الحكومة، والحكومة تعترف بها والمتخرج من هذه الكلية يتمتع بجميع التسهيلات التي يتمتع بها اي متخرج من كلية الطب الحكومي.

المخطوطات

وقال الشيخ الندوي ان قاعة المحاضرات والمكتبة العامة التي ساهمت الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة في بنائها نامل ان تكون اكبر واشهر قاعة ومكتبة في غرب الهند للمراجع الاسلامية، وتوجه الشيخ الندوي نداء الى المؤسسات والمكتبات للمساعدة في هذا المشروع العظيم.

اصلاح المساجد

وتحدث الشيخ الندوي عن انشطة ادارة اصلاح المساجد ومجالات اهتمامها فقال: تركز الادارة اهتمامها في نواحي متعددة تشمل:

● انشاء مساجد جديدة مزودة بكل المرافق اللازمة في المناطق التي يوجد فيها عدد غير قليل من المسلمين وليس فيها مسجد يضمهم ويوحد صفوفهم فهم يعيشون متفرقين متشتتين.

● توسعة المساجد القديمة التي لم تعد تكفي للمصلين، وتكميل بناء المساجد التي لم يستطع الاهالي تكميلها لاسباب مادية وتزويدها بالمرافق الضرورية والمكتبة الدينية.

● تدريب ائمة المساجد وتحسين اوضاعهم الاجتماعهم والاقتصادية حيث انهم تقع عليهم مسؤولية القيادة الروحية والتوجيه الديني، ولا يمكن احياء رسالة المسجد بدون السعي المتواصل والعمل الجاد المخلص من قبلهم.

● تنظيم حلقات «تعليم الاسلام» لشباب المصلين باعداد برنامج تعليمي مكثف وتعيين المرشدين لتوجيههم وتوعيتهم.

● ربط المسلمات بالمسجد باعداد اماكن خاصة لهن لاداء الصلاة، واتخاذ ترتيبات لازمة لتوعيتهن وتثقيفهن لاخراجهن من ظلمات والتخلف ورفع مستواهن العلمي والثقافي.

واضاف كما ان الادارة تشرف على اكثر من مائتي مسجد في مناطق متعددة وتعتبر هذه الادارة المؤسسة الدينية الوحيدة في الهند التي تقوم بمثل هذه النشاطات.

الجمعية المحمدية الخيرية

وتحدث الشيخ الندوي حول تاسيس ونشاطات الجمعية المحمدية الخيرية فقال:

تاسست الجمعية المحمدية الخيرية في عام ١٩٨٠هـ ومقرها الرئيسي في بومباي، والجمعية لا ينحصر عملها في مدينة بومباي بل تمتد دائرة نشاطاتها الى جميع انحاء الهند.

واشار الى ان اهداف الجمعية تتلخص في:

● انشاء المستشفيات العامة ومراكز الاسعاف وكليات الطب.

● انشاء دور الايتام والمراكز المهنية والتربوية للبنين والبنات.

● انشاء بيت المال لجمع الزكاة والصدقات وصرفها على مستحقيها.

● تقديم المساعدات للاجئين والمنكوبين والمتضررين من الافات السماوية والارضية.

● تقديم العون والمساعدة للمعوقين والعاجزين عن العمل لتحسين احوالهم.

● توفير التسهيلات الطبية للمرضى من الفقراء والمساكين.

● القيام بتكفين وتدفين الموتى الذين ليس لهم ورثة.

● القيام بتزويج الابكار والارامل من الاسر الفقيرة.

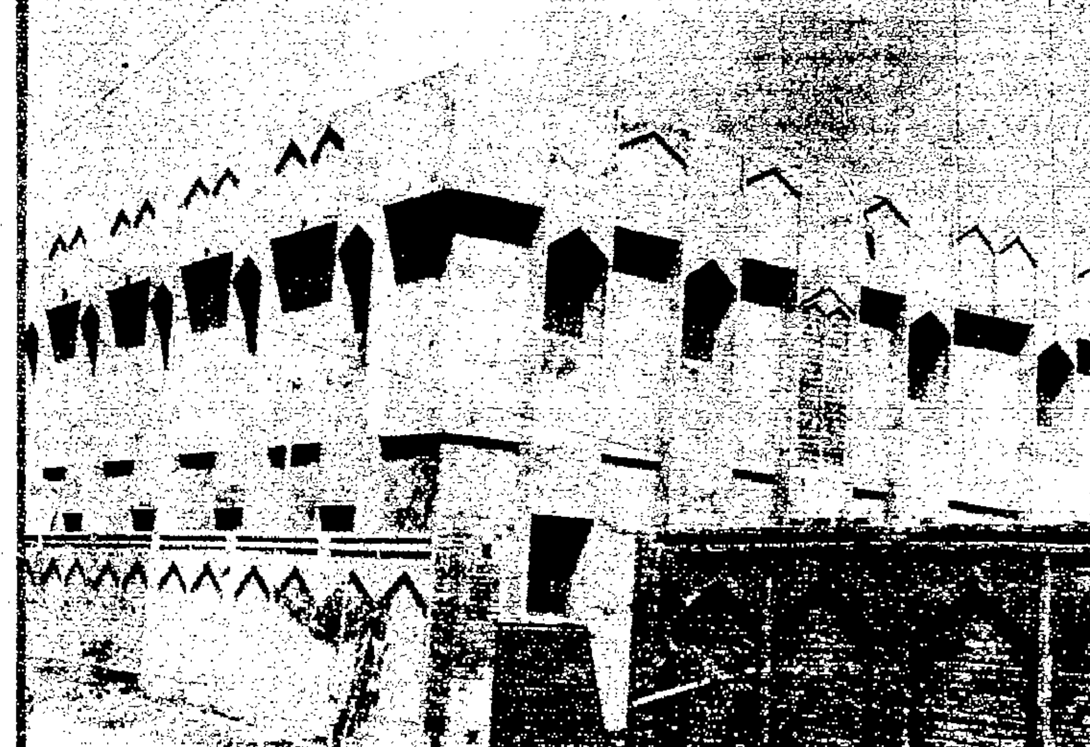
واضاف، وقد حققت الجمعية نجاحا باهرا في تحقيق اهدافها واستطاعت بالرغم من امكاناتها المحدودة ان تنجز: كلية الطب المحمدية في منصورة ماليقاون ويبلغ عدد الدارسين في الكلية حوالي ٤٥ طالبا، ومن انجازات الجمعية العيادة الخارجية في مستشفى بدر الساير، ويتم الكشف الطبي وصرف الدواء للمرضى مجانا.

كلية فاطمة الزهراء

وتحدث الشيخ الندوي عن كلية فاطمة الزهراء الاسلامية للبنات التي هي من انجازات الجمعية المحمدية فقال:

هي كلية فريدة من نوعها انشئت لملأ الفراغ الذي يوجد في مجال التربية الاسلامية، فهي خاصة لتربية البنات المسلمات وتدريبهن في كافة فروع الدراسات الاسلامية والعربية مثل التفسير والحديث والفقه واللغة العربية والتطريز والخياطة وتدبير المنزل مع تربية خاصة للدعوة الاسلامية في المجتمع النسائي وتكون الدراسة - عامة - باللغة العربية، والكلية لا تزال في مرحلتها الاولى، ويجري العمل على تطويرها وتحويلها الى جامعة للبنات تستفيد منها البنات المسلمات من كل انحاء الهند.

واضاف، ويجري حاليا العمل في انشاء المبنى الخاص للكلية، وقد تبرع بيت الزكاة الكويتي بمبلغ مليون روبية حتى الان، وتم انفاقه في بناء الدور الارضي.


● كلية فاطمة الزهراء للبنات

كلمة

شهر الصدقات

اظلنا شهر رمضان المبارك في ايامه ولياليه، وهو شهر التوبة والخيرات والمبرات.. شهر التراحم والصلة والقربى والتعاطف والاتفاق ابتغاء مرضاة الله.

يهل رمضان واحوال المسلمين في غاية السوء.. فلياليه جديرة بان تذكرنا باخوة لنا في بلاد الاسلام يعانون من الاضطهاد والحرمان والفاقة والتشرد على مدار الايام... بل ولسنوات عديدة.

ففي فلسطين يعاني شعبها منذ اكثر من اربعين عاما من العسف والاضطهاد والاحتلال وكذلك يعاني شعب اريتريا من الاحتلال منذ اكثر من ثلاثين عاما. وها هو شعبنا افغانستان يعيش الاما منذ اكثر من عشرة اعوام.

المسلمون في كل مكان يعانون.. في فلسطين.. في افغانستان.. في اسيا وافريقيا.. في الهند وغيرها يعيشون حياة بائسة، وظلما غير محتمل وشتاتا وتمزقا وهم في امس الحاجة الى من يتذكرهم، ويمد لهم يد العون في هذا الشهر الفضيل.. فشهر رمضان هو شهر الجود والعطاء والصدقة.

ان الفقراء والمجاهدين في امس الحاجة الى فضائل اموالنا كي نبذلها في مساعدة الفقراء والارامل واليتامى، وفي سبيل دعم جهاد المسلمين في فلسطين وغيرها من بلاد الاسلام بما يجعلهم قادرين على مقاومة البغي وتحرير المسجد الاقصى من شر الاحتلال.

***

شهر رمضان هو شهر الرحمة والمرحمة شهر الزكاة التي جعلها الله طهرة للمال وصاحبه وقيد النعمة بها على الاغنياء.. فالله يحفظ مال المزكي وينميه له، ويدفع عنه بها الافات والكروب... بل وبقية مصارع السوء، ويجعلها سورا عليه، وحصنا له، وحارسا يحرسه من كل شدة ومحنة.. لذلك قال رسولنا الكريم ﷺ «ما نقص مال من صدقة».

وكان ﷺ يوصي اصحابه فيقول: «حصنوا اموالكم بالزكاة، وداووا مرضاكم بالصدقة، واستقبلوا امواج البلاء بالدعاء والتضرع».

لقد آمن كثير من المسلمين بهذه القيم الرفيعة، والمبادئ الصالحة، ووضعوها نصب اعينهم، يسهرون على تنفيذها ويحرصون على اعطائها لاربابها، والمجتمع الكويتي هو من اكثر من اعطى في هذه الناحية.. فهذه الجمعيات الخيرية الكثيرة... وهذا بيت الزكاة الكويتي، وكلها جهات تقدم المساعدات الى المسلمين في كل مكان زكوات وصدقات، وتعمر المساجد والمستشفيات في بلاد المسلمين، معتمدة في ذلك على صدقات وزكوات الخيرين من اصحاب الايادي البيضاء، ليحولوا المجتمع الاسلامي الى مجتمع محبة، وخير، وصفاء.

***

فالاسلام دعانا الى الخير، واكثر شهور الخير هو شهر رمضان المبارك.. تتراحم فيه الاسر ويحسن فيه المسلمون على فقرائهم لينقذوهم من الذلة والمسكنة لايمانهم بان العطف على الفقراء من الدين وكان رسول الله ﷺ مهتما بالفقراء والضعفاء في غدوه ورواحه، في صباحه ومسائه، يفرح لفرحهم، ويحزن لحزنهم.. وكان ﷺ يقول: «ابغوني بالضعفاء فانما تنصرون وترزقون بضعفائكم».

وقد شبه رسولنا الكريم محمد ﷺ المجتمع الاسلامي بالجسد الواحد، اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسهر والحمى.

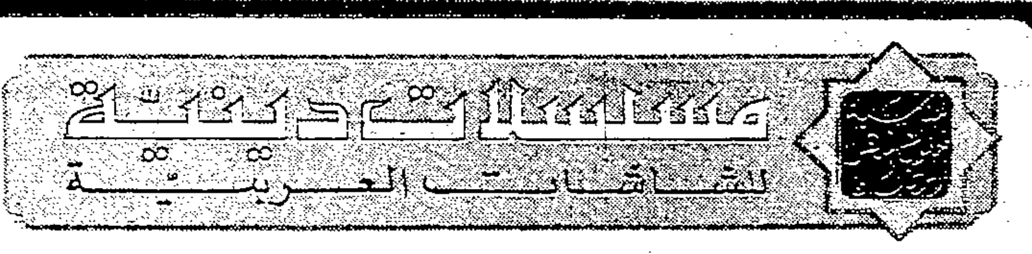
والخيرون في الكويت انما يتمثلون بشكل فعلي كما صوره رسولنا الكريم صلوات الله وسلامه عليه.. ولا شك ان ما يصيب اي مسلم في العالم يؤلم المسلمين في كل مكان.. لذلك يجدر ان يحول المسلمون هذا الالم من فعل يائس ضعيف الى قوة وعمل، وذلك بان نقف مع اخواننا في محنتهم، وجهادهم بالمال والنفس حتى تحقق لهم الحياة الافضل والنصر باذن الله.

غازي جرادة

مسجد الفليج

يقع في حي المرقاب في فريج الفوزان، اسسه الحاج فليج العلي عام ١٣٤٢ هـ الموافق ١٩٢٣م.
قام بالامامة فيه كل من الملا سليمان الخليفي والشيخ عبدالوهاب بن عبدالرحمن الفارس.


بريشة: علي الجاسم




● اشرف عبدالغفور وحمزة الشيمي وزكي عبدالمجيد في لقطة من مسلسل (نور الايمان)

بمناسبة حلول شهر رمضان الكريم، استعد التلفزيون العربي لتزويد الشاشات العربية بمجموعة من المسلسلات الدينية التي تتحدث عن اجزاء من التاريخ الاسلامي، او عن بعض شخصياته واحداثه، او عن بعض القضايا الدينية التي تهم المسلم، خاصة في هذا الشهر الفضيل.

وقد جندت اقلام عديدة لكتابة هذه المسلسلات. كما قام باخراجها عدد من المخرجين الذين كانت لهم تجارب كثيرة في اخراج الاعمال الدينية والتاريخية، وشارك في اداء ادوارها عدد كبير من الممثلين والممثلات.

● طالع (صفحة ص ٧)


● احمد ماهر وصلاح قابيل واشرف عبدالغفور في مشهد من (الامام محمد عبده)

اعداد: نايف الحربي

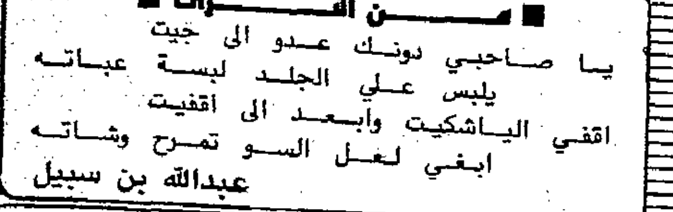
■ احلى الكلام ■

خطفت عيني بخصلة الشعر واوجعت
رمش عليه تنام لا غبت عني
ياما على النسيان انا نفسي اقنعت
لكن على طول المدى خاب ظني

● خالد بن يزيد

همسة

الغريب انه حتى هذه اللحظة لم يجد البعض تفسيرا لايماننا بان الأبيض ابيض .. والأسود اسود!



■ من التراث ■

يا صاحبي دونك عدو الى جيت
يلبس على الجلد لبسة عباته
اقفي الياشكيت وابعد الى اقفيت
ابغي لغل السو تمرح وشاته

عبدالله بن سبيل



امسية «اقبالية» في رابطة الاجتماعيين

■ اقبال فليح تسحب البساط من امام المشاركين

■ تحولت الأمسية من دعم الانتفاضة الى امسية شيء آخر

المكان: رابطة الاجتماعيين

الزمان: مساء سبت مكتظ بالامسيات والندوات...

المناسبة: لاننا دائما في المدن المرفهة نعلن عن حبنا ودعمنا لاستمرار غضب اهالي الضفة ونعلن عن مساندتنا لهم فكانت هذه الامسية..





● جانب من الحضور

● اقبال فليح ● الحميدي الحربي ● علي الشرقاوي

تجول بنظرك في مكان الامسية.. مكان مكتظ.. جمهور من نوعيات مختلفة.. الاحساس بالارتياح ياتيك فجاة لانك امام كل شيء يدعو الى سماع شعر رائع ولكنك تضع يدرك على قلبك خوفا من خيبة امل اخرى.

ياتيك صوت عريف الامسية (احمد الدوسري) معلنا عن بدء الامسية، الغريب في احمد الدوسري عريف اغلب الامسيات ذات (الطابع المعين) يصر على ان يوحي للجمهور انه لا يقل شانا عن شعراء الامسية.. يمزج النثر بالشعر، ويطلق عبارات مبالغا فيها تجعل بعض الحضور يضع علامات استفهام!!

الشاعر المبدع علي الشرقاوي (مجنون) البحرين اتى بكل حماسه وألقى مجموعة من القصائد، ولان علي الشرقاوي شاعر متميز ولان الجمهور كما اتضح فيما بعد لم يات الا لشيء اخر، لم يكن حظ الشرقاوي جيدا بتفاعل هذا الجمهور معه وحينما ألقى قصيدة (أنا يا فلان) كأني به يعتب على الجمهور جموده واندماجه عند وضع معين..!

الحميدي الحربي الشاعر السعودي غير هو الاخر (المتوقع) احتفاء بهذه المناسبة.. ألم اقل لكم اننا شعب يحتفي بالكلمات!!

الحميدي الحربي لم يكن بصورة القائية متوازية.. كان أشبه بشاعر يعيد ترتيب قصيدته.. ويستعد لامسية.. نبرات صوته كانت تخفت كثيرا، ويبدو انه ليس معتادا على قصائد من هذا النوع، المهم مشاركته بحد ذاتها تحسب له بالطبع.

ناصر السبيعي صاحب المفردات الرقيقة، تعامل مع الحدث بمفاجاة رائعة حقا، حين القى قصيدة عن فلسطين، كانت بحق اجمل ما كتب السبيعي، ولكنه يصر على ان نجد عليه ماخذا حين القى قصيدة غزلية ليس لها مكان اطلاقا هنا.. مشكلة ناصر انه حتى الان لا يزال يخشى الجمهور (وهذا رأي شخصي)..

وحين اعلن عريف الامسية عن موعد ظهور (اقبال فليح) تنفس اغلب الحضور الصعداء، فها هو قد جاء ما انتظروه طويلا.. ومن هذه اللحظة تحولت الامسية تماما من امسية بمناسبة الانتفاضة الى امسية (اقبالية).. وامام حركات تمثيلية اشترك فيها عدد من المنظمين للامسية.. ودون علمنا نحن الجمهور!!!... حين يقول بناء على الجماهير، التي تطلب المزيد، تصعد اقبال مرة اخرى، وربما يكون الدوسري اعتبر احد الحضور الذي يجوب الصالة ذهابا وايابا هو الجمهور!!.. واحس بغبن تجاه الحضور والمشاركين بالامسية، فهم ناموا حينما القى الشرقاوي روائعه واستيقظوا حين القت عليهم اقبال فليح حجارتها.. وثمة سؤال يدور في البال.. الى متى يبقى الجمهور ضحية الصوت الرنان والعبارات القاسية .. اجابة السؤال ربما تكون لدى اقبال فليح..

عموما بشرى اطلقها «سوبرمان» الامسية احمد الدوسري عن اقامة امسية اخرى لاقبال فليح في نفس الاسبوع (الماضي)، وبالمختصر المفيد اقبال فليح سحبت الضوء من جميع الشعراء المتواجدين وعلى اللجنة ان تعيد البريق لهم مرة اخرى.

هوامش

- مسفر الدوسري: هذا الشاعر يبدو انه يملك حاسة سادسة فعرف مسبقا انه لن يظهر بأحسن حال من زملائه في الامسية فاعتذر مسبقا.
- ناصر السبيعي: قصيدته (فلسطيني) رائعة جدا.. واعتبرها نقلة في مستواه..
- الحميدي الحربي: شكرا على المشاركة التي اثبتت ان الشعر مهما كان نوعه يمكن ان يطوع لخدمة القضايا المصيرية.

غرب.. وشرقت

قال الوداع وصحت .. لا لا ولا لا
انا معاك بعهد الاخلاص ما بقت
دنق علي وقال: ما من .. محالا
وقنعت يومني بالأسباب حققت
وسكت!.. ما عندي نقاش وجدالا
ذقت العذاب اللي له العام ما ذقت
سكت .. ما املك حيلة واحتيالا
الا ليامنه بكى حيل دنقت
وكلن عطى خله بقايا (حلاله)
وفي مفرق الدربين غرب.. وشرقت
وعلى الله الوالي طلبت الدخاله
دخيله الله كان للبعد ما طقت

● عابرة سبيل

خيال

خيال في درب الأمل دوم خيال
والخيل تجمح في دروب عسيره
يطرد بثر شوقه على جال الأمال
تسري بي اللهفة ... وتطوي مسيره
تجنح به عزومه على رغم الأهوال
تدنى به الغاية وشوق يثيره
فارس أصيل لمقصده دوم نوال
تشهد له ايامه وهي به جديره

شموخ

جمرة وفا!!

صوتك سمعته ينادي داخل اعماقي
نبهه شعوري وقلبي قام يكويني
صوتك يصحي بهمسه حلمي الراقي
به نبرة الشوق عن بعدك تواسيني
من طلعتك اظلمت انوار عشاقي
وفرحة حضورك انا ما ظن تعزيني
يا خاطف الروح.. مالك عمري الباقي
توك تذكرت لكن وش بقى فيني
تعبت يديني تخط الحرف باوراقي
وعيت معك خطوتي .. لا ما تودينى
واليوم راجع وكنك ناوي احراقي
مدري رجوعك على ما فات يدعيني
اليوم ترجى حبيبك طيبة الساقي
لكن ولا جاب .. صدق من رجا فيني
ما خاب ظنك ما دام لك بخفاقي
جمرة وفا داخلي عيت تجافيني
اجيك لو عيني تخفي دمعة اشواقي
واجرح خفوقي لاجل عينك تداويني
واجيب قلبي على كفي وانا هاقي
تفتح بوجهي ينابيعك وترويني

عيد الملاح



رسالة ورد

● حبيبة:
لك الشكر.. على اعجابك بالصفحة و«فلاشات هزلية» اما عن الأسئلة فالمعذرة عن الأجابة ..ياهلا.

***

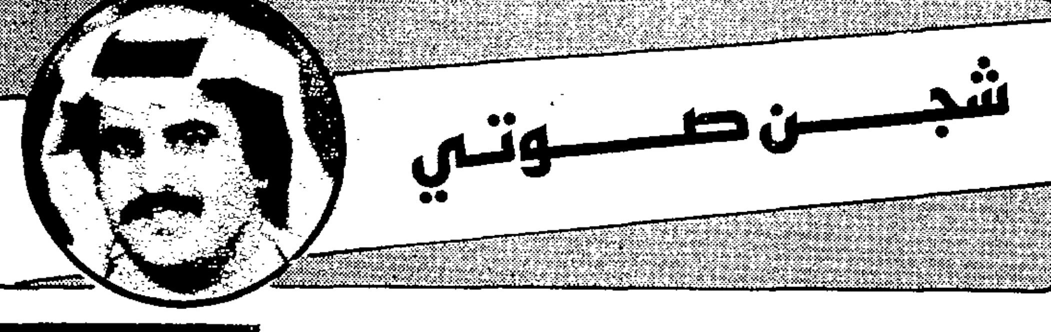
● نايف حزوم:
لك الشكر على هذا الشعور في الصفحة .. ويؤسفني ان قصيدتك ينقصها الوزن .. يا هلا.

***

● عبدالله احمد:
يا هلا... اما عن «فلاشات هزلية» فلا يهم أن تعرف اسم الكاتب او الكاتبة طالما نحن نستمتع وهذا يكفي.

***

● سعد الحربي:
اهلا وسهلا ... وليس في ردودي دبلوماسية انما احترم مشاعر القارىء الذي كلف نفسه عناء بعث الرسالة ومتابعة الصفحة.. واحيانا اجد ما في الرسالة لا يستحق حتى الرد!.. على العموم حياك الله.



شجن صوتي

دفا جوفي..
وحر انفاسي..
يعبر عن جراح العمر...
وشجن صوتي..
والم راسي..
وأحس الحلو طعمه مر...
***
وانته مانته بي
داري..
تخليني على مفرق من الاوهام..
وأحس الكل بي..
داري..
ويقرونك على عيني صدى الاحلام..
دفا جوفي..
وحر انفاسي..
يعبر عن جراح العمر...
***
يا انت يا شقا
روحي..
ابيك النور في عيني..
اذا ليل الحزن خيم...
***
يا انت يادوا
جروحي..
ابيك الزرع في ارضي..
اذا دمع العيون غيم..
دفا جوفي..
وحر انفاسي..
يعبر عن جراح العمر..
***
سكوتي وفكري
الشارد..
دليل الشوق وعنواني
لانك لي أمل..
واعد..
تعال وخفف احزاني
***
جبين الشمس
اذا شفته
يحرك ساكني وارجف..
واذا لامست
اقارن خدك الالطف
دفا جوفي
وحر انفاسي..
يعبر عن جراح العمر

ناشي الحربي

بنت الذهب

تدري تمنيتك على سكة رحيل البارحه
تجي مع الحلم بعجل تقطف بقايا لهفتي
تدري .. تمنيتك ذعانيع بطيئه سارحه
تفتل من اهداب السما ضحك يوازي لوعتي
تدري.. وتدري وان دريت كل المعاني واضحه
ما عاد بعيوني حكي يفضح نهاية قصتي
انا تعبت من الطريق اللي رياحه لافحه
لا عين تشريني ولا موطن يبدد غربتي!
كل الليالي لو سرت.. متعانده متناطحه
ان جت تصهل بالفرح تسبق ونيني حسرتي
واذا طموحي نخله في كل المواسم طارحه
اصعب علي من لمسها اني اهيم برغبتي!
هذا انا كلي تعب وبعض الحكي كد شارحه
اصعب علي من لمسها اني اهيم برغبتي!
هذا انا كلي تعب وبعض الحكي كد شارحه
وانت الذي بيدك نثرت شوك يغطي سكتي
يا هيه! يا بنت الذهب.. كل المسائل فاضحه
وان كان دينارك يخون لا ماخذلتي خبزتي
انا بقيتك تجرحين الليل واثرك جارحه
واثرك دفنتي في يدك حلم سطع في غفوتي
كل الوعود اللي كذبت في نظرتك ذي ناضحه
والغيمة اللي ما صدقت ما يرتجيها منبتي
جيتي مثل ريح المطر وكنت الطمع بمصافحه
ورحتي خريف صورته استوطنت في دمعتي
مع ذا وذا انا تمنيتك تجيني البارحه
ودي تلمين بعجل باقي بقايا لهفتي

صالح الظفيري

الأيام

ياليت الأيام ما تسرع ولا تبطى
تمشي من العمر مشي العاقل الماشي
ياليت الافراح ما تبخل ولا تعطى
الا قليل يعادل حزني بجاشي
لياهقيت الهقاوي دايم تخطى
ان السعادة بيبقى غيمها ناشي
ما يعرف الوقت لاضبطي ولا ربطي
بعض الفعايل بعينه يا رجا لا شي
يدمى ويرى بقلبي جرحي المبطى
ولا هو بفاهم معاني سري الفاشي
ولو سيف الأفراح مع سيف الشقا يسطى
في وقت واحد ضميري ما بقى خاشي

خلف الأسلمي

آه يا الحبيب
الشوق في قلبي هتف
..الى متى ناوي تغيب؟
الى متى وانا اتحرى جيتك؟
خذني معك.. لا تعتذر..
خذني معك لليل.. للمجهول..
لعيون الجبل
● خذني بعيد..
الموت قدامي وقف

زراعة الشعر للصلع الوراثي



منذ ثلاث سنوات نجح العلماء في التوصل الى زراعة الشعر، بنقل بصيلات الشعر من المكان الغزير بالشعر وزرعه في المكان الخالي، خاصة للاشخاص الذين فقدوا الشعر نتيجة للحوادث كالحروق او الجروح العميقة والتي تأخذ مساحة من فروة الرأس، وقد تسببت في تلف البصيلة نتيجة للتليفات التي تظل موجودة بعد هذه الحوادث. ونجحت التجربة وحققت نتائج مرضية.

بعدها انتقل العلماء الى نوع آخر من حالات فقد الشعر، وهو حالة الصلع الوراثي الذي تبلغ نسبته ٣٠٪ بين الرجال و١٠٪ بين الاناث، كرروا تجربة نقل البصيلات او الشتلات الشعرية، وكانت تتم على مراحل بين المرحلة والاخرى حوالي اسبوعين. ونجحت التجربة ولكنها لم تأت بالنتائج المرجوة، خاصة اذا كانت المساحة الخالية من الشعر كبيرة وتحتاج الى نقل عدد كبير من بصيلات الشعر.

وفي العام الماضي فقط توصل العلماء الاميركيون الى طريقة جديدة تتم دون الحاجة الى زرع بصيلات الشعر، وهي طريقة ممددات الجلد. ونجح الاسلوب الجديد نجاحا يفوق كل تصور، وسرعان ما شاع استعماله في معظم دول العالم.



● الدكتور احمد ابو السعود

● اربع لقطات لعملية تمدد الجلد

■ استخدام تمددات الجلد من أجل شعر يملأ الرأس

■ الابحاث العلمية الجديدة تتطلع الى وجود بنك للشعر في المستقبل القريب

وفي مصر كان للدكتور احمد ابو السعود مستشار جراحة التجميل السبق في ادخال الطريقة الحديثة في زراعة الشعر. وفي مستشفى القاهرة التخصصي حيث يقوم باجراء هذه العمليات.. كان اللقاء معه حول الاسلوب الجديد، وكيف يتم اجراء هذه العملية. يقول: التفكير في ممددات الجلد جاءت من نظرية الحمل عند السيدات. الجنين يكبر في البطن، والبطن تتمدد اي الجلد يتجدد. ورأس الانسان منطقة فيها شعر غزير كما في مؤخرة الرأس. وقد فكروا في تكبير هذه المنطقة لتغطي الاماكن الخالية. فكروا في عمل فتحة تحت فروة الرأس المكان الغزير الشعر، وان يشدوا الجلد دفعة واحدة، ولكنهم وجدوا ان هذه الطريقة ستؤدي الى نتيجة عكسية تماما، فشد فروة الرأس دفعة واحدة لن يؤدي الى وصول الدم الى الاوعية الدموية التي تغذي البصيلات، وبالتالي ستكون النتيجة موت هذه البصيلات ومن هنا جاءت فكرة الشد بالتدريج بتوسيع الدفعة التي بها شعر اي تمدد الجلد.

وعلى هذا استخدم الاميركيون بالونة من مادة «الايسايلاستيك» وهي مادة من مشتقات السليكون، وهذه المادة لا يلفظها الجسم، ولا تسبب اي تفاعل داخله. هذه البالونة لها انبوبة رفيعة في نهايتها مستودع صغير للحقن. ولاجراء العملية تقوم بعمل فتحة صغيرة في مكان بين الشعر والمكان الخالي.

ونضع البالونة تحت المكان الغزير الشعر، وتنقل الفتحة .. بعد عشرة ايام، ويكون الجرح (الفتحة) قد التأم. تبدأ عملية الحقن في المستودع باي محلول مطهر، وليكن محلول ملح يدخل من المستودع بالانبوبة الى البالونة فتنفتح وتتمدد ويتمدد من فوقها الجلد الغزير الشعر، ويستمر الحقن كل ثلاثة ايام لمدة ستة اسابيع تحقق خلالها ما بين ٢٥٠٠-٧٠٠ سم محلول، نكون في نهايتها قد وصلنا الى الجسم المناسب للمساحة المطلوب تغطيتها. بعد ذلك نفتح من جديد ونخرج البالونة فنجد امامنا جلدا متمددا بالشعر اكبر من المكان الاصلي نشده على المكان الخالي من الشعر بعد ازالة الجلد الاصلي الخالي من الشعر، ثم نقوم بعمل خياطة للجلد الجديد على الرأس. ولعمل الرتوش النهائية نقوم بنقل عدد بسيط من البصيلات نزرعها امام الخياطة على الجبهة لتغطي مكان الخياطة، ونصل في النهاية الى شعر طبيعي تغذية الاوعية الدموية الطبيعية.

بنك للشعر

● وأسأل الدكتور ابو السعود: وهل للبالونة اشكال مختلفة ام تخضع لتصميم واحد فقط.

ـ الشركات المنتجة لها صممت عدة اشكال تتناسب مع كل اشكال الصلع.. ففيها الدائري والمستطيل والمربع والهلالي (حذوة الحصان).

● هل لهذه العملية اي تأثير على الجمجمة او جلد الرأس؟

ـ لا بد من ايضاح ان فروة الرأس تتكون من خمس طبقات فوق بعضها، طبقة فيها البصيلات تحتها الاوعية الدموية التي تغذي البصيلات وبين الاثنتين طبقة من الشحم الخفيف جدا او نسيج رقيق يحتضن البصيلات في مكانها حتى لا تحتك بعظم الجمجمة وفوقه طبقة من الشحم الخفيف ثم طبقة الاوعية الدموية ثم طبقة البصيلات وتوضع البالونة في مكان يفصل بين الجمجمة وجذور بصيلة الشعر، وبالتالي فهي في مكان لا يضر الجمجمة او فروة الرأس..

● ولكن ماذا عن الشعر الخفيف عموما ـ هل ينجح معه اسلوب تمدد الشعر في الاماكن الخالية منه بمعنى ان المصدر نفسه ضعيف وليس غزيرا؟

ـ بالنسبة لاصحاب الشعر الخفيف قبل عملية التمدد لا بد من تقوية الشعر باستعمال فيتامين أ الذي يساعد على المحافظة على الشعر وعلى البشرة الخارجية للجلد عموما. كذلك اكتشفوا في اميركا دواء جديدا كان يستعمل لضغط الدم اسمه (مينوكسيديل)، وطورت هذه المادة واستخدمت على شكل مرهم تستعمل في فروة الرأس من خصائصها تنشيط البصيلات التي ضمرت فتقويها وينمو الشعر بالتالي، وكذلك تقوي البصيلات الخاملة، ولكن من عيوب هذا الدواء انه لا بد ان يستعمل باستمرار لانه في حالة التوقف عنه يعود الكسل للبصيلة وتخمد حركتها.

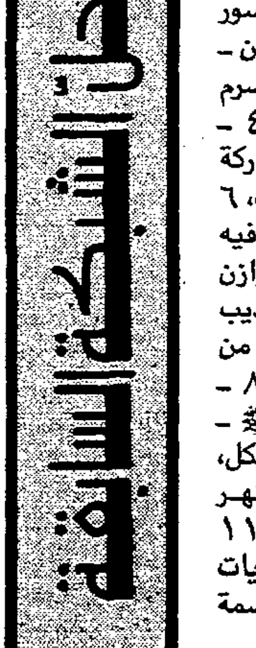
● وماذا عن الصلع الكامل.. الرأس الخالي تماما من الشعر؟

ـ حتى الان ليس له حلول جذرية.. لانه ثبت انه لا يمكن اخذ بصيلات من منطقة في جسم الانسان وزرعها في فروة الرأس.. لانه ثبت ان التغذية العصبية لفروة الرأس تختلف تماما عن التغذية العصبية الموجودة مثلا في الشعر تحت الابطين.

● وهل يمكن اخذ بصيلات من شعر شخص لزرعها في رأس اصلع على غرار زراعة الكلى او كبد انسان او بنكرياس لانسان آخر؟



● حقنة محلول الملح تمهيدا لحقن البالونة



ـ المحاولة موجودة... وقد نشرناها في مؤتمر بروكسل عام ١٩٨٦ فكما نجحنا في اخذ اعضاء من جسم الانسان.. نحاول اخذ اجزاء، او شرائح من جسم الانسان، ومنها الشرائح الجلدية وقد تكون هذه الشرائح فيها وجه كامل او فروة رأس كاملة او اذن كاملة..

● ولكن هل يمكن ان تعيش البصيلات حتى تنقل لرأس انسان اصلع..

ـ المشكلة ليست في ان تعيش اولا تعيش، فبمقدور العلم توفير الحياة لها الى ان تركب على الرأس. ولكن المهم ان نهيىء للجسم الذي سيكتسبها طبائع عدم رفضه لها. ومثال ذلك نقل الكلية من شخص لآخر. قبل عملية النقل لا بد للانسان الذي ستركب له الكلية ان يفقد جسمه الصفات التي تجعله يرفض الكلية قبل ان نزرع كلية انسان آخر.

ومستقبلا اعتقد انه سيكون هناك بنك لاجزاء الجسم .. بنك لشرائح جسم الانسان..

الصلع المبكر

● ولكن ما هي الاسباب التي تؤدي الى الصلع المبكر؟

ـ تقول الدكتورة ثريا ترزاكي (ماجستير في الجراحة العامة والزمالة الفرنسية لجراحة التجميل): الصلع المبكر له سببان اما وراثي او نتيجة لحالات مرضية .. سواء امراض جلدية تصيب فروة الرأس او مرض الكبد او الكلى او الحساسية المفرطة..

ولكن بعلاج هذه الامراض تعود للبصيلات قوتها وتنمو من جديد. كذلك من ضمن اسبابه السشوار ومكواة الشعر بالنسبة لحواء فهي تصيب فروة الرأس وتقصف الشعر. كذلك يجب غسل الشعر دون استعمال اي مواد بداخلها مادة كاوية، فالمطلوب مواد رغوية ومواد ملطفة للجلد مرتين في الاسبوع. واذا كان لا بد من السشوار فمرة واحدة في الشهر، وانصح المرأة باستخدام الزيوت وخاصة زيت الزيتون فهو يقوى بصيلات الشعر ويساعد على طراوة الجلد. ونصيحتي للرجل هي البعد عن الانفعالات والتقليل من السجائر!!

عبدالملك عبدالله

قالوها ضحكا

● المرأة المتحررة هي التي تمارس الجنس قبل الزواج والعمل بعده.
(غلوريا ستاينم)

***

● لو لم يكن هناك ظلام، فكيف يمكننا ان نستمتع بالفجر.
(ادوارد اليوت)

***

● الوقت يبعد الاصدقاء الحميمين، وكذلك المال والزواج.
(مارفن متشيلسون)

***

● المستشفى مكان يلتقي فيه اصدقاء المريض، ليحدثوه عن اعراض مرضهم.
(مجلة صحية)

***

● الحكمة من التنازل، هو ان تنحني قليلا بدلا من ان تنكسر.
(جين ويلز)

***

● المدرسون اناس كانوا يحبون الاطفال.
(مجلة كوميدية)

***

● عليك ان تتذكر لطف الاخرين، وان تنسى لطفك.
(غارث هنريتش)

***

● هناك الم اقل في ان تعض لسانك من أن تفقد صديقا.
(ساره سكوت)

***

● الانسان هو الحيوان الوحيد الذي يمكن ان ينزع جلده اكثر من مرة.
(جيمي دورانت)

ابتسامة

جواب

كانت المدرسة حريصة على ان تعلم الاطفال في الروضة اسماء ايام الاسبوع، ولذلك كانت تسألهم صباح كل يوم: في اي يوم نحن؟ ويجيب الاطفال اجابات مختلفة، فتصحح لهم.

في احد الايام ارتفع صوتها وهي تقول: انه الاثنين فانبرى طفل صغير من الخلف وقال: يا ابلة، انك تغيرين الجواب كل يوم، فكيف نحفظه؟

الكلمات المتقاطعة ١٥

افقيا وعموديا:

١ ـ شهر كريم، ٢ ـ احدى سور القرآن الكريم، ٢ ـ سد في اليمن ـ شعور ـ للنهي، ٣ ـ شاعر مخضرم قاتل في يوم اليمامة وقتل، ٤ ـ احدى سور القرآن الكريم ـ ماركة سيارات، ٥ ـ بواسطته ـ سلك، ٦ ـ وادبين مكة والطائف انتصر فيه النبي محمد ﷺ على قبائل هوازن ـ ظهر ـ متشابهان، ٧ ـ اديب ومؤرخ من فرسان العرب من مؤلفاته كتاب: «الاعتبار»، ٨ ـ مسجد، ٩ ـ مؤذن الرسول ﷺ ـ متشابهان ـ طائر جميل الشكل، ١٠ ـ مدينة روسية على نهر الفولغا ـ ولاية في افغانستان، ١١ ـ حب ـ طاب ـ احد مستشفيات الكويت، ١٢ ـ كاتب ـ عاصمة أوروبية.

حل الشبكة السابقة

العبارة الضائعة ١٥

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٩ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لاحدى سور القرآن الكريم.

وُلدَ الهدى ـ فالكائنات ـ ضياءُ وفم الزمان ـ تبسم ـ وثناءُ ـ الروح ـ والملا ـ الملائك ـ حوله ـ للدين ـ والدنيا ـ به ـ بشراء ـ والعرش ـ يزهو ـ والحظيرة ـ تزدهي ـ والمنتهى ـ والسدرة .. العصماء. يا ـ خير ـ من ـ جاء..

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي «جبران خليل جبران»

من هو؟

قال عنه الامام الشافعي: «خرجت من بغداد وما خلفت فيها رجلا افضل ولا اعلم ولا أفقه منه».

الحل السابق:
القائل هو: «جرير»

معاني الكلمات السابقة

أَبَلَ: كَثُرَ
أَبُلَ: تزهَّبَ وتنسَّك
آبَلَ: كَثُرت إبلُه
أَبَّلَ: اقتنى الابل
ائتَبلَ: امتهنَ زعْيَ الابل
الأبابيل: الجماعات.

كلمات ومعانٍ

ما معنى الكلمات التالية:
تَضرُّعَ تَضَارُعَ الضَّارع الضُّرْع الضَّرْع الضَّرَع

الكادحون يوفرون ببراءة و



● ايدي السريع ● الصرف السريع

تمكن عدد من اللصوص من تحقيق اكبر السرقات في التاريخ، والاستمتاع بها دون ان يتمكن القانون من تعقبهم في كثير من الاوقات، او دون ان يطالهم باحكام قاسية في احكام اخرى، وذلك باستخدام العلم، لاستلاب ما يوفره الناس من اموال، في الشركات المالية، او البنوك. وقد بلغت السرقات التي تمت بهذا الاسلوب ملايين مضاعفة من الدولارات، اثرت على نسبة التوفير والمدخرات الاميركية.

فبينما كان الكادحون يضعون شيئا من جهدهم كتوفير من اجل وقت الحاجة، كانت نتيجة هذا الجهد تخرج من البنوك. لتصب في جيوب بعض رجال البنوك. مثل ايد ماكبيرني، الذي كان يملك شركة امول في تكساس.

وكان هذا الرجل يعرف باسم ايدي السريع، بسبب كثرة ما يصرف، واساليبه في الصرف، لدرجة انه صرف مليونا وثلث المليون من الدولارات في حفلات اقامها في دالاس. خلال عام واحد، عندما كان في الثالثة والثلاثين من عمره.

ففي عام ١٩٨٤ مثلا، دعا ايدي عددا من اصدقائه المميزين الى حفلة هيلوين في منزله، ليقدم لهم لحم الاسود، وليمتعهم باعمال ساحر شهير، وبعد شهر واحد، استاجر احد الاستوديوهات لاقامة حفل آخر، ووضع فيه اثاثا اشتراه من مخزن، بشراء المخزن كله، وكان تحطيم الاثاث جزءا من الحفل.

ووصلت قدرة ايدي على صرف المال قمتها في حفل عيد الميلاد. عندما قرر ان يجعله على الطريقة الروسية، فالبس الذين يخدمون في الحفل ملابس المزارعين الروس واستاجر طائرة خاصة ضخمة لتنقل ضيوفه، ثم تنقل بهم الى الكازينوهات، حيث قدمت الفتيات عرضا خاصا لهم وحدهم، وقدم لهم طعام الجواميس، والكافيار، وكل انواع الاغذية الثمينة، الى الحد الذي احس فيه ضيوفه بانه يقوم بخداع احد، حتى يحصل على كل هذا المال، ويصرفه بهذه السهولة. وكانت حفلات ايدي السريع تاخذ طريقها الى الصحافة التي تهتم بمثل هذه الاخبار.

وبمستوى ما يصرفه ايدي، كان هناك شبيه له. هو دون ديكسون، الذي حكم عليه بعد ذلك بان يعيد ٤٥٠ مليون دولار التي اختلسها من شركة للتوفير، وكان ديكسون يحب الذهب، والسيارات الفخمة، ويحب الرحلات ايضا، ولا يقوم بها الا بطائرات خاصة يستاجرها لنفسه، وقد صرف ٧٠ الف دولار على رحلة الى اوروبا لاختيار رئيس غرسونات لمطعم كان يخطط لافتتاحه مع زوجته دانا، وزارا معا خلال الرحلة سبعة مطاعم من مطاعم الدرجة الاولى في فرنسا. اما بالنسبة للسيارات، فقد دفع اكثر من مليون دولار ثمنا لرولز رويس وفيراري، وملايين اخرى كثيرة ثمنا لتمثال، ولخاتم ماسي لزوجته ولمسدسات مصنوعة يدويا.

والذي ازعج المحققين في حالتي ايدي ودون هو ان اكتشافهما ليس سوى اكتشاف للجزء الظاهر من جبل جليدي يحدث في مجال السرقات. ويقول ايد بلانكاو، الذي قضى ثلاث سنوات يحقق في الاختلاسات: بالنسبة لكل انسان طيب في عالم المال، هناك دستة من الاشرار، وكل ذلك يعود الى سوء الادارة، الذي لا يسهل كشف المختلسين. وبالرغم من ان جهود التحقيق استطاعت ان تكشف عددا كبيرا من المختلسين، الا ان المؤسف حقا هو ان احدا منهم من النادر ان يدخل السجن، فالذي يستطيع اختلاس ٤٠ مليونا مثلا، لا يفكر مرتين وهو يبذل مليونين ليضع الى جانبه فريقا ضخما من المحامين.

لكن مختلسا واحدا وقع، هو هيرمان بيت، الذي اعتبر مفتاحا لعصابة من المختلسين في عالم المال، وبلغ ما اختلسه وحده ستة ملايين دولار. وبالرغم من ان هيئة المحكمين لم تستطع التوصل الى اعتباره مذنبا في احدى عشرة حالة اختلاس، الا ان اعترافه باختلاس مليون دولار، من توفير باسم احد الاتحادات. مكن القاضي من الحكم عليه بالسجن لمدة عام. سوف يقضيه ويخرج ليصرف الاموال التي اختلسها ولم يعترف بها، بالرغم من ان الجميع يعرف انه هو الذي علم ايدي السريع ودون ديكسون طرق الاختلاس الحديثة.

لقطة: باليد المجردة

مونت كارلو هي المدينة التي تبدو الى الاسفل، والصخرة العارية التي يتسلق عليها توماس بوينتورفر تقف منتصبة خارج المدينة.

والمتسلق يضع حياته في الرهان، وهو يقوم بهذه المغامرة دون اي عون من حبال او اي شيء آخر سوى احذية خاصة، وقطعة طباشير تبقي يديه جافتين.

احتاج هذا المتسلق الاسترالي (٢٦ سنة) الى ٢٠ دقيقة حتى ينتهي من مغامرته بنجاح.





● بعض العاملين في المطعم الضخم

أكبر مطعم.. وأسرع خدمة!

١٠ الاف وجبة كل يوم
لا تستغرق الواحدة منها
اكثر من عشر دقائق

مطعم تومناك تاي في بانكوك بتايلاند هو اكبر مطعم في العالم، من ناحية المساحة، ومن ناحية عدد العاملين فيه، فهو يمتد على مساحة عشرة فدانات، ويتسع لثلاثة الاف شخص يتناولون طعامهم براحة، وفي وقت واحد، وهو يستخدم الكمبيوتر، واللاسلكي واجهزة التزلج التي يستخدمها ٤٠٠ غرسون يقومون بتوصيل الطلبات من فوقها.

ويعمل في المطعم ١٢٥ رئيس طباخين، في ١٤ مطعما، تقوم باعداد ١٢٠٠ باوند من الخضار، واكثر من ٢٠٠٠ باوند من السمك واللحم، وطنين من الارز ... يوميا.

والمكان منظم لدرجة انه يضم مائة ممن ينظفون الصحون، من الاختصاصيين، وكل مجموعة منهم تقوم بتنظيف نوع محدد من الادوات التي يستخدمها المطعم.

ويستطيع الانسان ان يتحرك ماشيا لساعات دون ان يقطع مساحة المطعم كلها، وهو يسير في ظلال اشجار الكرمة، وعلى ضفاف الجداول، يمر به العاملون على عجلات التزلج وهم يحملون اطباق الطعام بمهارة.

وقد افتتح هذا المطعم الفريد في نوعه عام ١٩٨٥، بعد ان كلف اصحابه ٢,٥ مليون دولار لبنائه، ويعمل فيه اكثر من الف شخص، ولديه موقف سيارات يتسع لاكثر من ١٦٠٠ سيارة، وفيه ٦٠٠ صالة خاصة، في الهواء الطلق، متصلة عن طريق الجسور التي تمر فوق قنوات صناعية، والى جانب شلالات صناعية يبلغ ارتفاعها عشرة امتار.

ويتم استقبال الضيوف من قبل عاملين يستخدمون اللاسلكي (ووكي توكي) الذي يحجزون الاماكن بواسطته، وبعد جلوس الضيوف، يتم نقل طلباتهم الى الكمبيوتر، الذي يوزعها على البارات والمطاعم المتعددة، التي يتخصص كل واحد منها بنوع من الطعام.. فهناك مطعم للشورية، واخر للمشويات، وثالث للطبيخ، ورابع للقلي، وخامس للاسماك .. وهكذا. وهي مطاعم تستطيع ان تقدم عشرة الاف وجبة في اليوم.

وبعد اعداد الطعام، يقوم العاملون بتوصيلها باستخدام ادوات التزلج، وقد يصطدم بعضهم بغيره في الطريق، وقد يقع بعضهم في القنوات وهم يحاولون تجنب الضيوف، لكن ذلك نادرا ما يحدث.

وتتم الخدمة بسرعة كبيرة، ولا يستغرق ذلك اكثر من عشر دقائق بعد الطلب، وكثيرا ما يتم ذلك خلال خمس دقائق، ويساعد الكمبيوتر على هذا الانجاز السريع، اذ بدونه يحتاج المطعم الى ٢٠٠ عامل اضافي من اجل الانجاز السريع.

وهناك عشر غرف خاصة بغسل ادوات المطعم، بسرعة ودقة، يبدو العاملون فيها وكانهم خارجون من مشهد في فيلم عجيب.

وكل من يدخل المطعم يتصور ان الخدمة فيه ستكون بطيئة ومملة، لكنه سيفاجا بالسرعة، وبنوعية الطعام في وقت واحد، كما يؤكد الذين جربوه.

عالم غريب

كان القاضي يخدع الناس

استطاع القاضي ريتشارد ناغلي ان يخدع الناس الطيبين في بلدة هارتفولد، ويحصل على مالهم، ليصرفه على نفسه، خاصة وانه كان يدمن القمار.

عندما اكتشف امره، اقدم القاضي على الانتحار، ولم يحزن كثيرون لموته، ولكن دموع ضحاياه كانت كثيرة، خاصة عندما اكتشفوا انه صرف معظم ما اخذه منهم من مال، بهدف توفيره لهم، وان ما صرفه على النساء والقمار بلغ اكثر من مليوني دولار، اما زوجته ماري فتقول انها غير مدينة لضحاياه بشيء، كما ان قيمة تامينه على الحياة لا تزيد عن ٣٤٠ الف دولار، والاسوا من ذلك ان القاضي لم يكن يدفع الضرائب، ولذلك فان كل القليل الذي تركه سيذهب الى الحكومة.

***

الزوجة الكسول لها عقاب قانوني

استطاع القضاة في بريطانيا ان يؤكدوا لربة البيت ان نظافة البيت من واجباتها التي يعاقب القانون على عدم القيام بها. جاء ذلك من خلال حكم اصدرته محكمة في برادفورد بتغريم كريستين ومرسلي ٢٠ جنيه، لانها لا تقوم بواجباتها تجاه نظافة بيتها، وقد علقت كريستين - التي تربي اربعة اطفال - على الحكم قائلة: يبدو انني اسوأ زوجة في العالم. ان كل العمل يقع فوق راسي وكلما احسست بانه يزداد احسست بانني غير قادرة على مواجهته.

***

غباء الزوجة في صحة زوجها

الرجل الذي يطمع في حياة صحية وطويلة، عليه ان يبحث له عن زوجة ينقصها الذكاء. هذا الراي يؤكده الدكتور دونالد لجليه سون استاذ طب القلب في جامعة كاليفورنيا، وقد ابلغه الى مؤتمر للقلب، وقال ان الرجال المتزوجين من نساء ذكيات يكونون اكثر تعرضا للازمات القلبية من غيرهم، كما اضاف ان الرجال المتزوجين من نساء في مستواهم الثقافي يكونون معرضين لهذه الازمات، ويفسر الدكتور ذلك بقوله ان النساء (الغبيات) لا يحاولن التنافس مع ازواجهن، فلا يجلبن لهم الكآبة.

● الماء والفرح



الزواج فوق سطح الماء

لان مايك فيلد ربط حياته بالتزلج فوق الماء، باعتباره مدربا لهذه الرياضة، فقد اختار ان يكون حفل زفافه فوق الماء، مع عروسه اورسولا، وهذا ما حدث، فبعد اتمام مراسيم الزفاف،

انفصل العروسان عن الضيوف. وتسلقا سطح بحيرة موسيلمان القريبة من تورنتو بكندا، وتزلجا بملابس الزفاف، واضطر العريس

الى ان يستخدم يدا واحدة، لان يده الاخرى كانت تحمل الزهور. اما قبلة الزفاف، من العروس، فقد جاءت فوق جبهة العريس.. بسبب صعوبة التوازن.



● قبلة على الجبين

مواجهة

احمد الشمري

ادفعوا زكاة الفطر لاطفال الحجارة

مرحبا شهر رمضان، شهر الخير والبركة والغفران، شهر الجهاد والعبادة والتقرب من الله، شهر كله نور وخير وبركة، فيه تفتح ابواب الجنة، وتغلق ابواب النار، وتستجاب دعوات الصائمين التائبين، شهر ليس كباقي اشهر السنة، ايامه مباركة ولياليه عامرة بالايمان وعمل الخير.

يهل علينا الشهر الفضيل واخوة لنا في الاسلام والعروبة يجاهدون اعظم جهاد داخل الاراضي العربية الفلسطينية المحتلة، وضد عدو الله والانسانية والاسلام والعروبة، عدو صهيوني شرس يمتلك المال والسلاح والغطاء الدولي، وهم لا يمتلكون سوى ايمانهم بربهم وقضيتهم وحجارتهم المقدسة، يقذفون بها بوجه هذا العدو الجبار، وهم يهتفون بصوت واحد «لا اله الا الله محمد رسول الله».

انهم اطفال الحجارة الذين يتساقطون يوميا شهداء وهم بعمر الزهور، لا تهمهم آلة العدو الحربية، ولا تخيفهم ترسانة اسلحته الحديثة، لانهم مؤمنين بان الله معهم يمدهم بالعون والصبر، وقوة التحمل، ﴿وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى﴾.

لقد دخلت الانتفاضة المباركة شهرها السادس عشر وهي مستمرة باذن الله، وسوف تستمر حتى تحقيق النصر ورفع شاراته على مآذن القدس الشريف وارض فلسطين المباركة.

وواجب علينا نحن المسلمين والعرب في كل مكان، وفي هذا الشهر الفضيل مديد العون لهم ومؤازرتهم عن طريق التبرع بالمال وهو اضعف حالات الجهاد، وحبذا لو تم تخصيص زكاة الفطر هذا العام في جميع مناطق الكويت، لاخوتنا المجاهدين في الارض المحتلة،

فلا يوجد اعظم اجرا وانفع عملا عند الله من اجر دعم واعداد مجاهدين يحاربون العدو الصهيوني الذي استباح الحرمات، ودنس مسرى رسول الله - المسجد الاقصى -

ان المطلوب منا جميعا هو تخصيص زكاة رمضان لهذا العام لدعم الانتفاضة ورفع الظلم والمعاناة عن شعبنا العربي المسلم في فلسطين المحتلة، ومشاركة هؤلاء الاطفال جهادهم وفرحهم في هذه الايام المباركة.

دعاء صائم

يا رب .. يا رافع السماء بلا عمد، يا واحد احد، يا فرد يا صمد، يا قاهر الجبابرة، ومحطم الاكاسرة، يا من تجيب المضطر اذا دعاك

وتكشف السوء، اسالك واتوجه اليك وانا العبد الضعيف بين يديك ان تنصر الاسلام وتعز المسلمين، اللهم انصر المجاهدين في كل مكان،

اللهم سدد رميهم، وانصرهم على من عاداهم، اللهم انصر المجاهدين في فلسطين، اللهم ثبت ايمانهم وسدد رميهم، اللهم بارك في حجارتهم اللهم الق الرعب والخوف والهلع في قلوب اعدائهم،

اللهم مكنهم من عدوك وعدوهم، اللهم احم اعراضهم، وارحم موتاهم

اللهم ابعد عنهم عين الحسد ومكنهم من الصهاينة المجرمين.. آمين يا رب العالمين.

سينما

اعداد: محمد رضا

السينما قبل ٥٠ سنة

* في ١٩٣٩ قام المخرج ابراهيم لاما باختيار ممثلين غير معروفين هما حسين المليجي ونعمات المليجي لبطولة واحد من افلام المغامرة التي اشتهر بها وكان عنوانه «الكنز المفقود» بعد هذا الفيلم لم يظهر ايا منهما في بطولة فيلم آخر.

* العام نفسه كان عام ميلاد نجم غدا كبيرا فيما بعد هو الفنان محسن سرحان والفيلم الذي قام ببطولته هو «فتش عن المرأة» الى جانب الممثلة ـ المنتجة آسيا التي كانت ظاهرة تلك الفترة الفنية. اما الاخراج فكان لاحمد جلال والد المخرج الحالي نادر جلال.

* عدد صالات السينما في الجزائر عام ١٩٣٩: ١٦٥ صالة، في افغانستان، صالة واحدة، في تركيا: ١٢٥ صالة وفي بريطانيا ٤٩٠١ صالة.

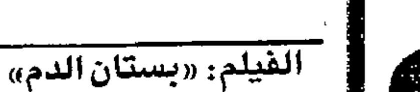
* ظهرت الممثلة بيتي دايفيز في اربعة افلام في ذلك العام هي «انتصار مظلم» من اخراج ادموند غولدنغ وبطولتها مع جورج برنت و«الخادمة الكبيرة» لادموند غولدنغ ايضا وبطولتها مع ميريام هوبكنز وجورج برنت و«الحياة الخاصة لاليزابث ايسكس» الذي اخرجه مايكل كورتيز وشاركت دايفيز بطولته مع ايرول فلين واوليفيا دي هافيلاند، و«جوراز» من اخراج ويليام ديتريل وبطولتها امام بول موني وكلود رينز.

* جون فورد كان على موعد آخر مع الممثل جون واين في «العربة». البطولة الاولى للممثل الذي سيطر على ساحة افلام «الوسترن» لسنوات كثيرة لاحقة واجه فورد متاعب مع الاستديوهات المتعاقبة على المشروع التي كانت تريد للبطولة نجما متمكنا مثل غاري كوبر او كلارك غايبل، لكن فورد اصر على واين الذي كان قد ظهر في نحو ٦٠ دور ثانوي ومساند الى ذلك الحين.

● بيتي دايفيز كما بدت في «الحياة الخاصة لاليزابث ايسكس»

● جون واين كما ظهر في «العربة»

افلام ... افلام ... افلام ... افلام ... افلام ... افلام ... افلام ... افلام ... افلام ...



بستان الدم

نقد فيلم

محاولة بوليسية تشويقية جديدة

تخون طموحات مخرجها أشرف فهمي

الفيلم: «بستان الدم»

اخراج: اشرف فهمي.
بطولة: عزت العلايلي، يسرا، عادل ادهم، الهام شاهين.
تصوير: سعيد شيمي، سيناريو: احمد صالح، موسيقى: عمر خيرت، توليف: فتحي داود.

لا نعلم كنه المشاكل التي مر بها فيلم «بستان الدم» حتى تاخر عرضه الى هذه الايام. ذلك انه صور في تونس قبل نحو ثلاث سنوات، وتناهى شيء عن مشاكل مالية تعيق انهاء العمل فيه، ثم تناهى كذلك ان العائق هو تقني، ثم قيل ان سببه يعود الى انشغال الجميع في انجاز افلام اخرى بحيث لم يتمكن احد منهم من السفر مجددا الى تونس لعملية تسجيل الصوت (الدوبلاج).

مهما يكن فان الفيلم برمته يعكس مشاكل من نوع آخر لا علاقة لها بالجوانب المادية او التقنية او الظرفية الاخرى، ولا علاقة لها لو ان الفيلم صور في تونس (بدل لبنان الستينات) او في البرتغال. مشاكل كتابية واخراجية تعيق نجاح محاولته كمشروع بوليسي ـ تشويقي ـ نفسي، وذي هم سياسي في ذات الوقت.

يبدأ الفيلم بمشهد رياضة صيد الحمام التي يتنازل في مسابقتها ثلاثة رماة بينهم الممثل صلاح نظمي الذي يفوز بالجائزة الاولى. هنا لا ندري، بادىء الامر، اذا ما كانت الرياضة المذكورة ـ وعلى عنفها وعدم رأفتها ـ تدل على نوازع شريرة خاصة. وان الممثل الكبير السيد نظمي عرف بادوار تعكس تلك النوازع. لاحقا ندرك ان لا علاقة مقصودة بين هذه الرياضة المستوردة وشخصيات الفيلم، على عكس ما هو مفترض ومفضل، حيث لكل حركة في حياتنا او سلوك او انشاط دلالة تتصل بميولنا ومفاهيمنا النفسية والفكرية معا، ما يفيد به هذا المشهد الاول هو ان صلاح نظمي هو انسان ميسور الحال، لديه الوقت والمال لينضم الى مثل هذه الاندية ويمارس مثل تلك الرياضة المترفة، لكن حتى هذا الموضع الاقتصادي او المعيشي له لا يرتبط بباقي احداث







● عزت العلايلي

● يسرا





● اشرف فهمي



● بيرت رينولدز من السينما الى التلفزيون



يسرا تمثل بكفها وعادل ادهم برأسه وصوته

الفيلم.

صلاح نظمي هو الصحفي المؤثر الذي يرعب مجموعة من تجار العملات والمستفيدين بها. يسرا هي ابنته. عزت العلايلي هو الشريك المقبل لحياتها. الهام شاهين هي ابنة عمه التي كادت تظفر به. العصابة (او سمها ما شئت) تحاول اغراء الصحفي بمليون جنيه، وعندما يرفض تقتحم داره مطالبة اياه بالمستندات، وعندما يرفض مجددا يقوم وحش آدمي فيها باغتصاب ابنته امام عينيه، وقد قبض عليها باقي الرجال، وقام احد المصورين بالتقاط الصور التذكارية. بعد انصراف هؤلاء (من دون الوثائق؟) يقدم الصحفي على الانتحار تاركا ابنته امام فداحة خسارتها. تنقل الى المستشفى وتقوم الهام شاهين على تمريضها. يصل عزت العلايلي قادما من تونس حيث يعمل، ويحاول فهم ما جرى، لكنه يتوقف عند حد معين ويعود الى تونس.

باقي الفيلم يدور في تونس ويشمل ـ اثر قطع مفاجىء نفهم لاحقا انه اختصر عامين من الحياة ـ وصول الزوجة (يسرا) الى بيت عريسها (العلايلي) ومعها ابنة العم (شاهين). لقد اشترى لها العلايلي فيلا الى جانب البحر، لكن الاحلام المزعجة ما زالت تطاردها، مذكرة اياها بما جرى لها (فلاش باك). الى جانب «الفيلا» هناك بستان وحدائقي (عادل ادهم) وهي تصر على انها رأته يحفر لجثة. انه يخيفها ويتوعدها، والبوليس التونسي ياتي اكثر من مرة محققا ولا يجد ما يدين البستاني. زوجها يضيق بها. الهام شاهين تحاول التخفيف عنهما. فجاة ينتهي الفيلم بالكشف عن سره: العلايلي والهام شاهين يريدان قتل يسرا، وهو يكرهها كرها شديدا كما كان يكره والدها، لكنها (يسرا) متعاونة مع البستاني على خطة تقضي بتقديمها الى البوليس كمجنونة تتخيل الجرائم (التي لم ترتكب بالفعل) حتى لا يصدقها البوليس لاحقا، وحتى يخلو لهما الجو لقتل الزوج وعشيقته الودودة. لكن ما مصلحة البستاني في كل ذلك؟ لقد آلى على نفسه منذ عهد بعيد ان يقتل امثال عزت العلايلي الذين يمصون قوت الناس. عجيب لم نر ما يفيد ان الزوج مصاص دماء وكل ما بدر منه في النهاية ومن دون مقدمات هو رغبته في قتل زوجته اثر خطة بعيدة ومليئة بالثغرات تقتضي البحث عن مبررات ثم وسائل خلاص من الجريمة، وهو ما غفل عنه الفيلم كتابة واخراجا.

بداية الفيلم ذي الخط السياسي النحيف تنتهي فجاة، ويتحول العمل اثر ذلك الى محاولة تشويقية تنجح على صعيد تراكم المشاهد، لكنها تفتقر الى التناول الجدي للموضوع، والى سد الثغرات الكثيرة على صعيد السيناريو والمواقف المبتدعة فيه. النهاية غير مقنعة على الاطلاق، وان كانت مفاجئة لاولئك الذين زادهم الفيلم التباسا.

على ان اسوأ ما فيه هو التمثيل، وذلك من قبل الجميع (ربما باستثناء صلاح نظمي الذي لم يزد دوره عن نحو عشر دقائق). للمرة الثالثة مثلا اشاهد يسرا ترفع كفها امام الكاميرا كانما هي جندي اسرائيلي غاضب يريد منع كاميرات التصوير من التقاط مشاهد الانتفاضة انها ترفعها وتصرخ وتقول لا، لكن لا اعلم ان هناك مخلوقا على هذه الارض يمد يده الى امامه كلما اراد ان يصرخ رافضا، لكن يسرا فعلت ذلك في ثلاثة افلام حتى الان، وهي اذا فاتتها قراءة هذه المقالة فسترفعها في ثلاثة افلام اخرى من قبل ان تتعب. عزت العلايلي يؤدي حركاته النمطية والروتينية معظم الوقت. لعل مشكلته انه لا يجد السيناريو الذي يؤمن به الى حد الابداع. اما عادل ادهم فكل لقطاته هنا متوسطة او بعيدة متوسطة وهو واقف. تمثيله قائم على هزات من الرأس واليدين، وعلى صوت يزداد غلظة. هل هناك امل في عودة التمثيل الجيد الى اي من هؤلاء؟

فيلم تلفزيوني

* الفيلم: «سترايكر»

* اخراج: ويليام فراكر.
* بطولة: بيرت رينولدز.

بعد تلك السقطات القاسية التي تعرضت اليها افلام بيرت رينولدز الاخيرة («مالون، «حرارة»، استاجر شرطيا») قبل عرضها تلفزيونيا لمسلسل بوليسي. هذا الفيلم هو مفتاح ذلك المسلسل (البايلوت) ويقدمه الينا على اساس انه شرطي سابق تتم الاستعانة به مجددا للكشف عن قاتل يغتصب النساء ويتوعدهن بالقتل اذا ما ابلغن عنه. الحلقات المقبلة ستشهد تحول هذا الشرطي الى تحر خاص بعدما نجحت مهمته هنا في الكشف عن هوية القاتل والشكر في ذلك للقاتل نفسه الذي كان يضايقه، على ما يبدو، ان لا يعثر الشرطي عليه فاخذ يتصل به ويحضر للقائهما.

ليس من جديد على سطح هذا الفيلم. القصة معهودة والمواقف كلها متآكلة، لكن ظهور رينولدز هو الذي يضيف عنصر المتابعة. الاخراج ـ لمدير التصوير السابق ويليام فراكر ـ يمنح هذه المادة الروتينية شكلها البوليسي المثير الى حد وينجح في تحقيق الترفيه لمن ينشده دون سواه.

حكايات وراء الكاميرا

داندي.. من البطولة الى الجريمة
وكوبولا يعود بالعراب الثالث

وأميركا مازالت تعيد انتاج الأفلام الفرنسية

في التصوير

تدخل بربارة هيرشي (العالم المتباعد) التصوير هذا الشهر في فيلم بعنوان «بدون دفاع» تلعب فيه دور امرأة تخون صديقتها مع زوجها ثم تتهم بقتله. صديقتها (ماري بث هيرت) هي في ذات الوقت محامية وستتدخل لانقاذها من التهمة.

دونالد سذرلاند يصور حاليا «جريمة في الفصل الاخير» في كندا واثر ذلك سيعود الى الولايات المتحدة حيث يقف في مواجهة سلفستر ستالون الذي يحضر لبطولة واخراج «شطارة». الى جانب هذا الفيلم، وقع ستالون عقدا لبطولة «المكيدة» مع بطل «رقص قذر» باتريك سوايز. الفيلم الاخير يدور حول رجلين يشتركان معا في محاربة احدى العصابات الكبيرة.

روب لاو من ناحيته يقع ضحية في فيلم يصوره حاليا عنوانه «تاثير سيىء» وفيه يلعب دور شاب طيب لا يدرك انه وسيلة لغاية عدد من اللصوص والقتلة الا متاخرا.



● بربارة هيرشي

«العراب ٣»

بعد سنوات من التمنع والرفض صار من شبه المؤكد ان يعود المخرج فرنسيس كوبولا عن رأيه السابق في عدم اخراج جزء ثالث فيلم «العراب» وبل يتردد ان «العراب ٣» قد صار جاهزا بالفعل للتصوير.

سبب العودة عن ذلك القرار يكمن في اخفاق مشاريع كوبولا الاخيرة كلها ومن بينها «تاكر: الرجل وحلمه» وبحثه عن فيلم يعيد وضعه في صدارة المخرجين المطلوبين من قبل الشركات الكبيرة. وكان قد تردد ايضا قبل ذلك ان كوبولا سوف يغادر الولايات المتحدة الى ايطاليا حيث سيعمل فيها، ثم تردد كذلك انه سيترك الاخراج مكتفيا باعماله الى اليوم.

معلنون مبتسمون

قبل اكثر من عام نقلنا الى قراء هذه الصفحة رغبة واحدة من كبار شركات الاعلان البحث في امكانية تقديم نجوم السينما الكبار في حملات اعلانية يمولها معلنون عرب المحاولة لم يقدر لها الانطلاق حالما عرفت الشركة المعنية ان المعلن العربي لا يستطيع مجاراة المعلن الاميركي او الياباني او الفرنسي في تخصيص الميزانيات الكبيرة لمثل هذه الاعلانات ومن بنودها مليوني دولار مثلا لمادونا او مليونا لميكي رورك.

لكن ذلك الاخفاق لم يمنعها وغيرها من غزو السوق الياباني بعدد من النجوم الاميركيين الكبار الذين يرفضون الاعلان على شاشات تلفزيوناتهم (حتى لا يقال عنهم انهم رضخوا للمادة) لكنهم يقبلون الظهور في الاعلانات اليابانية البعيدة. من هؤلاء النجوم كل من مادونا التي ظهرت في اعلان لشركة ميستوبيشي، جين هاكمان (بيرة)، ميكي رورك (بيرة) بول نيومان (بطاقات مصرفية) مايكل جاكسون (راديوات سوني الصغيرة) وشون كونيري (معلبات الخنزير). حتى المخرج وودي الن قبل مؤخرا التمثيل لفيلم اعلاني لمحلات تشبه محلات هارودز اللندنية في طوكيو.

المزيد من الوجوه بعد عام.

هوغان بلا تمساح

بعد فيلمين ناجحين مثلهما الاسترالي بول هوغان بصحبة سكين وتمساحين وصديقته ليندا كوزلوفسكي، ينتقل الى بطولة فيلم اوروبي يلعب فيه دور مجرم صغير يحاول ردع مجرمين كبار عن توريطه في عملية كبيرة. عنوان الفيلم الموقت هو «مجرم في اوروبا» وهو الاول له منذ «كروكدايل داندي» الاول والثاني.

في حياته الخاصة يحاول هوغان ردع زوجته السابقة عن مطالبته بعشرة ملايين دولار لقاء تخليه عنها لحساب ممثلته وصديقته ليندا. ليندا بدورها مشغولة في مسلسل تلفزيوني بعدما انتهت من دور لها في فيلم اوليفر ستون الجديد «الرابع من تموز».

● سيرجيو ليوني

سيرجيو ليوني مازال وراء «لينينغراد»

قبل عدة اسابيع ذكرنا ان المخرج سيرجيو ليوني اقدم على تهديد موسكو بانها اذا لم تقدم على الاتفاق معه على انتاج فيلمه الضخم «٩٠٠ يوم» (هي ايام حصار مدينة لينينغراد من عام ١٩٤١ الى ١٩٤٤) فانه سوف يترك هذا المشروع الذي كلفه احلاما كثيرة. ثلاثة استديوهات سوفيتية استجابت للنداء وتتعاون فيما بينها على توفير ٣٥ مليون دولار من ميزانية مقدارها ٧٠ مليون دولار. معظم هذه الملايين السوفيتية ليست نقودا بل معدات وعمليات تصوير وطبع بالاضافة الى قيام الجيش السوفيتي بتوفير عشرات الالوف من جنوده لتصوير الفيلم لاعبين أدوار كلا الجيشين المتحاربين الالماني والسوفيتي.

ليوني أمضى مؤخرا نحو شهرين في الولايات المتحدة في محاولة منه لتدبير مبلغ ٣٥ مليون دولار ليدخل التصوير بها. قابل شركات كبيرة ومصارف ورجال اعمال كما قابل كذلك روبرت دي نيرو الذي كان قد رشحه لبطولة الفيلم مؤكدا له ان كل شيء على ما يرام، وانه ما زال مرشحه الاول ... هذا اذا ما تم التصوير خلال هذا العام، اما اذا ما امتدت المباحثات للعام المقبل فقد يجد ليوني نفسه مضطرا لاستبدال دي نيرو تبعا لضروريات الدور الذي ينص قصة حب بين جندي شاب اميركي يعمل صحافيا في خنادق لينينغراد وفتاة روسية. اذا لم يتم التصوير سريعا فدي نيرو سيكون اكبر من ان يلعب هذا الدور.

«لاجئون» فرنسيون واميركيون

عادة ما تقتبس هوليوود الافلام الفرنسية بعد مرور بضع سنوات على انتاجها ونجاحها. وقد حدث هذا الاقتباس في السنوات العشر الاخيرة كثيرا، وربما بدءا بفيلم لبيلي وايلدر يتحدث عن قاتل محترف يريد اغتيال شاهد اثبات لكن جاره في الفندق الذي نزل فيه والذي يحاول الاقدام على الانتحار يعيقه في كل مرة. بعد ذلك تتالت الافلام المقتبسة عن كوميديات و«ذات الرداء الاحمر».

قريبا كوميديا اخرى مقتبسة عن فيلم فرنسي حديث تنتجها هوليوود تحت عنوان «ثلاثة لاجئين». المميز هنا هو ان الفيلم دخل مرحلة الانتاج الاميركي في ذات الوقت الذي كان ما يزال مخرجه الفرنسي فرنسيس فيبر يستعد لتصويره في فرنسا. بذلك يكون «ثلاثة لاجئين» الفيلم الهوليوودي الاول الذي يقتبس عن فيلم فرنسي ما زال قيد الاعداد. المخرج فيبر حرص على اي حال على تحقيق النسخة الفرنسية اولا وخرج الفيلم الى صالات العرض عام ١٩٨٧ ليحقق نجاحا ملحوظا ومع كل من جيرار ديبارديو وبيير ريشار. بعده انتقل الى هوليوود واخرج فيها النسخة الاميركية من هذه الكوميديا التي تدور حول لص مصارف سابق يخرج من السجن ويتجه الى احد البنوك ليقبض بعض المال، لكن لصا محبطا يداهم المصرف ويورطه بالجريمة التي لم يرتكبها.

الفيلم الاميركي الذي بوشر بعرضه في الولايات المتحدة مع مطلع هذا الشهر بطولة نك نولتني ومارتن نورت.



● باتريك سوايز





● كرتودايل داندي





● شون كونيري

أوراق ناقد

عندما تكون السياسة اهم من الثقافة

لا شك ان لا حياة من دون سياسة. انها ذلك الشر الذي لا بد منه، والذي يدخل في كافة مجالات الحياة، بل صار يتدخل بين المرء وشقيقه او ابيه او ابنه ويتحكم في قوت الناس ويستثمر مصائرها على النحو الذي تزداد فيه المجاعة في العالم وتتسع المسافة الفاصلة بين الدول النامية وتلك الصناعية، فاذا بالاولى تقع تحت وطاة الديون والمشاكل الاجتماعية والامراض.

ولا شك كذلك انه لا حياة لمن تنادي عندما تردد ان الثقافة سلاح مهم لمحاربة الدعوات الهدامة والجهل والمرض ووسيلة اتصال ووصال بين التاريخ والحاضر والمستقبل وبين الحضارات القائمة حول العالم. ثم لا حياة لمن تنادي عندما تؤكد ان السينما اهم هذه الاسلحة او لنقل ـ بعيدا عن لغة السلاح ـ اهم هذه الوسائل التي بين ايدينا. هي زاد تعريفي وعلمي وخيالي وابداعي وفني وبالتالي ثقافة عصرية واداة بناء اذا ما عرفنا كيف نصنعها. لكن على الرغم من كل هذه الصفات ما زالت الاقل مدعاة لاكتراث معظم الحكومات حولنا. فالدول التي لديها صناعة سينمائية قائمة تخفق في تطويرها. وتلك التي ليست لديها تلك الصناعة غير مهتمة بايجادها او بايجاد الروافد لها. لكل عذره لذلك من الافضل الحديث عن تلك الدول التي انتجت افلاما كثيرة سابقة والتي صار لديها نواة صناعة سينمائية على الاقل.

هذه الدول مسؤولة امامنا عن الحال المتردي لهذا الفن. عن التقصير في التبادل التجاري والثقافي عبر هذه الوسيلة. عن عدم وجود مهرجان للسينما العربية. عن عدم وجود الميزانيات الكافية لانتاج افلام او مساعدة المخرجين الجدد على انتاج اعمالهم. بل مساعدة المخرجين غير الجدد كذلك اذا ما اخذنا بعين الاعتبار تلك الظروف التي تمنع وتحد من عودة توفيق صالح وتؤخر انجازات صلاح ابو سيف، علي بدرخان، كمال الشيخ ويوسف شاهين. مسؤولة عن عدم وجود مهرجان لسينما الاطفال ولعدم وجود افلام اطفال اصلا.

مسؤولة عن عدم انتشار ثقافة سينمائية خارج اطار «الشبكة» و«الموعد» و«السينما والناس» و«فرح» و«مرح» كانما المطلوب بالفعل من هؤلاء الناس ان يبقوا على ما هم عليه ذوقا وثقافة وفنا وان لا يستخدموا في اطار الترفيه الا تلك الاشرطة الاميركية والهندية والمصرية التقليدية التي تغزو اسواق الفيديو. مسؤولة عن النهاية التي باتت تتراءى في الافق لشيء اسمه سينما عربية. الباقي سيكون مسلسلات تلفزيونية وعمليات سينمائية تجارية بحتة اما الجاد والجيد فسيواصل التفاته الى الغرب للدعم وذلك سوف ينفض يديه من هذه الافلام ان لم يكن غدا فبعد غد.

لا حياة لمن تنادي.

الغضب الذي اشعر به حين كتابتي هذه الكلمات ناتج عن معرفتي بان التقدم الحضاري لم يكن يوما عن طريق السياسة الخارجية ولم يكن ابدا عن طريق العنف والحروب.

الحضارة نتجت عن مجمل انواع واشكال التعابير الفنية وعن الحاجة لنقل الانسان الى مرتبة فكرية وذوقية متقدمة عن السائد. نتجت في واحات مستقلة عن التيارات الخارجية ومتعاونة في سبيل نشر المعرفة.

هذا النشر كان في البداية نحوتا في الحجر لرسم كلمات ودلالات كما كانت ايقاعات لحنية يطرب لها الانسان تطورت حتى صارت مدارس وتراثيات مؤسسة. النشر لاحقا صار مكتنزا في اللوحات والنقوش والمعمار والصحف والكتب ولاحقا ما انضمت اليه الصورة التي مثل كل شيء في هذا العالم له وجه صالح وآخر سلبي، تستطيع ان تستخدم السينما لانتاج افلام جنسية مؤذية كما تستطيع استخدامها لانتاج افلام هادفة لخدمة الانسان والمجتمع. اليس هذا ايضا حال باقي الوان التعابير والثقافة، وبل اليس كذلك حال العمل السياسي؟ الم يقل الشيخ الشعراوي «ان الفن مثل سكين المطبخ تستطيع ان تستخدمه ليخدمك على الطبخ والطعام ـ وهذا خير ـ وتستطيع استخدامه للاذى والقتل ـ وهذا شر»

لكن ... لا حياة لمن تنادي...

م. ر

فنان عريق في زاوية عريقة

جميل قندلفت

الأصيل في الموسيقى يبقى أصيلاً مهما تكاثرت عليه الطوارئ

■ لن افقد الأمل في بقاء الموسيقى الشرقية

وأتطلع الى جهة ترعاها وتقدمها للجيل الجديد

حلب مدينة عريقة بآثارها.. جميلة بشوارعها القديمة وازقتها الضيقة. وأسواقها التي يتنفس فيها المتجول عطر الماضي ممزوجا بانفاس الحاضر. ما تزال حلب تحافظ على قديمها الذي خلفته فيها الحضارات المتعاقبة. وجولة في رحاب ذلك الماضي تثير الدهشة. والتعرج بين الطرقات الضيقة يفضي بعد ذلك الى احدى بواباتها «باب حلب السابع المسمى قن نسرين» في الجولة تتحسس التاريخ الذي حفل بالاحداث منذ فترة ما قبل الاسلام، ثم الفترات التي توالت عليها. وكل فترة تركت تراثا من الابنية الدينية والعمائر المدنية والأوابد العسكرية.

وحلب هي مدينة الفن، والثقافة .. والطرب ايضا، اهلها لا يزالون يعشقون الطرب الأصيل، ويقيمون له الامسيات، وهم بذلك يحافظون على تراث قديم له قيمته... ليبقى كما بدأ اصيلا تتعلمه الاجيال.

تجولت في حلب.. وفي احد شوارعها الضيقة لفت نظري محل صغير قديم. من خلف زجاجه المغبر نظرت الى داخله المعتم فاذا برجل عجوز يقبع بين ادوات خشبية متناثرة وهناك مجموعة من «آلة العود» شيء منها قديم وآخر جديد لامع. وعلى الحائط صور لبعض فنانين قدماء.. وصورة كبيرة للفنان فريد الاطرش وهو يمسك بالعود.

سألت عن صاحب المحل الصغير فقال احد الاصدقاء:

- هذا جميل قندلفت - اقدم عواد في حلب، وهو الذي صنع اول عود لفريد الاطرش.

اثار فضولي المكان، وصاحب المكان، خاصة وان له ذكريات مع الفنان فريد الاطرش الذي لا يجهل عشاق الطرب لمسة اناملة على العود.

دخلت المحل انه بالكاد يتسع لشخصين بعض الغبار متراكم على الادوات في الرفوف، واشياء كثيرة متناثرة على الارض وعلى الطاولات، رحب الرجل، ولم يمانع في ان اردش معه. وكنت متشوقة لان اعرف كيف التقى بفريد الاطرش اول مرة. فقال:

- كان هناك معرض لآلة العود. شارك فيه عوادون اخرون، وكان الاستاذ فريد «يصر على لقب الاستاذ» يتجول في المعرض فوقف طويلا امام العود الذي صنعته. والاستاذ فريد كما تعرفين من عشاق العود. لفت نظره العود الذي صنعته كان ايامها يسكن في فندق «بارون» وكان يعرض له في دار السينما فيلم «حبيب العمر» في اليوم التالي طلب ان يراني... وكان استاذا بحق ليس فقط في الموسيقى والغناء .. بل بطريقة تعامله مع فنان يصنع آلة يعشقها... كان لطيفا متواضعا وصادقا في التعبير عن اعجابه بما صنعت، فاهديته العود... وكان شرفا كبيرا ان يمسك هذا الفنان العظيم بالعود الذي صنعته.

● هل هناك فنانون آخرون تعتز بانهم اقتنوا آلة عود من صنعك؟

- نعم، هناك نديم الدويش وهو من اعلام حلب القدامى في الفن.

● لماذا اخترت هذه الصناعة بالذات؟

- فتحت عيني .. وآلة العود تعيش معنا.. والدي كان صانعا ماهرا لها.. وكان يعزف .. احببت هذه الالة .. كانت تطربني ... لكنني لم اتعلم العزف كنت اجلس مع ابي في المحل - نفس هذا المحل الذي ترينه الآن.. اساعده .. واتعلم منه واحببت النقش كثيرا وبدأت اتفنن به مما اثار اعجاب ابي وفرحه. وهكذا ورثت المهنة وورثت المحل. وانا اعتز بذلك. ولا افكر بتغيير المكان رغم قدمه وضيقه.

● هل ورث احد ابنائك هذه المهنة؟

ضحك بصوت خافت.. وتنهد متحسرا:

- من من ابناء هذا الوقت يرضى بان يجلس هذه الجلسة؟ من يفكر بهذه الآلة الاصيلة؟ لهذا الجيل تطلعاته .. واحلامه.. وموسيقاه، هذا الجيل لا يملك الدأب والصبر الذي نملكه .. انه عصر السرعة.

● هل يعني هذا ان صناعة العود صعبة؟

- ليست صعبة على من نشا عليها واعتادها.. لكنها ايضا عملية ليست سهلة .. وصناعة عود واحد ربما تأخذ شهرا كاملا. هذا اذا كان عاديا اما اذا كان منقوشا فانه يحتاج لوقت أطول .. ثم انني في السابق كنت انجز اسرع من اليوم، النظر لم يعد يساعد، وعملية النقش ليست سهلة، انها حفر ورسم وتكحيل للحفر.

● على ذكر هذا الجيل وموسيقاه.. اليوم نجد ادوات موسيقية متنوعة. وموسيقى جديدة كذلك .. لم يعد العود يدخل كجزء اساسي فيها.. فما رأيك؟

- الموسيقى الشرقية الاصيلة لا يزال اعتمادها على العود... والطرب اذا لم يكن للعود فيه الاولوية، لا يكون طربا. ولا يزال أهل الطرب الاصيلون يحافظون على انتمائهم لهذه الالة. ولكن مع الاسف.. يبدو ان اجيالنا هذه انساقت وراء الصرعات الجديدة، والموسيقى التي افتقدت شرقيتها. والشباب نادرا ما يفكرون بدراسة موسيقانا الشرقية، وانا احزن كثيرا لذلك. حتى - العوادين انفسهم استطيع ان اقول انهم «انقرضوا».

● كيف برأيك نستطيع ان نحافظ على هذه الصناعة الاصيلة؟

- انني آسف كثيرا ان احدا من ابنائي لم يحب هذه المهنة ولم يهتم بها... فكيف نستطيع فعلا ان نشجع هذه الصناعة؟ لا بد من جهة تتولى الاهتمام بها - وجذب الشباب اليها، حتى لو كان ذلك في العطل المدرسية.. كذلك فان الحفاظ على الموسيقى الشرقية نفسها سيدفع بالشباب لتعلمها وبالتالي .. يكون للعود.. وصناعته اهمية انني لن افقد الامل، رغم انني رجل عجوز، في ان موسيقانا مهما دخلت عليها من «طوارئ» ستبقى هي الاصل، ونحن هنا خاصة في حلب نحرص على تراثنا.

● هذا يعني ان الموسيقى - الحديثة - والآلات الحديثة لا تطربك؟

- لم يعد في «السمع» قوة .. وان كان فيه القليل فانه لا شيء يطربني الا العود... وموسيقانا الشرقية العظيمة.

ليلى العثمان



● جميل قندلفت



● في المحل العريق

ورقة فنية

الواقع.. والتحدي

(الواقع والتحدي في رواية الارض المحتلة) هو الموضوع الذي تصدى له الروائي والناقد (وليد ابو بكر) في الفترة الاخيرة، وكانت المحصلة دراسة توثيقية نقدية واطلالة على النتاج الروائي المقام بداية من (سداسية الايام الستة) بقلم (اميل حبيبي). وهي الرواية التي يشار اليها على انها جاءت لتفتح الطريق امام رواية المقاومة في الارض المحتلة. ولتخلق ظاهرة جديدة في الادب العربي المعاصر تضاف الى ظاهرة الشعر في قدرتها الفنية، وفي مضامينها مع اختلاف مركز الاهتمام الذي وضعت فيه القضايا التي يطرحها هذا الأدب بشكل عام، والرواية بوجه الخصوص ذلك الادب الذي ربط ربطا محكما بين المسالة الاجتماعية، والمسالة السياسية وانعكس ذلك في الرواية باعتبارها اقرب فنون الكتابة الى الحياة. ففي (الصورة الاخيرة في الالبوم) ركز (سميح القاسم) على سعي العدو الى تجهيل العرب بحرمانهم من التعليم عن طريق اغلاق كل مجالاته امامهم من خلال رحلة (علي بن محمد العبدالله) الشخصية الرئيسية واصطدامه بالعقبات التي يضعها الاحتلال في وجه ان يصل عربي الى العلم. وكما يسقط (علي) قتيلا وهو يسعى وراء حلمه. كذلك يلقى (سمير) بطل (الى الجحيم ايها الليلك) مصرعه في اشتباك مع العدو. وفي ظروف اخرى - قد يقاد الفلسطيني اذا لم يقبل - الى ممارسة عملية القتل تجاه ابناء شعبه عندما يتم اقناعه بانه جزء من الدولة تماما كما حدث مع (سهيل عز الدين) في رواية سلمان ناطور (أنت القاتل يا شيخ).

غير تجهيل العرب هناك (الدافع الامني) الذي سمح للعدو باضطهاد العربي الفلسطيني اعتقالا وتعذيبا وسجنا وترحيلا تجاوزا لاي عرف او قانون، ويشير الناقد (وليد ابو بكر) الى رواية (اخطية) لاميل حبيبي على انها كشفت وبشكل واضح عن حالة الاستنفار الصهيوني، وهي اقرب ما تكون الى حالة الانهيار الذاتي.

وفي عرضه وتحليله لبعض الروايات، سواء تلك التي كتبت خلال الاحتلال الاول (اميل حبيبي - سلمان ناطور - سميح القاسم) او تلك التي كتبت خلال الاحتلال الثاني لـ(سحر خليفة - غريب عسقلاني) يشير الناقد الى ان اغلب هذه الروايات ان لم يكن كلها لم تقدم شخصيات تتعاون مع العدو بشكل مباشر. كما انها اكدت الاصرار على (البقاء) وكانت قادرة على رصد كل التغيرات التي مر بها الواقع في الارض المحتلة، وهي في النهاية لم تخل من شخصية او اكثر من شخصيات جيل المقاومة.

واذا كنا نؤكد الحاجة الى دراسة نقدية اخرى تلقي، الضوء على تلك المحاولات التي يمكن اعتبارها (روايات مقاومة) ايضا وجاءت من خارج الارض المحتلة. فان (الواقع والتحدي) تأتي بمثابة دراسة (متخصصة) كانت تفتقدها المكتبة الفلسطينية بشكل خاص ومكتبة النقد الروائي العربي المعاصر بشكل عام.

عماد النويري

الشاشة الصغيرة ترحل غربا





الحمامة الوحيدة مسلسل جديد

يعيد أمجاد الغرب القديمة

● قرية من الغرب القديم

هل مات زمن المسلسلات الوسترن، التي تصور الغرب الاميركي القديم، قبل صراعات؟ وهل ذهب العصر الذي كان المشاهد يتسمر خلاله امام الشاشة الصغيرة او الكبيرة، ويتابع بعينيه الصراع حول الابقار، او الخيول، او معها، ضد اللصوص، او الهنود الحمر؟

مسلسل (الحمامة الوحيدة) كلف ٢٠ مليون دولار، ويعرض في ثماني ساعات فقط ليؤكد ان الاجابة بالنفي، وان قصص الغرب ما زالت حية.

الحمامة الوحيدة تصوير تلفزيوني لرواية هاري ماكميرتي الحائزة على العديد من الجوائز. وبسبب اهمية الرواية، واهمية العودة الى الغرب، تم اختيار فريق قوي للعمل فيها، فكان من الممثلين كل من: روبرت دوفال، تومي لي جونز، انجليكا هيوستن، روبرت اوريش، داني غلوفر، ديان لين، وروكي شرودر.

التصوير في تكساس وينومكسيكو، ووظف للعمل اكثر من ١٠٠٠ كومبارس، واستخدمت فيه مئات العربات، كما بنيت مزرعة مساحتها ٥٠ الف فدان.

يؤدي دوفان وجونز دوري حارسين سابقين في تكساس، في ايامهما المضيئة، يصممان على مقاومة صعوبات الحياة البرية والتغلب عليها وهما يقودان قطيعا كبيرا من البقر من تكساس الى مونتانا، ويصطدمان مع هنود دمويين، وقطاع طرق، وحيوانات مفترسة، وافاع غاضبة.

● روبرت دوفال وديان لين

وقد عملت ثلاث الات ضخمة في دفع الهواء باتجاه مائة كيس من الرمل لخلق عاصفة من الغبار تطلبها التصوير.

وخلال انتقال دوفال وجونز باتجاه سان انطونيو، سوف يمران بقرية (آلامو) التي تعرض صورتها على الشاشة من خلال فيلم (آلامو) الذي قام ببطولته عام ١٩٦٠، ملك افلام الوسترن جون واين.

● وليم ساندير سون

● سناء يونس مع ميرفت سعيد في مشهد من المسلسل

خالد زكي وسناء يونس في «الأبناء»

يمثل خالد زكي وسناء يونس بطولة مسلسل «الابناء» مع عزيزة راشد ومنى عبدالغني وميمي جمال وانور اسماعيل وعبدالحفيظ التطاوي وسيد عبدالكريم واحمد خميس وهدى عيسى وميرفت سعيد.

«الابناء» قصة وسيناريو وحوار عاطف الغمري واخراج حسن حافظ ويدور حول عصام الذي يدير شركة تجارية ويعيش حياة مستقرة مع والده بالتبني الذي عثر عليه في الرابعة من عمره، وظل عصام دائم التفكير في اسرته التي يعثر عليها ذات يوم ويجدهم فقراء ويطلبون منه المساعدة ولكنه يرفض ويموت والده الحقيقي ويطالبه والده بالتبني بان يرث في قطعة ارض زراعية تملكها اسرته.. وتصاب اسرته بالذهول وتتقطع عنه اسرته وطيبته ويندهش هو على ما فعله ويعود الى اسرته.



● سيد عبدالكريم في لقطة اخرى من المسلسل

القبس الأسبوعي

لمناسبة حلول شهر رمضان: مسلسلات دينية للشاشات العربية



● محمد متولي

رواة الحديث

اعد المخرج نور الدمرداش لتصوير سلسلة موسوعة «رواة الحديث الشريف» في شكل مسلسل على اجزاء تضم ١٤٦٥ راوي حديث في الموسوعة كاملة، وسوف يعرض الجزء الاول والثاني منها في عدد من الدول العربية، وقد اعدها من خلال صحيح مسلم والبخاري عايد الرباط وتقدم في اطار من الدراما كتبه المؤلف وتمت مراجعة الاحاديث عن طريق الدكتور الاحمدي ابو النور والدكتور اسماعيل الدفتار والبحوث الاسلامية والازهر الشريف.

يقوم بالادوار الدرامية مديحة كامل ومجدي وهبة وعبدالغفار عودة ونوال ابو الفتوح وسوسن بدر وعبدالعزيز مخيون ومحمد متولي وياسر محمد علي ورضا حامد وعبلة كامل.

الموسوعة تتناول بطريقة جديدة تعريف المسلم الصحيح من الاحاديث وكيفية تحصيلها والاستفادة منها، ويتم عرض الجزء الاول والثاني منها في رمضان.



● صلاح قابيل في لقطة من المسلسل

الإمام محمد عبده

باستديو بالتلفزيون تم تصوير مسلسل «الامام محمد عبده» بطولة صلاح قابيل واشرف عبدالغفور وحمزة الشيمي مع فاطمة مظهر وعزيزة راشد واحمد ماهر وابراهيم يسري وابراهيم سكر.

المسلسل اعده دراميا وكتب له السيناريو والحوار مصطفى بركات ويقوم باخراجه سعيد عبدالله ويمثل فيه اشرف عبدالغفور دور الامام وحمزة الشيمي دور عرابي، واحمد ماهر دور سعد زغلول، وابراهيم يسري دور الخديوي توفيق، ويتناول الحقبة التاريخية التي عاشها الامام محمد عبده منذ مولده حتى وفاته عام ١٩٠٥.

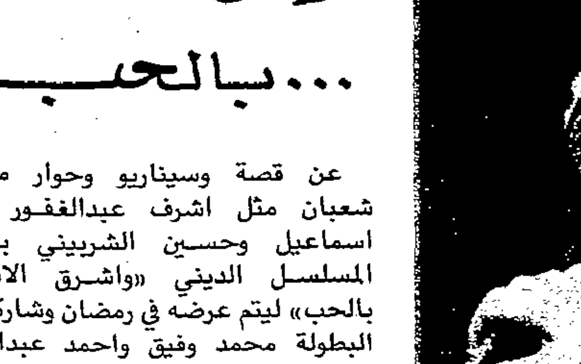


● عزت العلايلي

طارق من السماء

عن قصة الكاتب ثروت اباظة صور في استديو الجيب كل من عزت العلايلي وليلى طاهر وصلاح قابيل مسلسل «طارق من السماء» الذي كتب له السيناريو والحوار مصطفى بركات ويقوم باخراجه عادل صادق الذي اختار للتمثيل فيه ايضا نادية عزت ومختار امين مع عدد من الوجوه الجديدة.

«طارق من السماء» حول موضوع مستوحى من قصة سيدنا موسى في اطار عرض درامي جديد بشكل عصري حديث.



وأشرق الإسلام ... بالحب



● محمد وفيق وانور اسماعيل في «واشرق الاسلام»

عن قصة وسيناريو وحوار محمود شعبان مثل اشرف عبدالغفور وانور اسماعيل وحسين الشربيني بطولة المسلسل الديني «واشرق الاسلام بالحب» ليتم عرضه في رمضان وشاركهم في البطولة محمد وفيق واحمد عبدالوارث وديناز ومصطفى الدمرداش.

المسلسل اخرجه فايز حجاب، وهو يلقي الضوء على بعض المتغيرات الاجتماعية والسياسية التي حدثت في الجزيرة العربية بدخول الاسلام وانتشاره بين ارجائها ليعم الحب والسلام محل الكراهية والعدوان بين العرب.

نور الإيمان

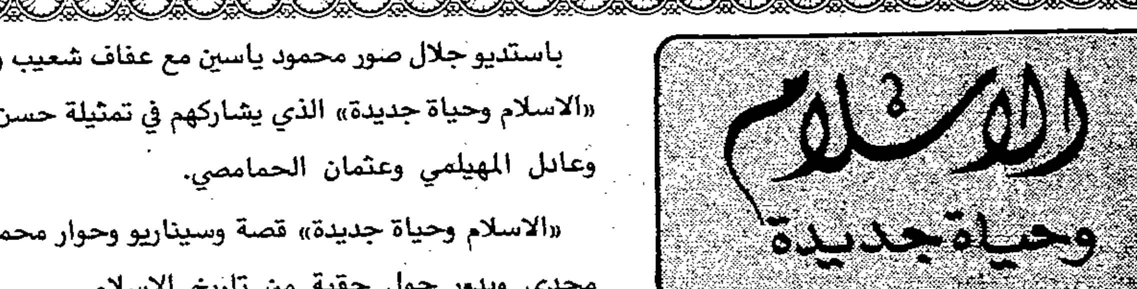
قام المخرج مجدي ابو عميرة بتصوير المشاهد الداخلية للمسلسل الديني «نور الايمان» قصة وسيناريو وحوار سعد القاضي وبطولة شكري سرحان وفردوس عبدالحميد واشرف عبدالغفور مع زهرة العلا ومحمود مسعود ومحمد الدفراوي واحمد ماهر ونادية رشاد ومحمود الحديني وانور اسماعيل وحمزة الشيمي ولاول مرة في مسلسل ديني مديحة سالم.

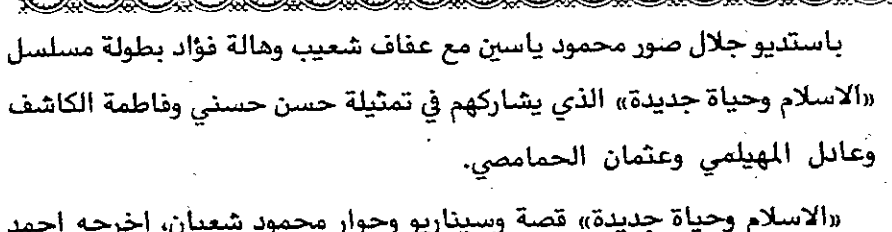
المسلسل تم تصوير جزء كبير منه خارجيا في صحراء سقارة وتغني فيه ياسمين الخيام من كلمات علية الجعار والحان جمال سلامة.

يدور المسلسل حول صحابة رسول الله ﷺ من خلال عرض حياتهم والتعرض لمرحلة الكفر حتى دخولهم الاسلام.



● نادية رشاد مع احد ابنائها





الإسلام وحياة جديدة

باستديو جلال صور محمود ياسين مع عفاف شعيب وهالة فؤاد بطولة مسلسل «الاسلام وحياة جديدة» الذي يشاركهم في تمثيلة حسن حسني وفاطمة الكاشف وعادل المهيلمي وعثمان الحمامصي.

«الاسلام وحياة جديدة» قصة وسيناريو وحوار محمود شعبان، اخرجه احمد مجدي ويدور حول حقبة من تاريخ الاسلام.



● مشهد من المسلسل يظهر فيه حسن حسني مع فاطمة الكاشف وراوية سعيد

اعمالها قليلة وجوائزها كثيرة



نوال زعتر

ممثلة جزائرية بخفة دم مصرية

نوال زعتر، او فاتن حمامة الجزائر .. حضرت الى القاهرة منذ ثلاث سنوات لأول مرة، ومن خلال هذه الزيارة عشقت القاهرة التي تعتبرها هوليود الشرق، وكانت زيارتها الثانية للمشاركة في مهرجان القاهرة السينمائي الاخير بفيلم «القلعة» .. وهي جزائرية الجنسية لكنها مصرية الملامح وخفة الدم والروح والفن...

وفي هذا الحوار تتحدث «نوال زعتر» لـ القبس عن مشوارها الفني واهم اعمالها السينمائية والتلفزيونية والاذاعية وكذلك امنياتها واحلامها وطموحاتها:

● اميل الى الكوميديا .. لكنني فنانة

شاملة بالمواصفات العالمية

● الخوف احساس عميق لكنه لذيذ

● متى وكيف بدأت رحلتك الفنية؟!

- انا ممثلة منذ ١٣ عاما وقد بدأت وعمري ١٧ عاما واول فيلم اشتركت فيه هو «ريح الجنوب»، ورغم حبي الشديد للفن منذ صغري الا انني لم اكن واثقة انني ساحقق ما وصلت اليه الان بسبب اسرتي التي كانت ترفض بشدة واصرار احترافي الفن، ولكن الصدفة وحدها هي التي جعلتني امارس هوايتي واحترفها. فقد كنت استقل سيارة تاكسي ومعي احدى صديقاتي وفجاة ركب معنا شخص اخذ ينظر الي طويلا وبالطبع اندهشت لنظراته واعتقدت انه يعاكسني (تضحك) .. ولم اسكت فقد سالته لماذا ينظر الي هكذا؟ فقدم نفسه لي، فهو يعمل ماكييرا في السينما ويشترك في فيلم اسمه «ريح الجنوب» وان الفيلم متوقف لان المخرج يبحث عن بطلة لها ملامح خاصة، وان ملامحها هي التي يبحث عنها... ورغم عدم حماسي الا انه اصر على ان التقي بالمخرج واجرب... وبالفعل ذهبت للمخرج الذي فوجئت به يصرخ عندما رآني بانه وجد البطلة التي يتمناها لبطولة فيلم «ريح الجنوب» وهكذا احترفت الفن وبدأت رحلتي مع السينما.

● وماذا بعد ذلك؟

- مثلت عدة افلام لعل اهمها فيلم «السنوات المجنونة» وهو انتاج مشترك بين الجزائر وفرنسا، وفيلم «القلعة» الذي اشتركت به في مهرجان القاهرة السينما الاخير.

جوائز... وعيوب

● وماذا عن رحلة الجوائز؟

- فزت بعدة جوائز عالمية مثل النخلة القضية «في مهرجان فالنسيا الاسباني، والجائزة الكبرى» في مهرجان اميا الفرنسي و«الزيتونة الذهبية» و«العناب الذهبي» في مهرجان عنابة بالجزائر.

● واين انت من الاذاعة والتلفزيون والمسرح؟

- انا اساسا موظفة بالاذاعة الجزائرية، وهي حبي الاول وعشقي لانني اجد فيها متعة التجسيد من خلال الصوت بشكل يعكس كل فنون الاداء والمقدرة الكبيرة على ذلك. وقد اشتركت في عدد كبير من الاعمال الاذاعية، اما في المسرح فقد قدمت تراكيب شعرية بالفصحى وقمت ببطولة مسرحية «جحا والناس»، وفي التلفزيون قدمت مسلسل «زينة» وهذا المسلسل اذيع في سوريا وليبيا وتونس والجزائر، ومسلسل اخر ناجح هو «عيد الغزال» الى جانب عدد كبير من المسلسلات والبرامج المنوعة.

● هل تنعكس خفة روحك على ادائك؟

- بالتاكيد فانا اميل للكوميديا، ولكني في نفس الوقت ارى ان الفنان يجب ان يمثل كل شيء.. ولا اريد ان احدد نفسي داخل لون معين.

● انت متهمة بانك فنانة مجاملة جدا؟

- هذه احد عيوبي التي لا استطيع ان اتخلص منها لانني لا ارفض لاحد طلبا سواء في المسلسلات التلفزيونية او الاذاعية او في السينما وبدأت اشعر في الفترة الاخيرة بتاثير ذلك على المستوى الفني وعلاقتي بالجمهور واحاول الان جاهدة التخلص من هذا العيب.

● هل تؤمنين باهمية الفنانة الشاملة؟!

- بالطبع الان البطولة في العالم كله للفنان الشامل، وهذا ينصب ايضا على الفنانة التي لا بد وان تجيد التمثيل والغناء وركوب الخيل والمبارزة والحركات البهلوانية المرنة واللياقة البدنية العالية والقدرة على اداء الادوار الصعبة، وهذا ما توفر لي وما احب ان اقوم به، وهذا ايضا هو مفهومي للفنانة الشاملة وليس كما يقول البعض بانها فقط التي نجيد الرقص والغناء والتمثيل.

● متى تشعرين بالخوف؟!

- الخوف احساس دائم موجود داخل اي فنان، لان كل عمل يقوم به يخاف ان يؤثر عليه بشكل سلبي سواء من الناحية الفنية او الناحية الجماهيرية وايضا يخاف ان يظهر العمل وينجح وبعدها يخاف اكثر من المسؤولية ... انه احساس دائم ولكنه لذيذ.

● وما هي مواصفات شريك حياتك؟!

- ليست هناك مواصفات بشكل خاص، لانني مؤمنة بالقسمة والنصيب، ولكن هناك مبدأ عاما بانني فنانة ويجب ان يحترم شريك حياتي فني ومواعيدي والتزاماتي، وبعد ذلك تاتي المواصفات.

● وما هي احلامك وطموحاتك؟!

- ان اكون جزءا من التاريخ الفني لبلدي الجزائر، وان اشارك في النهضة الفنية للعالم العربي، وان احقق ما يحلم به كل عربي من الخروج للعالمية بانتاج جيد ومتميز وان ينتعش المسرح الجزائري اكثر مما هو عليه الان.

● واخيرا ماذا تتمنين لنوال زعتر؟!

- (تتنهد وتقول) ... التوفيق والنجاح...

رفاعي شوقي

تجربة رائدة

في كتب

الأطفال



● حي بن يقظان



● مجسم الصخرة المشرفة

● صفحة من كتاب

لسنوات طويلة ظل الطفل العربي مجردا من اي اهتمام ثقافي، فكل ما كان يقدم له من فنون الثقافة كان مستوردا، الكتب والافلام، الى ان بدأ مؤخرا الاهتمام بهذا الكائن الصغير، وتبارى الكتاب والرسامون في تقديم اعمال ادبية كتبت له مستلهمين من خلالها الادب والتاريخ العربي العريق.

ولعل اهم منابع الثقافة هي الكتاب، ولذلك حفلت مكتبة الطفل اخيرا بالعديد من الكتب.

رسام مصري يقدم الكتب المجسّمة

ليعيد حضارة العرب إلى أرضها الأصليّة

ومن بين انواع الكتب الخاصة بالطفل، الكتب المجسمة، وهي نوع خاص لا يستطيع تقديمه الكثيرون، فهناك عشر دول فقط في العالم كله تنتج هذا النوع من الكتب.

وقد انضمت مصر مؤخرا الى هذه الدول فشرعت في تنفيذ هذه الكتب، ولكن لدولة الجزائر. قد زار الرسام المصري نور الدين زنجاني صاحب هذا المشروع للاشراف على تنفيذه وتقديم كتب عربية مجسمة للاطفال.

والرسام نور الدين زنجاني بدأ حياته محررا اقتصاديا بجريدة الاخبار، ثم تحول الى رسوم الاطفال. قال نور الدين فرضت على دراستي في كلية التجارة ان اعمل محررا اقتصاديا، ومع عملي كنت امارس الفن كهواية، ومع الوقت تغلبت الهواية على الحرفة وبدأت العمل.

● واذا كان الفن موهبة فما الذي وضع هذه الموهبة في اتجاه رسوم الاطفال، خصوصا وانها حققت الشهرة والنجاح؟

ـ ادب الاطفال رسالة وفي حياة كل فنان طفل كبير. وقد اردت ان احقق ما حرمت منه في طفولتي. وقد زاد شعوري بهذا الاحساس بعد ان رزقت باول انجالي واردت ان احقق له ما حرمت منه في طفولتي، فالاطفال هم مستقبل الامة.

● البداية كانت في القاهرة نريد ان نتعرف على ملامح التجربة؟

ـ بدأت باعداد مجموعة الكتب عن الالعاب والتسلية ثم قدمت مجموعة كتب مجسمة عن الاثار المصرية تشمل الاهرام وابو سمبل بشكل جذاب والسبب الحقيقي في تقديمي لهذه الكتب هو احساسي بان الطفل ينفر من الكتاب بشكله الجاف، ففكرت في اعطائه المعلومات بالوسيلة التي يحبها من خلال الالعاب.

● اذا تتبعنا اعمالك وجدنا انها كلها للطفل قبل سن المدرسة وهي سن الاهتمام باللون والصورة هل اخترت تجديد هذه المرحلة؟

ـ عملت في مرحلتين: مرحلة ما قبل المدرسة السن الذي يتشوق فيه الطفل الى المعرفة، ثم مرحلة سن المدرسة، حيث يكون الطفل على قسط من المعلومات ونحاول ان نضيف اليه.

● لهذا كانت لك افكار جديدة لدفع الطفل الى الاهتمام بالكتاب؟

ـ الطفل في بداية حياته يقتحم عالما جديدا وهذا يسبب له الشعور بالخوف، فهو لا يدري ماذا يشكل له هذا العالم، وهو ايضا على استعداد للتقبل، فاذا قدمنا له شيئا يكرهه فسوف يظل عالقا بذاكرته، اما اذا قدمنا المدرسة والكتاب بشكل محبب، فهنا نغريه على الاهتمام بالعلم والمعلومات عن طريق اللعب، ومعروف علميا انه لا بد للطفل من اللعب، فلا بد ان نغريه باللعب، اما ان ندفعه الى التعليم بالعصا، فهذا يؤثر في نفسية الطفل كما اثر فينا ونحن اطفال، لذلك نحن لا نريد تكرار ذلك مع اطفالنا.

● انت فنان وصاحب رسالة واعمال فنية متميزة، ما الذي دفعك الى مغادرة مصر؟

ـ رغبة الفنان في الانطلاق والاحتكاك الخارجي وقد جاءت فرصة للذهاب الى اميركا للعمل مع والت ديزني في اوائل السبعينات، وكانت فرصة بالنسبة لي للعمل مع مؤسسة عالمية متخصصة في هذا الفن، وقد تعلمت من خلالها في التعامل مع الطفل، ولعلي كنت قبل ذلك اقدم رسوما جميلة ولكن دون ادراك حقيقي لكيفية مخاطبة الطفل وقد تعلمت هذا في والت ديزني، وهنا بدأت اتعلم ايضا كيفية اعداد الكتب المجسمة.

● نصل بذلك الى تجربتك الجديدة في اصدار الكتب المجسمة؟

ـ اولا اريد ان اذكر ان هذه الكتب ليست للرفاهية، فعلى الرغم من تكلفتها الكبيرة، الا انها مهمة جدا للطفل، فهي تنبه حاسة اللمس بالاضافة الى حاسة البصر، وكلما نبهنا اكبر عدد من حواس الطفل، ساعد ذلك على توعيته، والتجسيم فن اميركي معروف يقوم على تنبيه خيال الطفل.

وهناك عشر دول فقط في العالم تقدم كتبا مجسمة للاطفال منها ثلاث في اوروبا ثم اليابان واميركا وقد فكرت في تقديم هذا النوع الذي سبق لي ان قدمته من قبل، ولكننا طبعناه في الخارج، لذلك فكرت في تقديمه هنا، فالايدي العربية ماهرة جدا خصوصا واننا نستورد هذا النوع من الكتب من الخارج رغم ان الرسالة الموجودة فيها لا تتمشى مع ديننا ومجتمعنا فهي تحتوي على قيم ومفاهيم لا تتناسب مع افكارنا، وقد اعترضت الجزائر على مثل هذه الكتب. لذلك فكرنا في تصدير فكرنا الشرقي، خاصة ونحن اصحاب حضارة وتاريخ من الطبيعي ان يفرض علينا الغرب مفاهيم خاصة وهو يقتبس من حضارتنا واضرب مثلا روبنسون كروزو وهو (حي بن يقظان) وقد اقتبس الغرب الفكرة ولم يشر لاسم المؤلف لذلك كانت الفكرة تقوم على تعريف اطفالنا بالتراث، ولكن بشكل جذاب. وقد بدأت تنفيذ الفكرة في تونس حيث اقيم واستطعت ان اقدم كتبا مميزة. وانا الان انفذ هذه المجموعة للجزائر وهي في سلسلتين، واحدة عن (حي بن يقظان) والثانية عن (رحلات السندباد) وسوف يصدر (حي بن يقظان) من ثلاثة اجزاء نفذنا واحدا منها، اما السندباد فيصدر في سبعة اجزاء.

نجوى وهبي

● نور الدين زنجاني

● من أعمال الفنان





● محمد وزينب وهاجر احمد فتوح

● مي الحماد

● خالد وغدير خلف عواد حسين



● اماني ومحمد عوض محمد عشميق



● سلمى ومي وغانم سلطان المفتاح





● عمر علي السيد لقيه







● هيام طاهر جرار ـ ٥ سنوات



● مها زياد حمزة



● مصعب وسامر وفراس العبوشي



● محمد هادي العجمي ـ ٣ سنوات



● مها ومحمود وحيد عبدالعزيز



● حنان وخالد عبيد







● زهير وخالد ومروان محمد حسن

الغيـــرة السريـــة

ان زوجي الذي يبلغ الرابعة والعشرين من عمره، غيور جدا، خاصة من الرجال الاخرين الذين اعرفهم، وهم في الواقع رجال من الاصدقاء والمعارف وحسب، وكلهم من الاهل والجيران وزملاء العمل، واصدقاء زوجي ايضا، وليس لاحد منهم اية خصوصية تتعدى مثل هذه العلاقات.

وبالرغم من انني لم اخلق اي سبب يجعل الغيرة تدب في قلب زوجي، ومع انه يعرف انني لا اهتم اهتماما حقيقيا باي انسان غيره، الا انه يحطم قلبي بغيرته التي تصل حدود التفكير بما هو غير حقيقي.

انني احب زوجي كثيرا. ولكني لا استطيع ان الغي كل اصدقائي من اجل الا اوفر له سببا للغيرة، او لمجرد كون بعض هذه الصداقات من الرجال، بل انني اعتقد انني لو فعلت ذلك ـ وهو ما لا اقدم عليه ـ لبات يتصور انني الغيت علاقاتي هذه ظاهريا، وان لي بعض الاصدقاء السريين، وكل هذا الامر يزعجني الى حد كبير ويجعلني اتساءل: كيف استطيع ان اقنع زوجي بان غيرته ليست في محلها، وانه هو الرجل الوحيد الذي احبه، وان الاصدقاء هم مجرد تكلمة للحياة الاجتماعية، لا غنى عنها.

***

ـ لست واثقة من انك تستطيعين، ولكني واثقة من انك تستطيعين المحاولة، ان الرجال لا يحبون ان يعترفوا بالغيرة، لانهم يعتبرونها نوعا من الضعف، مع ان الغيرة، في الواقع، تولد من احساس الرجل بعدم الامان، وهو لذلك يحس بان كل الرجال الاخرين يتطلعون الى الحصول على افضل ما حصل عليه في حياته، واكثر ما يحتاج اليه في حياته، وهو زوجته.

حين يبدي زوجك ما يوحي بغيرته، حاولي ان تجعليه يتحدث عن الغيرة، حتى يعترف بانها موجودة لديه. وبدلا من ان تقولي له: لا يجوز لك ان تتحدث بهذه الطريقة، حاولي ان تجعليه يتحدث عن مشاعره، لان الحديث عن هذه المشاعر يساعد على تفريغها الى حد كبير، والى التنفيس عن صاحبها.

من ناحية اخرى عليك ان تكوني شديدة الحب لزوجك، والاهتمام به، واحترامه، واظهار كل ذلك له بوضوح، عن طريق التصرف، والكلام، حينما تكونان وحدكما او مع الناس، فان مثل هذا يقلل من خوفه من فقدانك، كما يقلل من الشكوك التي تعتريه تجاه علاقاتك.

ان المزيد من الحب، والاهتمام، والاحترام، والصبر، قادر على ان يقلل من نسبة الغيرة، ليضعها في حدودها المعقولة، التي تكون مطلوبة كتعبير عن الحب ايضا، والتي لا يكون مبالغا فيها، وهي غيرة عليك ان تقبليها وتفرحي بها.

نحب.. أو لا نحب تلك هي المسألة

في اميركا يقولون: لنؤجل المرأة الى وقت لاحق وفي اوروبا دعوة للعودة الى الزواج في العصر الحجري

في الغرب بدأت الظاهرة تتكاثر: لا نستطيع ان نحب الا في وقت متاخر، اي عندما يترهل العمر ويصبح العمود الفقري اشبه ما يكون بحبل من الاسفنج.

وهكذا فان كنائس نيويورك استقبلت في العام الماضي الاف المسنين الذين كانوا يعلقون بمرح كبير: المرأة هي اقصر طريق الى الاخرة..

... وهي اقصر طريق الى الدنيا! لا احد يقول انها اقرب طريق الى ... الدنيا.

السوسيولوجيون يعترفون بازمة الحب واحدهم مايكل جوش يضع بحثا مثيرا حول رجل عوض عن الزواج بصداقته لفارة. انه موظف في البورصة لا يكاد يهدأ على مدار الساعة. تزوج من المرأة الاولى لكنها ما لبثت ان تركته لانه كان يحمل معه الالة الحاسبة والاوراق الى غرفة النوم، وتزوج من المرأة الثانية التي بلغ بها السخط ذات مرة حد وضع حقيبة الزوج في فرن الغاز وراح يضرب على رأسه خوفا من ان يضربها هي فتشويه هو ايضا. وتزوج امرأة ثالثة فاذا به يفاجأ بانه استفاق من النوم في الرابعة بعد الظهر بدلا من الرابعة صباحا، وقد تبين له بعد ذلك ان زوجته دست له المنوم في فنجان الشاي حتى لا يذهب الى العمل في اليوم التالي.

وتعرف على الفأرة في المطبخ فيما كان يعد قهوة الصباح .. ونظرة فابتسامة فكلام، ونشات بين الرجل والفارة علاقة عاطفية حتى انها كانت تنتظره في السرير.

ويوغل جوش في الحديث عن العلاقة بين الاميركيين والقطط، بين الاميركيين واي شيء غير المرأة. وحتى عندما يقيمون علاقة ما مع المرأة فيجب الا تكون ... امرأة.

لها اخر العمر

وقت للهمبرغر ووقت للبولينغ، واخر الاوقات للمرأة. من الافضل ان يكون اخر العمر للمرأة وعلى هذا الاساس يتوقع الكثيرون ان يرتفع معدل عمر الزواج الى ستين سنة في القرن المقبل اذا ما استمرت وتيرة العمل على تصاعدها الحالي. وحتى عندما تتدخل الكاتبة الرومانسية هيلين باتل في الموضوع فانها تقول ان حالات الحب تنشا عادة بين الثالثة عشرة والسادسة عشرة ثم تتوقف الى ان يتجاوز الرجل الستين واذ ذاك يعاود القلب العمل حتى الرمق الاخير.

وتقول هيلين ان معظم الاطفال في الولايات المتحدة يولدون كما تولد اجهزة

■ هل يرتفع معدل سن الزواج الى الستين أم يعود الغرب الى عادة الزواج المبكر؟

التبريد، فغرفة النوم لم تعد القصيدة المطرزة بالمخمل الوردي، انها عبارة عن مصنع صغير لانتاج الاطفال او لانتاج الملل او لانتاج الصراخ.

ثم دخل جهاز التلفزيون غرفة النوم: الاخرون يحبون ونحن نتزوج.

وتضحك هيلين: لا تستغربوا ابدا اذا ما جاء ذلك اليوم الذي تنجب فيه المرأة الاميركية الاطفال من انفها!

وتقول هيلين: ان الرجل الاميركي تزوج الكرة الارضية وتخلى عن المرأة. وتخلت عنه المرأة..

القلب موظف

اما لماذا تزوجت ايها السيد توماس بعد كل هذا العمر، فهو يقول ان الحب في ايام الشباب هو ضرورة جسدية عابرة وليس صحيحا ان القلب هو الذي يفعل ذلك فالقلب هو مجرد موظف، وان كان موظفا رئيسيا في مؤسسة اسمها .. الجسد.

الزواج في الخامسة والسبعين هو ضرورة روحية وجسدية في آن واحد. اذ ذاك يكون التوازن دقيقا وبراقا.

وثمة دائما وسائل متوافرة لكي تجعل المرأة الحقيقية.. حقيقية!

وتوماس يقول انه يعد الحلوى بنفسه لزوجته التي اثبتت حتى الان انها تستخدم اسنانها الاصطناعية بصورة فعالة للغاية عندما تواجه .. مواقف عاطفية!

طفولة ... طاعنة

ان مارغريت يورستار الفرنسية التي تعيش في اميركا والتي انتخبت عضوا في الاكاديمية الفرنسية، وهي اكاديمية الخالدين، تقول ان الحب في عمر متاخر يشبه المطر الذي يهطل على الازهار الذابلة. لم تقل انه يشبه الحب الذي يهطل على الصحراء. ولا احد شاهد ان زهرة الاقحوان تنبت دون تدخل خارجي في حبة الرمل.

واحدى بطلاتها في السابعة والخميس تقول: «لقد شعرت بطفولتي عندما وضع يده على كتفي».

والمرأة لا تستطيع الا ان تكون طفلة حتى عندما تكون في الستين شرط ان يكون الرجل في الثمانين وفي اميركا يقولون: «لنؤجل المرأة الى وقت لاحق...».

وعندما يحين الوقت يكون الرجل قد انتهى، وتكون المرأة قد انتهت...

ولهذا فان جوش يقدم اقتراحا في منتهى الواقعية: ان يتزوج الاميركي عندما يكون في الرابعة عشرة، ولا بأس ان تكون الاميركية في الثانية عشرة.

لا مشكلة سكانية عند الاميركيين.

الالمان والفرنسيون والبريطانيون قد ينقرضون في نهاية القرن الحادي والعشرين، والحل هو في «الزواج المبكر.

بكل جدية يقول ذلك الباحث السوسيولوجي الفرنسي جيرار دينو الذي يعتقد أن انقاذ فرنسا من الزوال يفترض احداث ثورة في الزواج، ثورة فرنسية اخرى بعد مائتي سنة من الثورة الاولى. اما الكنيسة فهي لا شك متحمسة لاي اتجاه من هذا القبيل كي لا تزول الكاثوليكية من العالم.

ولكن كيف يمكن اقناع الاوروبيين بواقعية مثل ذلك الزواج المبكر؟

الاولاد ينجبون اولادا، اما الرجال فقد اصيبوا بالملل. عليهم ان يفكروا كثيرا،

اما اذا اراد الاوروبيون معلومات في هذا المجال، الخبرة الشرقية كبيرة في هذا المجال: العائلة المركبة التي كانت تقطن في منزل وحيد: اجيال واجيال في منزل واحد، والاب هو شيخ العائلة الذي لا ينازع.

على الاقل ينتهي ذلك التفكك العائلي الذي بلغ حدا مروعا كما يقول دينو فالروابط تتراجع، والاسم قد يكون الصلة الوحيدة، حتى اذا ما تطورت تكنولوجيا المواصلات اكثر فاكثر وانتهى الرابط الجغرافي، اصبح الاب ينتج اولاده... للمجهول.

والكثيرون يفضلون عدم الانجاب خوفا من المستقبل، ابن الرابعة عشرة لا يخاف، بل انه مستعد لانجاب عشرة اطفال ما دام «كبير القوم» هو المسؤول عن كل شيء، ولكن ماذا يحل اذ ذاك بالايقاع الثقافي في البلاد.

الزواج الحجري

باحث اخر هو جاك ساند يرد على دينو: انها دعوة للعودة الى العصر الحجري.

ولكي تكون سعيدا يجب ان تعود الى العصر الحجري وانه الزواج على الطريقة ... الحجرية!

بين قلب المرأة وقلب الرجل قامت تلك المسافة الزجاجية الطويلة. اما التكنولوجيا فتحطم الرجل والمرأة معا، وثمة دراسة المانية تقول ان عدد سكان المانيا سيتراجع بنسبة الربع تقريبا في عام ٢٠٥٠. والالمان ليسوا خائفين على انفسهم بل على العالم، فعندما ينتهي الالمان ينتهي العالم، واسالوا بيتهوفن ونيتشه وماركس وفرويد وحتى الاستاذ.. ادولف هتلر!

ولو كان هتلر هناك لامر الالمان بالزواج في سن الثانية عشرة، فالمانيا فوق الجميع، والزواج يحميها. وهكذا يقول خبير المستقبل الالماني ويلي هانتر ان الالمان استخدموا عبقريتهم دائما في خدمة الاخرين، وها انهم الان يستخدمون ثروتهم من اجل الاخرين، فهم يتناقصون وثروتهم ترتفع، والاخرون هم الذين سيرثون بقايا النسور او لنقل ... بقايا الطبول.

ولكن ماذا لو قرر الاوروبيون ان يتزوجوا باكرا؟

مرة اخرى نعود الى ساند الذي يقول: «لا اعتقد ان انتاج الاطفال هو اكثر جدوى من انتاج الاقمار الاصطناعية في زمننا الحالي»، فعندما يترك الاوروبيون مقاعد الدراسة لكي يتزوجوا لابد ان تتقهقر الدورة التكنولوجية بشكل مروع. كيف الحل اذا؟

ننتج الاطفال والاقمار الاصطناعية في آن واحد.

حائرون في الغرب ماذا يفعلون: نحب او لا نحب وهنا يتدخل الباحث الطبي الاميركي ادوين واين: لقد وجدت الحل: ان بالامكان اضافة جهاز الى القلب لتغذيته عاطفيا والمسالة فيزيولوجية بحتة، تماما كما نزرع «المواد الاولية» في جسد المرأة، بامكاننا ان نزرع العواطف في قلب الرجل ولا صعوبة في اية حال...

ويا ايها الاوروبيون الاعزاء الذين نستورد منكم الطائرات والعربات وشفرات الحلاقة واللحم المجفف.. هلا اشتريتم منا هذا الفائض العاطفي الذي يتساقط حتى من ثيابنا؟

وعندما قالوا نعم، اكتشفنا اننا نحن الذين يفترض ان نشتري منهم العواطف ايضا. وابلغونا انهم جاهزون...

ن. ب



نمط فردي وآخر متكيف في الشخصية الإنسانية

وكل نمط له سماته التي تكاد تكون نقيضة للاخر

هناك نمطان اساسيان للشخصية في الانسان، توصل الخبراء الى معرفة بعض التفاصيل عنهما، وهي تفاصيل يمكن الاشارة اليها على شكل سؤال وجواب كما يلي:

● ما هما نمطا الشخصية الاساسيان في الناس؟

ـ معظم الناس اما ان يكونوا فرديين، مستقلين في الفكر والعقل، او مكتيفين، يهتمون باراء الناس الاخرين، ويتقبلهم لهم، ونسبة قليلة من الناس هي التي تجمع سمات من النمطين.

● ما هي أهم الفروق بين هذين النمطين؟

ـ المتكيفون تجاه الاخرين يبدون اهتماما كبيرا بالاخرين، ويحبون ان يكونوا قريبين جسديا منهم، وهم مفتوحون عاطفيا، ويحبون الحفلات، كما تشير دراسة اجراها المعهد الوطني للصحة العقلية في اميركا.

اما الفرديون، فهم لا يحبون الجمهرة، ولا يهتمون كثيرا بالحفلات، وهم حساسون كثيرا تجاه الاخرين، ويحبون ان يظلوا وحيدين.

● اي النمطين يكون اكثر ابداعا؟

ـ اكد بحث اجرته جامعة تكساس ان الطلبة الذين حققوا معدلات عالية في الابداع، والذين اختاروا العمل الابداعي لحياتهم، هم من النمط القوي الفردية.

● حين يقول شخص انه لا ينسى وجها، فهل هذا يعني انه متكيف مع الناس؟

ـ بالعكس، فمما يثير الدهشة ان الفرديين هم الذين يتذكرون الوجوه بقوة، كما اكدت ابحاث جامعة كاليفورنيا.

● هل صحيح أن الفرديين اكثر قدرة على اخفاء مشاعرهم الحقيقية وراء قناع الوجه غير المعبر؟

ـ بالعكس، وقد اكدت دراسة قامت بها جامعة سانتياغو ان الفرديين يميلون الى اظهار مشاعرهم، من الغضب والخوف والسرور وخلاف ذلك، اكثر من المتكيفين، وقالت الدراسة ان سبب ذلك هو ان الناس المتكيفين يضعون قيمة كبيرة بوجهة نظر الاخرين، ولذلك يعمدون الى اخفاء المشاعر الحقيقية.

كما تكون الأم تكون الابنة



● آن براتن وابنتها كيلي من كاليفورنيا



● فرانكي ايستيس وابنتها كريستي من لويزيانا



● دونا هاوزر وابنتها فكتوريا من كنتاكي



● ساندرا بوغارت غريش وابنتها امبر من نورث كارولاينا



● جان سكوادو وابنتها هيل من اريزونا



● ماري وولكر وابنتها شار من واشنطن

من اطرف المسابقات التي تقام في اميركا، مسابقة الجمال التي يفترض ان تشترك فيها ام وابنتها معا، لتشكلا فريقا يتنافس مع غيره من البنات والامهات، وبسبب هذا الشرط فان عدد المتسابقات لا يكون كبيرا، لانه يفترض في الام ان تكون شابة وجميلة، وان تكون لها ابنة صبية وجميلة ايضا.

وتتم المسابقة على مستوى الولايات، اذ تمثل كل ولاية بام وابنتها يتم اختيارهما في التصفيات، وتفترض المسابقة ان ترتدي الام وابنتها نفس الزي، دون وجود ما يمنع بعض الزيادات، حتى يناسب الزي سن من ترتديه.

والمسابقة تحمل اسم موكب الام/الابنة في الولايات المتحدة، وتهتم شبكات التلفزيون بنقل اخبار هذه المناسبة اهتماما كبيرا، وهي تجري في الشهر الاول من كل عام جديد.

ومن الطريف ان التشابه يكون كبيرا بين كل ام وابنتها ممن يشتركن في التصفيات النهائية.



عدوة المرأة العاملة

هي زميلتها في العمل



تفيد دراسة اشرفت عليها احدى المجلات النسائية، ان المرأة العاملة غالبا ما تواجه التهديد من قبل امرأة عاملة معها، لا من قبل رجل. وقد افادت نسبة كبيرة ان النساء اللواتي اجريت الدراسة من خلالهن ان التهديد جاءهن من نساء مثلهن، بينما قالت نسبة اقل ان التهديد يمكن ان يجيء من النساء والرجال على حد سواء، اما اللواتي ذكرن ان عملهن يكون مهددا من الرجال فقط فقد شكلن نسبة بسيطة.

وهذه هي بعض النتائج الاخرى التي خرجت بها هذه الدراسة:

ـ المرأة تحس بان اي امرأة معها في العمل تكون منافسة لها، وان المنافسة قد لا تكون شريفة، وكثيرا ما يكون الطعن من الخلف من اساليبها، بينما لا يلجأ الرجل الى مثل هذه المنافسة.

ـ عمل المرأة تحت رئاسة امرأة اخرى، له حسناته وسيئاته، ومعظم اللواتي عملن تحت رئاسة امرأة ذكرن انهن يفضلن رئاسة الرجل، لانه يشجع الاداء الجيد والكفاءة، معنويا وماديا، بينما تتردد المرأة الرئيسة في عمل ذلك.

ـ وتلجأ المرأة الرئيسة عادة الى حمل مشاكلها المنزلية وحياتها الشخصية معها الى العمل، بينما لا يلجأ الرجل الى ذلك الا نادرا.

ـ وتتميز المرأة الرئيسة عن الرجل الرئيس بانها قادرة على اخذ المتطلبات العائلية لمن تعمل لديها بعين الاعتبار، بينما لا يهتم الرجل بذلك.

من الحلالة

موضي المفتاح

عادات

ما ان هل علينا شهر رمضان الا واغلب العادات القديمة والجميلة بدأت تظهر تلقائيا دون اي تكلف بدأنا نرى تبادل الماكولات قبل اذان المغرب من منزل الى منزل دون حتى سابق معرفة، حيث يكون الجار لا يعرف جاره، وقد يكون صادفه مرة واحدة عند الباب، ولكن هذا لم يمنعه من أن يتبادل معه طعام الافطار، ولو انه دخلت بعض التصرفات غير المستحبة حيث من يقوم بتقديم الطبق هم الخدم وليس ابناء المنزل، وبهذا لا يعرف صاحب البيت هذا الطبق من اين، فيضطر ان يسأل الخدم عن المصدر، كذلك فان الحكمة من هذه العادة هي التعارف والتزاور، ولكن في هذه الايام لا فائدة منها ترجى غير انها عادة من عادات رمضان التي تتم المحافظة عليها.

اما الزيارات الليلية فهي ما زالت تقوم وان اختلفت بعض الشيء، حيث كانت في السابق تتسم بالحب والوفاء وطاعة الله وذكره، اما الان فان الزيارات اخذت شكل السهر في الاحاديث التافهة والتجول في الاسواق ومشاهدة محطات التلفزيون حتى الفجر .. ولو سألنا كم من الصائمين قرأ القرآن او حتى ختم ولو ختمة واحدة، فان الاجابة ستكون انه ليس هناك وقت، فالصبح للعمل، والليل للسهر، فمتى نقرأ؟ مع ان السهر في هذا الشهر يكون لذكر الله.

اما من ناحية العمل، فان العمل في هذا الشهر يكون في الوقت الضائع فلا تنجز المعاملات.. وكذلك التأخير جائز... والهروب من الدوام قبل الموعد جائز.. وهذه عادات سيئة في هذا الشهر ... لان شهر رمضان يجب ان يكون الانتاج فيه مضاعفا..

ويجب ان يكون الالتزام اكثر، وكذلك احترام المراجع الذي يقف امام الموظف في هذا الشهر، ويعلم الله مدى حاجته الى انهاء معاملته.. ولكن يبقى هناك بعض الموظفين الذين يتحججون بالتعب وقلة النوم، وان هذا شهر رمضان...

همسة

الهي ارزقني الستر والعافية..
الهي يسر دربي
وأوسع باب رزقي..
الهي اغفر لي اخطائي
وأرحمني يوم الحساب..
الهي لا تترك لي ذنبا الا غفرته..
واجعل نبيك وحبيبك محمد شفيعي يوم القيامة..
اللهم اعد علينا شهر رمضان
وامة الاسلام بعزة..

ومضة

فليراجع كل منا حساباته في هذا الشهر قبل ان يفوت الاوان.

د. بشير القمري ومناهج النقد الأدبي

لا تزال الحرب حول البنيوية في العالم العربي مستعرة بين مدافع عنها ومهاجم. هناك من يعتبر المنهج البنيوي احدث المناهج وافضلها في التعامل مع النصوص الابداعية، وهناك من ينكر عليها كل فضيلة نقدية، او يرى انها من الادوات التي يمكن ان تساعد الناقد في عمله، ولكنها ليست «النقد» بالمعنى المعروف.

حول هذه المسألة دار الحوار بين «القبس» والناقد المغربي البنيوي الدكتور بشير القمري، استاذ النقد في جامعة محمد الخامس بالرباط وقد بدأ الحوار بسؤال الناقد عن كيفية تعامله مع النصوص الادبية، قال الدكتور بشير القمري لـ «القبس»:

البنيوية لا تتعامل مع النصوص بنوع من التوصيف الجاهز بل تحاول أن تخلق نوعاً من التعدد في الرؤيا

■ المنهج السوسيولوجي مازالت فيه فرضيات صالحة للتحليل رغم عدم تراكمه النقدي عربيا



● د. بشير القمري

● مبارك ربيع

● محمود امين العالم

ـ لا استطيع ان اقول انني تعاملت مع نصوص كثيرة. النصوص التي تعاملت معها هي بعض الروايات المغربية خاصة: تجربة مبارك ربيع وتجربة محمد برادة وتجربة عبدالكريم غلاب. لا استطيع ان اقول انني تعاملت مع جميع النصوص، لقد تعاملت مع بعض الروايات المصرية ايضا مثل روايات الغيطاني وصنع الله ابراهيم وسبق لي ان قرأت عددا لا باس به من الروايات الشرقية، تجربة حنا مينة، تجربة جبرا ابراهيم جبرا وتجربة حيدر حيدر، هاني الراهب، الشيء الذي يمكنني من الاطلاع على مجموعة من النصوص المتغايرة سواء في المشرق او في المغرب، الى جانب نصوص غربية تعود الى مراحل ومحطات مختلفة مثل الاوروبي والروسي. من هذا المنظور اقول بان اسئلتي في النقد، او المنهج الذي احاول ان استفيد منه، او على ضوئه اقوم بتحليل الخطاب الروائي. هو منهج ينبع من طبيعة الاسئلة التي يمكن ان تثيرها النصوص المختلفة ومن طبيعة المنهج الذي يمكن ان يخدم استراتيجية الوصول الى تحقيق الاجوبة المرحلية.

طبعا تربيت على مجموعة من الخطابات النقدية التي سبقتني: كتابات برادة، كتابات اليابوري، كتابات المنيعي، كتابات نقدية لمجموعة من النقاد المغاربة الذين سبقوني قليلا، واغلبها كانت كتابات تنحو منحى النقد السوسيولوجي المادي الجدلي، لكن من حيث المرجعية خاصة عند بعض ممثلي هذا الخطاب النقدي في مجال سوسيولوجية الادب خاصة عند بنيس او نجيب العرفي او ادريس الناقوري في بعض كتبه، لم يقنعني ولم اكن متحمسا له، لانه لم يكن يرتكز على رؤية شمولية لخصوصية الادب العربي ولخصوصية المنهج السوسيولوجي، اما ان هذا المنهج كان يطبق بشكل حرفي، عند غولدمان او غيره، او انه يختزل الى مجرد علاقة ميكانيكية، فجاء السؤال الثاني الذي لم اكن فيه مجردا عن مجموعة الذين مارسوا النقد واذكر من هؤلاء برادة نفسه او سعيد يقطين ومجموعة من النقاد المغاربة الشباب الذين تتلمذوا على جيل سابق لهم، وان يطرحوا مسألة اشتغال البنيات المختلفة داخل الخطاب الروائي، الشيء الذي جعل ان هناك من حاول ان يبتكر منهجا علائقيا او ارتباطا بين مجموعة من المناهج دفعة واحدة. محاولة تشغيل المفاهيم الاجرائية التي جاءت بها نظرية النص، نظرية الشعرية ونظرية الاسلوبية الى جانب التركيز على ما وصلت اليه بعض النتائج في علم السرد في المدرسة الفرنسية او الاتجاه السينمائي.

هناك من حاولوا ان يبتكروا منهجا علائقيا متكاملا بين عدة فرضيات واحدة، وهناك من يشتغل في قضايا جزئية.

● وبالنسبة لكم؟

ـ بالنسبة لي، وبخاصة في بعض المقالات السابقة في دراستي التي هيأتها حول جمال الغيطاني، حاولت ان أقوم بنوع من التوليف بين نظرية السرد في مقاربة النص الروائي، وحاولت ان اقحم مفهوم التناص المرجع على علاقة المجتمع والثقافة واللغة، وفي مستوى لاحق استعملت مقترحات العمل التداولي في مجال اللسانيات، اي علاقة الخطاب مع المتلقي وعلاقة اللغة مع المجتمع.

في هذا المفهوم الاخير، استندت الى نتائج اللسانيات البنيوية وفي نفس الوقت ما سمي بتعدد الاصوات «بوليفوني» التي جاء بها النقد الروسي على يد باختين. اي اعتبار اللغة الايديولوجية مستويات اللغات الممكنة داخل الادب. النص الادبي هو عبارة عن ايديولوجيا، لا بد ان يكون فيه رؤية ما للمجتمع. هذا بايجاز اهم القضايا التي شغلتنا، لا اقول وحدي، لكن هو عبارة عن مناخ مشترك بيني وبين غيري على مستوى الجامعة، وعلى مستوى الوسط الثقافي.

اشكالية

● في العالم العربي هناك مناخ نقدي جديد هو مناخ البنيوية والالسنة، وهناك نقد كثير لهذا النقد.

ـ قبل ذلك هناك اشكالية بسيطة هي هل يمكن القول بان البنيوية جاءت كرد فعل للماركسية، هذا لم يحدث واعتقد ان التحليل الماركسي للادب ما زال مستمرا ولم يتوقف. البنيوية لن تكون عائقا في طريق تنامي التفكير الماركسي في اطار الادب بدليل ان الدراسات المادية الجدلية ما زالت مستمرة.

الذي يبدو ان الماركسية اخذت بشكل حرفي في ممارسة النقد الادبي. نحن نعلم ان ما سمي بالماركسية في اطار النقد الادبي لا تعرف مصادرة بشكل كامل حتى تصادر على الغائب او على الشيء غير المعلوم، لانه حتى عندما نراجع النقد الماركسي تكتشف بمعزل عما كتبه بليخانوف، ما جاءت به الاقتراحات الماركسية هي قليلة مثل نقد لينين لتولستوي نقد غولدمان لمرحلة سابقة. هناك اتجاهات طورت الماركسية وربطتها بمناهج اخرى كالتحليل النفسي والتحليل السيميولوجي، الشيء الذي يجعلنا نتحدث عن امكانات تختلف في مقاربتها من وجهة النظر السيميولوجي، ليس فقط الماركسي. جانب اخر هو ان البنيوية تمنح افقا اوسع وارحب لانها لا تقف عند حدود الميكانيزمات الايديولوجية، انها تبحث عن بنى لصيقة بالادب كالبنى الانثروبولوجية والعلاقية والثقافية والاسطورية، وربما المشكل الذي انتبه اليه الفلاسفة البنيويون الغربيون عندما انتقدوا ميكانيكية العلوم الوضعية التي لم تصل الى تحقيق نتائج في دراسة الادب الشيء الذي يجعل ان البنيوية جاءت كبديل او كتطوير في بعض المحطات التي لم تنتبه اليها العلوم الوضعية السابقة.

ان ما يسمى بالبنيوية حاليا قد جرى تجاوزه في المغرب، البنيوية اصبحت منفذا للعبور الى مناهج اخرى لو لم تات البنيوية لما كان من الممكن الوصول اليها. البنيوية كانت محطة وليست محطة نهائية والدليل على ذلك ان هناك انتقادا ضمنيا غير معلن للبنيوية. لان الذين يشتغلون حاليا بعلم السرد او يشتغلون بنوع من اعادة انتاج اسئلة جديدة بصدد المجتمع والثقافة والادب. من هذا المنظور نستطيع القول ان البنيوية تفتح آفاقا ايضا امام النقد العربي لانها توفر مناخا واسعا لاستعادة قيمة العلوم الانسانية السابقة التي لم يعرفها العالم العربي، من هذا نستطيع ان نصادر على الغائب لانه ظهر منهج سوسيولوجي في النقد العربي، هذا شيء سيكون فيه نوع من المغالطة. كل هذه المناهج ما زالت ذات قيمة، لكن الذي يبدو، الذي ينبغي ان يكون، هو دعوة الى تعدد المناهج، ودعوة الى الاهتمام بالجزئيات لان الجزء يمكن ان يؤدي الى الكل، لا يمكن ان نشيد ثقافة عربية متكاملة بمعزل عن، لا اقول الغرب بل عن مناهج العلوم الانسانية باعتبارها ثقافة انسانية.

ان البنيوية تمنح لنا افق اعادة انتاج اسئلة بصدد التراث، بصدد دراسة مناطق من التفكير العربي التي تم تجاهلها تحت سيطرة نوع من السلفية في ممارسة المناهج التقريبية، لان البنيوية لا تقف عند المناهج التقليدية، بدليل انها تعايشت في الغرب مع مناهج فيلولوجية ولغوية ولسانية. ولو لم تكن هذه المناهج تقليدية لما ظهرت البنيوية.

اذن البنيوية في نظري، كونها فلسفة او رؤيا للعلم جديدة، تستطيع اذا أحسن المرء استغلال بعض نتائجها ان تنقلنا الى مناخ ارحب من حيث اعادة قراءة الماضي الثقافي للشباب العربي، هذه القراءة التي تمت بشكل افقي وليس بشكل عمودي. وربما الانتقاد الاساسي الذي وجه للبنيوية في هذا الاتجاه كونها لم تستطع ان تصل الى اللاوعي، واكتفت بدراسة الانسقة اللغوية والشكلية ولم ترحل في كيان التراث العربي بشكل عام. من هذا استطيع القول ان بعض الدراسات المغربية تهتم بهذا الهدف، او هذه الاستراتيجية وعلى سبيل ذلك ما يفعله الدكتور محمد مفتاح لدراسة الادب الكلاسيكي العربي ودراسة القصة، ثم ما يقوم به عبدالفتاح كيليطو من خلال كتابة عن المقامات التي درسها على ضوء مفهوم «لو كود».

هذه بايجاز بعض التصورات الممكنة بشكل عام التي تحققها البنيوية.

الادب الموازي

● ولكن البنيوية تساوي بين النصوص الرديئة والنصوص الجيدة، وانها شكلية.

ـ هناك حاليا منهج يهتم بالادب الموازي، اذا نحن طبقنا منهج غولدمان الذي يقول بانه ينبغي دراسة عيون الاثار، النصوص الممثلة او المركزية لثقافة سائدة معينة للحكم على عصرها او على انتمائها الاجتماعي والحضاري، اعتقد بانه هناك نسبية، لماذا؟ لان بعض النقود العربية (جمع نقد)، وهذا موجود في كتاب اللواتي حول مناهج تاريخ الادب، تكتشف فعلا ان النقد التاريخي عند العرب اهتم بنصوص مركزية واهل النصوص الموازية، الشيء الذي جعل لنا نظرة حول بعض العصور غير المتكاملة، في مجال الشعر عندما ندرس العصر العباسي لا نتجاوز ابا فراس والبحتري وابا تمام. في النثر، نفس الشيء، ندرس الجاحظ وننسى مثلا ابا حيان التوحيدي وننسى نصوصا اخرى من هذا المنظور اذن، تهتم البنيوية لا بالنصوص الرديئة عادة، ولكن الاهتمام يدعو الى النصوص الموازية لا النصوص التي تتطلب نظرة اعمق من هذا الاطار. يمكن القول ان البنيوية لا تهتم بالنصوص الرديئة، هناك نصوص بها قيمتها الجمالية التي ينبغي ان تكون تلك المسافة التي نقيمها في علاقتنا مع النص. ذلك الحيز الذي تمنحنا اياه البنيوية في عدم التعامل مع النص في منظور مسبق او من منظور امتلاك مناعات مسبقة حول صاحب النص وبعصره وبانتمائه. البنيوية جاءت نقيضا للمعرفة الخارجية للنص. اي محاولة اكتشاف البنيات الاساسية داخل النص واشكالاتها وتعانقاتها فيما بينها قبل الانتقال الى ايجاد العلاقة بينها وبين الخارج عنها المشكلة ان البنيوية اهتمت بالنص وتفت ما قبل النص وما بعده. الان هناك عودة الى ما بعد النص، الى ما يسمى «المرجع»، المرجع الذي جاء بشكل جنيني انطلاقا من نظرية التناص التي قال بها البعض كما قالت به الثقافة العربية في اطار السرقات الادبية. لكن عند الغرب عادوا عن طريق هذا المفهوم الى الثقافات المختلفة من حيث ربط النص بالمجال العام لكل النصوص الاخرى التي كان النص يدور في فلكها . نريد مثلا ان نتعامل مع «رسالة الغفران» يمكن ان ننسبها الى جنس الشعر، الى شعر فلسفي، لكن في الوقت هي تقدم رؤيا للعالم من حيث ربط المعري مع منظومة المعتزلة، مع صراع العلم والفيتافيزيقا مع المتخيل العربي الى اخره، بل ان رسالة الغفران قد تصبح من منظوم عالم السرد ادبا غرائبيا، الى اخره..

من هذا المنظور البنيوية تمنح هذه المسافة، انها لا تتعامل مع النصوص بنوع من التوصيف المطلق الجاهز، تحاول ان تخلق نوعا من التعدد في الرؤيا، نوعا من اعتبار النصوص ذات بنيات مختلفة.

● وهل تعتقد ان المنهج المادي التاريخي في النقد قد جرى تجاوزه ايضا؟

ـ كونه تجووز انا لا امتلك الاجابة فما زلت في بداية الطريق، ومحمود العالم وعبدالعظيم انيس وسواهما من استاذتنا. ولكن يبقى هناك سؤال: اليس من حقنا ان نتساءل هل بالفعل قد مارسوا التحليل المادي الجدلي للادب، ما هي مرجعيتهم؟ طبعا، وفي حدود علمي ما كتبه محمود وعبدالعظيم انيس يعود الى فترة قديمة نسبيا هي فترة الستينات.

بعد الستينات حدثت تطورات في المنهج السوسيولوجي في الغرب. ليس في بلادنا فقط ما تمت ممارسته في حدود المنهج المادي الجدلي كان فقط تخريجا او مجرد اشياء كانت رهينة بالتغير السياسي الذي حدث في العالم العربي، وانفتاح العالم العربي على الماركسية بشكل عام. الماركسية في النهاية هي منهج عمل وليست منهجا نقديا حتى لا نضيق عليها الخناق ولا يمكن ان تنمو كمنهج نقدي فحسب، يجب ان تكون منسجمة مع التطورات الحاصلة في المجتمع.

في الغرب ليس هناك منهج مادي جدلي، لان الذين طلبت غولدمان، وما فعلت جاكلين هارت في قراءتهم، والان روب غريبه، ما يقوم به هنري ميتيران في قراءته لاميل زولا، هناك مجموعة من الدراسات الغربية على ضوئها لا يبدو ان هناك اشياء ظلت عاجزة عن تطوير العلاقة او نظر العلاقة في الادب والمجتمع، الشيء الذي يجعلنا نرى ان هذا المنهج لم يصل الى نتائج اساسية او لانه لم يستعمل كمنهج متكامل، بدليل ان الدراسات التي قرأتها للنقاد العرب مثل طاهر لبيب في كتابه سوسيولوجية الغزل العربي ومحمد بنيس في كتابه الشعر العربي لم تصل الى نتائج. محمود امين العالم وعبدالعظيم انيس حتى التراكم النقدي الذي حققاه غير متكامل حتى يمكن ان نحكم عليه. انها مجرد اقتراحات وتطويرات للمنهج الايديولوجي الذي كان طرحه محمد مندور في الاربعينات.

في هذا المنظور لا يمكن ان نقول ان المنهج السوسيولوجي او المادي الجدلي حقق تراكما، ولكنه واجب العودة اليه فما زالت فيه فرضيات صالحة للتحليل.

جهاد فضل

أمين صالح لم يؤذ كائناً لكن البراءة أحياناً تقتل!

تساؤك معلقات بزخارف الوقت يتدلين من سقوف وجع ولد معهن او جئن منه.. ارصفة الجسد تبعثرها مشاريع الرجال وهرولات الملامح من ضيق الامكنة، فتستقر في كائنات تبدأ فيها وتهرب منها ومعها، كلما نطقت، كلما انبثقت الاعضاء من فم خاصمه الابتسام، فكان وديعا يباغت بطء المسافات ويهجر وشوشات اليقظة .. تتمدد على سرير في المدى يشتعل ـ لم تؤذ كائنا، لكن البراءة تقتل.

كم لنا من الصدق يا امين صالح؟ كم لنا من الجرح يشطر توازع السمو ويحرق اهداب الليل كلما حاولنا، كلما حلمنا؟ تحتار انعكاسات الورد كما خاطبتها عن تربة مهياة لمواكب القرابة ودفن رقة المرايا واجتهاد الاصداف، اما روح الحكايات فترتعد كلما ابصرت جدائك ينسجن قصائد الموت لجيل الكآبة. وتصر على ان تاتي هادئا مستفسرا: ـ كيف لا يضل الرصاص طريقه حين يكون الهدف جلسدا فقيرا، لماذا ساحات الفقراء لا تتزين الا بجثث ابنائها؟

تساؤك ينتظرن تدافع الجمرات الى حدقاتهن كي تلتهب صور الكون وينطفىء مجد التثاؤب.. فمن اين تنتقي هزائم البلاد؟ من انامل وقعت في كمين هندسة الكلام ام سفر فقد ظل حقائبه وقتل هوية الغبار من قافلة تجلد بهجة الشهادة في ممرات المجد، ام من طرائد تبهر.. تبحر.. تكلم لهو الجنائز، والفخاخ، ام هي سقطة ميد الف عار المجزرة؟

ذاكرة المواقيت من يدلك عليها؟ شهد تقوست حلاوته.. تناثرت ممالكه، مخادع يضل طريق الكتابة ويشهر عزلة النزاهة، في عينيك فراغ عطب شغوف بالافق يكسر حدة الرتابة؟ من لا يعبأ بالوهج.. يرسو بعنق منثم العقاب؟

اقرؤك مغمض العينين تلهث بالوحدة.. تطل بهيئة الفجر.. تجهض البدء وتستمير وجها نائيا.

هناك من يظفر بالطعنة يدفع موج الغبطة.. يهادن مرآة الليل ويحنو على شهيق العصافير. هناك من تغلق زنزانتها وتبتلع اقفال الكون.. ترأف بغريق شاحب يفكك اسمه ويعيد الصياغة. وهناك انت.. انت تجرح الجرح.

اقرؤك تحتسي مفارقات الغيم، وكتفك مثقل بمراسيم المطر، فمن غيرك ينخر تفاصيل الرذاذ.. يمتشق سرية الحتف؟ من غيرك يشرق بالغصن يتوثب لحضن الام وقد تناسى قلبه معلقا على مشجب يحلم بالطيران، يقرح ان تقرت امامه يمامة؟ من يبرأ من شط يجاور فوضى القذائف يلثم الرعب بموت اخاذ.. يرشد النصل لوعورة الارحام غيرك؟

سيد مدائنك يداري مولده.. يلمس حصاد الذهول، وجهته دائما للغياب، انما هو علق في عروة الرغيف فلانه طاف في اشكال الخرافة وتدرج بالسفر حتى صار خارطة لتسمية الاشقياء، فمن يقطن اصطكاك الدمع سواه؟ من يرقد فوق بدايات الشك... هذيان الغبار.. شرود الشفاه.. شظايا القمر وحزن البحيرات غير نسائك المتوجات بلهو الاطفال؟ وجدهن قادرات على زلزلة ممرات الغيم ومفاجأة الخلق باقراط تؤرخ رقة الشعاع وسر الرماد، فاللفظ المدهش يسكن في وجودهن الاسر وشفافية الارواح.

افهمك خفقا يسمو بمادية الاشياء/ الاجساد.. بحارا هائما بالبحر دون ان تمسه، اسميك طهر البسطاء.

هي بوصلة اللؤلؤ تدلك على مداخل الطقس، فكيف لا تصبح صحوا يرش بلادة الخطى، وانت صهيل الدم يحرق الخطايا! ستلاقي شعرك مدا يبارك عبور النقاء.

افهمك مفرطا في التجسيد، بعيدا عن الدونية... تتقن بلوغ جهات الطفولة، وتصب روائع الورد في عبارات تربك جنون الذئاب.

كم لنا من الهجرة بين انفسنا يا امين صالح، كم لنا من هذا الجحيم المزوج بالطرب يغلي في طقوس تنصت لصداها؟ يا طفلا ينثر ندب القصائد.. يقايضها برصاص الضحكات، احواؤك مرصعة بجهات الميلاد ودورة الدماء ودروب تفتنها همهمة الجمرات.. حتما شهدت النجوم تتدلع خجلى تهدد زوبعة العيون ان حاولت لمس اللون او حجر الماء، فحررت قتلاك وابتهجت، فالاعضاء تهيىء عفونة الرؤية لعدالة الطعنات قد ظنوا ان اسس الحقيقة تذعن لمراوغات التشويه هي ذات الموجه السوداء التي طالما لاحقت كافكا، تلاحقنا ـ

لو ان عناصرك تهبط في صباح الضباب ووحشة الثلج.. لو انها تعانك سواد الخطورة وتطري جفاف الخيال وريبة اليقين.. لو انها تبقي معز الجذور وقاعدة للكلمات البريئة ابدا. فمن لا يعشق صحبة القلم ان واكبتها نقاوة القدوم وصحوة اللون المنتشي بكبرياء امرأة... امرأة ابتدعت عهدها من امين صالح.

غادة ابراهيم

مدائن البدء كتابة من لون مختلف

هل تصبح بداية لإبداع جديد؟



● ناصر الحلواني

ظل الابداع الادبي على مدى العصور محل تجريب وبحث وكل الاشكال الادبية والفنية انطلقت بداية من التجريب ومن بحث المبدعين دائما عن انماط جديدة وافكار جديدة وايضا عن اشكال جديدة لتقديم ابداعهم.

لكن الفرق بين التجريب الذي يصل بنا الى فكر وفن جديد والتجريب الذي يمضي بنا في دروب الابهام والغموض هو الانطلاق من أسس ثابتة مثل الثقافة والرؤية الخاصة والموهبة الفنية والتمكن من الادوات العينية.

ولقد حفلت الساحة الادبية في العصر الحديث بالعديد من المبدعين الباحثين عن الجديد.

ونقف اليوم عند واحد من هؤلاء المبدعين وهو الكاتب الشاب ناصر الحلواني، الذي يقدم لنا اولى تجاربه الابداعية تحت عنوان (مدائن البدء) التي يطلق عليها اسم نصوص قصصية ويطلق عليها الناقد ادوار الخراط في تقديمه لها القصة ـ القصيرة.

والحقيقة ان ما يقدمه ناصر الحلواني في هذه التجربة الادبية شكل من اشكال التعبير الادبي الجديد، فهو يقدم صورة قلمية اذا اجاز التعبير، مليئة بالاحساس والصدق والقدرة على التاثير الوجداني ومخاطبة العقل، وان كنا نختلف مع الناقد ادوار الخراط في تسميتها القصة القصيرة الا اننا نتفق معه في ان للكاتب قدرة على ان يضفي قيمة بصرية على ما يكتبه من احساس.

والصورة عنده منمنمة ودقيقة ومضبوطة في الغالب على النغمة الصحيحة تمام الصحة دون اختلال.

وعنده لغة تنتمي الى التصوف انتماء اصيلا، كما تنبثق من معرفة بالعربية عامة وبالشعر خاصة، وهو ينتقي مفرداته من مادة العالم على نسق مرهف تتجاوب الوانه ببعضها بموسيقى خفية.

وعندما ينطلق المبدع اساسا من قاعدة ثابتة مبنية على الثقافة والحس والوعي بمفردات العمل الفني والموهبة، ويقدم على التجريب، فلا بد ان له رؤية خاصة يريد تقديمها، ويصبح السؤال المطروح: هل يبحث المبدع عن مجرد شكل جديد يقدم من خلاله افكاره، ام ان هناك رؤية فكرية وراء هذا التجريب؟.

واذا تتبعنا نصوص (مدائن البدء) اكتشفنا ان هناك فكرا خاصا واحساسا وجدانيا يلوح من بين السطور، وان هناك تصورا للواقع ينبع من عقل ووجدان الكاتب، وهو يريد عبر صوره الفنية ومفرداته اللغوية التي تقترب من التصوف ان يكشف الواقع. وان لهذا الواقع ملامحه الخاصة وردود فعله النفسية لدى الكاتب.

ويقدم الكاتب نصوصه بمقدمة تقترب كثيرا من النصوص، حتى يخيل الينا انها جزء من هذه النصوص، والتجربة في الحقيقة بهذا الشكل المتميز تستحق وضعها داخل دائرة الضوء فهي قد تكون بداية تيار ابداعي جديد يحمل لنا خلقا ابداعيا جديدا، او تكون مجرد تجربة وتمضي.

رؤية خاصة

يقول المؤلف ناصر الحلواني: انا اعتقد ان عملي يقوم على رؤية خاصة تعتمد على اسس من اهمها رسم الشعر وفكره في الزمن والمكان في النص وفكرة الشخصية وحركة الدراما بشكل اساسي.

ولو تحدثنا عن اللغة فانا ارفض الرأي التقليدي بان اللغة مجرد وسيط، وانا اعتقد ان اللغة تجسيد للفكر فهي ليست مفصلة عن العالم وبالتالي جاءت فكرة جوهرية اللغة، وفي كتاباتي احاول ان اكسب اللغة سمة الجوهرية بمعنى ان النص لا يقف دوره عند تلقيه، فانا اتعامل معه كمثير معرفي مثير صدامي مع المعرفة التقليدية للمتلقي، فتستمر معه القضية الاساسية للنص، ومعها اللغة منفصلة عنه. بالنسبة للمتلقي انا احاول ان انفي عنه الدور السلبي التقليدي، فهو لم يعد مجرد عامل سلبي، ولكنه يكمل النص ويتفاعل معه، فالعلاقة بينه وبين النص علاقة تفسير وفك رموز، وبالتالي يصبح مشاركة بشكل ايجابي وفعال لان الكتابة التي سادت لفترات طويلة كانت تعتمد على ذاكرة المتلقي واستمتاعه، ومن ثم اهملت المتلقي وقدرته على فك رموز العمل وانتاج ابداع متمم للابداع الاولي، وانا بالتالي احاول ان اثير هذا في المتلقي الجانب الذهني الى جانب الجانب الوجداني.

ولو انتقلنا للحديث عن النص كنص، فقد حاولت الاستفادة من قيم كثيرة موجودة في الفن التشكيلي والموسيقي والشعر والقصة استفادة تستطيع ان تخلق نصا يجمع كل القيم الجمالية التي تضمنتها هذه الفنون.

بالنسبة للفن التشكيلي استفدت من قيمة اللون. فاللوحة لا تحكي تاريخا، انها لحظة واحدة وثابتة ظاهريا، ولكنها تضمن تاريخها وزمنها في قلبها بشكل مجازي، والمتلقي لهذا الفن عليه ان يغوص في هذا الثابت الظاهري ليصل الى باطنه المتحرك. وقد استفدت من هذه القيمة، لذلك يعتقد الكثيرون ان النص عندي لوحة تشكيلية، ولكن احاول ان اضمنها تاريخها وحركتها.

في الموسيقى حاولت الاستفادة من التناسق من خلال خطين متوازيين يمضيان سويا ليشكلا تناغما فنيا جميلا.

واستفدت من اللغة شعريا، وقدرتها على احتواء دلالات، فدلالاتها متفتحة نصا لما هناك من قدرة على تامل نص، فهناك قدرة النص لتقديم دلالات جديدة.

فكرة الشخصية لها اساس فلسفي فانا اعتبر الشخصية قيمة، وقد يظن البعض في الكتابة الاولى ان هذا قصور، ان الشخصية ليست الشخصية العادية، ولكني اتعامل معها باعتبارها قيمة وجودية لما تحمله هذه الشخصية من وجود وتاثير في العالم وهذا يرتبط بفكرة الدراما في النص.

فالفكرة السائدة عن الدراما ان يكون هناك صراع بين شخصيات تحمل قيما متضادة ولكني احاول ان اقدم فكرة جديدة وفيها بعض الجرأة. وهي اني اتعامل مع الاشياء داخل النص، ومع الضوء والظل باعتبارهما من عناصر درامية لها قيمتها الخاصة التي تحملها، والقدرة على خلق صراع يحقق دراما النص. ولذلك وجه لي نقد بانه ليست هناك شخصيات، وبالتالي دراما، ولكنها كامنة في الصراع القائم بين عناصر هذا النص، بين الضوء والظل، بين الاشياء وبعضها.

● ونتوقف لحظة لنسأل: اذا اعتبرنا ان التحديث او التجريب في اي نوع من انواع الابداع يمر بمراحل مختلفة، لانك اذا توقفت عند ما قدمت في تجربتك الاولى (مدائن البدء) ولم تضف، فنحن امام تجربة منفردة وليس محاولة تجريب، في تصورك، كيف ينمو هذا التيار التجريبي الذي بدأته؟.

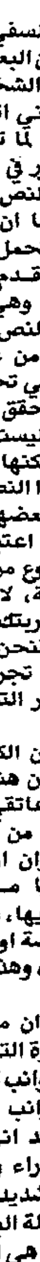
ـ المشكلة ان هذا النوع من الكتابة لا يمارس، وهذا رأي النقاد، ومن هنا اشعر بمسؤولية ضخمة تقع على عاتقي وعلى القلائل المهتمين بهذا النوع من الكتابة ويشجعونها في اطوارها، وان اركانها تشكل فنا جديدا وقيمة ايا ما كانت التسمية التي سوف تطلق عليها، فيما اذا كانت سوف تكون تطويرا للقصة او تطويرا للشعر او تصبح نصا وله اسم، وهذا يبحث فيه النقد.

ولكني اعتقد في النهاية ان مجموعة (مدائن البدء) بمثابة الخطوة التي سوف انطلق منها، فقد كانت لها جوانب ايجابية سوف احاول تثبيتها وجوانب سلبية ساحاول تلافيها، ومن المؤكد اني سوف استفيد من اراء النقاد والقراء والمتلقين للكتابة، فانا اقول بصراحة شديدة: انا ما زلت في مرحلة التساؤل، مرحلة البحث عن ملامح هذا الطريق فالتجربة هي التساؤل الاول وليست النتيجة، وسوف استمر في المحاولة حتى اصل الى نتيجة، وأؤكد قيمة ما اقدمه كنوع من انواع الابداع الادبي.

مدائن البدء

ناصر الحلواني

● مدائن البدء



شعر

اديب كمال الدين

ـ بغداد

حاذية السيدة

نهضتُ فانشق الفجر وبان عمود الروح مضيئاً،
نهضتُ فاهتز دمي..
واهتز السور، يتامى انهار الحراس
ألقى الساحر مدينته في التنور
ضحك النمر
وبكى القنفذ
وابتسمت سبع خطايا في الروح
حضر الملك العادل
يتقلد صوت دمي، فلوات ابي،
رغبات الجد الطاعن في الغي
فبكيتُ، بكتْ الوان الطيف
وبكى الثوب
نهضتُ كي تطبق سبع سماوات باذخة
فوق الارض
وتعيد الفجر بهيا
والصبح نديا
والليل طفوليا
يتراقص حول النار
نهضتُ كي تمنح للساعة
ما تمنحه الساعة للماء،
للطاعة صهوتها المره،
للدغة لذتها،
لتعيد الوادي الاسود للصيف المقرور

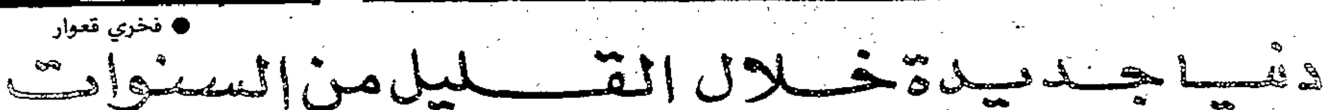
نهضتُ فمددتُ يدي
لبراعمها الغضة
للكمثرى البضة
وتفرق كفي
حين استلقى التفاح.

نهضت.. والنور يشع يشع
قلبي اعمى
عيناي
تتغلغل في الوادي كالسكين
ودمي اقعى
ودمي يهتز يهر كذئب مجروح
كان النور يضيء..
ولا يفصل اصبع حبي او قبري الا ازهار..
متلاصقة في هيئة رسم
حضرت اعناقا خائفة نحوي
فنظرت الى وادي الحب الاسود
مشتعلا من قدمي حتى ر اسي
قام المطر الوحشي وابرقت الارض، اهتزت
كثياب في الريح
فار التنور
لكني لم اصل الوادي،
لم اكشف عن بئر اللعنة
عن اعناق الازهار
قام المطر الوحشي واحرقني صاعقة في عرشي

ليالي الأنس ٢

من المدينة إلى القريـة ومـن القريـة إلى المدينـة


● فخري قعوار



وكانت الفحيص عالما اخر تماما، ومجتمعا آخر، فيه من البساطة بقدر ما فيه من الجوع والتخلف الشديد والامراض والجهل والامية بمعناها شبه المطبق والمطلق معا!

في هـذه القريـة، تعرض احـد اشقائي لالتهاب في القصبة الهوائية والشعب الصدرية، فلم يكن هناك من يسعفه لا الدكتور «برنابا» ذائـع الصيت، ولا المستشفى الطليـاني بعمان، وكانت النتيجة انه مات!

وفي هذه القريـة، كانت نسبـة الوفيات بين الاطفال مرتفعة جدا (ليس لدي احصاءات)، الى درجة ان امي انجبت ثماني عشرة مرة، بقي منهم على قيد الحياة عشرة فقط! وان جدتي لامي انجبت من الذكور سبعة او تسعة، لم يبق منهم احد، ولم يعش لها سوى امي وشقيقاتها الثلاث!

وفي هذه القرية ايضا، كانت اسباب الموت على قارعة الطريق، ومتيسرة: الحصبـة تحصد ارواح الاطفـال، التيفوئيد، الملاريا، الكـوليرا، واي وباء او مرض مهما كان شانه ضئيلا في نظرنا اليوم، كان ياخذ معه اعدادا من الاطفال، ويمضي الى مكان آخر!

عفوا معالي الوزير:

لم تكن هناك وسائل للحفاظ على الصحة، ولم يكن الحد الادنى من وسـائل الحفـاظ على النظـافـة الشخصية متوفرا، ولاختصار هذا الامر ارجو ان تسمحـوا لي بسوق المثال التالي:

كانت القرية بلا مراحيض، وكان الناس يلجاون الى مواقع بعينهـا خلف بيوتهم، لقضاء حاجاتهم، (في الليل فقط). وذات يوم من اواسط الخمسينـات، قام وزيـر للصحـة بالطلب من مختار القرية ان يقوم بـابلاغ النـاس، «والحـاضر يعلم الغائب» بضرورة انشاء دورات مياه ملحقة بمنازلهم. وكان يوما عصيبا حقا! فاكثر الاهالي لا يملكون من تكاليف الانشاء شيئا، فطلبوا من شخص «خطيـب» ان يكتـب استرحاما الى معالي الوزير، وكتب قائلا: انه نظرا لطبيعة الفحيص الجغـرافية المنحـدرة، وارضيهـا الصخرية، يستعطف اهالي القرية صاحب المعالي ان يعفيهم من اقامة دورات للمياه.. الخ.. وترتب على هذا الاسترحام - بالتأكيد - ان ضحك صاحب المعالي وامر بجعل انشاء المراحيض اختياريا لمن استطاع.

امية النساء:

وفي الفحيص، كـانـت الاميـة مستفحلة بشكل مفزع، ولم ار في حقبـة الخمسينات - عـلى سبيل المثال - امرأة واحدة قادرة عـلى القراءة والكتابة، وعندما اتيح لي في عام ١٩٦٣ ان ارى في مدينة القدس، لاول مرة، امرأة تقرأ وتكتب وتجيد الفرنسية واليـونانيـة والعربيـة، وتقضي امسياتها في المطـالعة، لم اصدق عيني، اذ ارتبطت الامية في ذهني بـالنسـاء قـاطعة ارتبـاطا شرطيا. اما الشباب والرجال، فكان حظهم في القراءة والكتابة افضل قليلا من النساء، اذ نشات المدارس الطائفية في القرية، في زمن كانت نظرة الناس فيه الى تعليم البنت لا تخـرج عن اطارهـا العابث غـير المجدي، فهي، سواء تعلمت ام لم تتعلم، سياتيها ابن الحلال، وتتزوج، وتتفرغ للانجـاب وانجاز الطعـام وخلافه، ناهيك عن ان المدرسة لا تعلم البنت غير كتابة رسائل الغرام!

ذيل الفيل:

وتعلمنا في المدارس الطائفية، في جو من الارهاب والذعر. كان المعلم يضـرب بيده وبـرجله وبعقـالـه وبمطرق الرمان وبـايـة احطاب او اخشاب تتبقى من المقاعد القديمة التـالفة، ويـزيد المـدير (خـوري الطائفة) الطين بلة، اذ يحمل معه على الدوام ذيل فيل رفيعا يجعل الدم يسيل احيانا من ايدي الاطفال! والمؤسف في هذا، ان الاهالي كانوا غير منـزعجـين من هـذا الاسلـوب «التـربوي»، ويـؤكـدون للمـديـر وللمعلمين على حد سواء، وفي كل مناسبة، ان لحومنا لهم - اي للمدير والمعلمين - وان عظامنا لذوينا! اي ان اهالينا لم يكونوا يمانعون ان نخرج في الصباح بنضارة الاطفال وحيويتهم، وان نعود اليهم في الظهر هيـاكل عظميـة تحمـل حقـائب مدرسية!


● عيسى الناعوري

● ناجي علوش

■ أدهشني في طفـولتي ان ارى امـرأة تقـرأ

■ بكيت من أجـل الـذين فقـدوا ارضهـم

وفـرحت كثيـرا بصـد العـدوان عن مصر

الصفعة:

في احد ايام الاحـاد، وكنت في اواسط المرحلة الابتدائية، وصلت متاخرا عن بدء موعد الصلاة في الكنيسة، وما ان دلفت رجلاي الباب، حتى سمعت من يناديني بفرقعة من اصـابعه، فـالتفت اليه، واذ بـه، الخـوري (حامـل ذيـل الفيـل)، فارتعدت فرائصي، وتخلخلت ركبي، وعـدت اليـه. سـالني عن سبب تاخري، وكنت في العـادة لا اقول سوى شيء واحد، اذا تاخرت عن الدوام المدرسي او عن حضور قداس الاحد او خلاف هذا وذاك، كنت اردد عذرا لا يتغير بتغير الاحوال، وهو:

«لقـد ارسلتني امي كي اشتـري بندورة!»، وقبل ان اتمكن من قول عذري الوحيد الدائم، صفعني بقوة اطارت الشرر من عيني على شكل ومضات ملونة سريعة متلاحقة، ثم امرني بالدخول والالتحاق بالمصلين، فـاستدرت لادخـل، ووجـدت كـل المصلين ينظرون الى الوراء. ينظرون نحوي. وايقنت انهم جميعا عرفوا انني تلقيت صفعة رشيقة من كف ابينا! وبقيت بعد هـذه الحادثـة بسنوات طويلة اتساءل: كيف يمكن للمرء ان يفكر بطلاقة او ان يحب الاشياء التي يكره على حبها؟ وكيف يمكن للمرء ان يكون مولعا باي علم او دين او معرفة ومن ورائه ذيل فيل، ومن امامه معلم هائج؟

مذياع العدوان:

امـا وسائل التثقيف فلم تكن موجودة على نحو شبه مطلق، ولا اذكر من الكتب سوى كتاب واحد، اذ فتنت بقصة لم ار غيرها ولم أقرأ غيرها في ذلك الوقت، اسمها فيما اظن «اظافر الزنبقة الحمراء» او ما هو قريب من هذا الاسم. ولم يكن المذياع قد دخل القرية حتى عام ١٩٥٥، بـاستثناء مـذيـاع عنـد المختار. وفي عام ١٩٥٦، جاء ابي من عمله خارج القرية، (وكان قد عثر على عمل، فتـرك زراعة الارض)، ومعه مذياع وبطارية كبيرة، وبدأت منذ ذلك التاريخ صلتي بالعالم!

لقد دخل المذياع الى بيتنا في ايام العدوان الثلاثي (بريطانيا، فرنسا، اسـرائيـل) عـلى مصر. وحفظت اغنيات مثل: «الله اكبر فوق كيد المعتدي» و«والله زمان يا سلاحي» الى ان اعلن عن انسحاب القوات الغازية وغنت فاديا كامل: «عاد السلام يا نيل»، ولا يفوتني ان اذكـر انني حفظت في تلك الحقبة اغنية لمحمد عبدالوهاب مطلعها:

لا تسلني: اين كنا؟ اين اصبحنا؟ وكيف؟

وهـي الاغنيـة التي اعتـادت الاذاعـات العربيـة على تقـديمها لمستمعيها بعد كل بيان يحمل الرقم «١» معلنا وقوع انقلاب عسكري! كما ان اعجابي بجمال عبدالناصر تزايد يوما فيوما، وهو البطل القومي الـذي الهب الحس الوطني عنـد العرب كافة، اثر وقوفه مع شعب مصر في وجه الدول المعتدية وانتصاره على الثالوث الغاشم.

.. وانفجرت بالبكاء:

اما النافذة الثانية التي اطللت منها خارج حدود القرية، او خارج حدود الوطن الصغير، فهي وجود بعض الـلاجئين الفلسطينيـين في الفحيص، الذين عملوا في اعمـال زراعية مساعدة، وقد نبهني الى ذلك معلمي صالح حمـارنة او معلمي الاخر ناجي علوش، قال احدهما ان اليهود اخذوا يافا وحيفا والناصرة وطردوا اهلها منهـا... وان هؤلاء الذين يعملون في الزراعة ولا يملكون شيئا من الارض هم اهل فلسطين التي جرى اغتصابها.. واحسست في ذلك اليوم بقهر ليس كمثله قهر، وعندما خلـوت الى نفسي انفجرت بالبكاء!

أشباح في الليل:

ولأقول بعد هذا - وانا احـاول الايجاز ما امكن - انني عشت حياة فقر وعوز، فكانت طفولة لا اجد لها وصفا اقل من القسوة، وفي الوقت نفسـه، كانت مليئـة بـالغمـوض والـدهشة والـرهبة. ففي القـرية عرفت معنى ان يكون الحذاء متقويا او مفروطا وليس له بديل، وان اضطر للسير به في عز الشتاء في طرقات طينيـة. وعـرفت معنى آن تكـون الملابس غير كافية او مؤهلة لاشاعة الدفء في الجسد، وان اضطر - رغم ذلك - للذهاب الى المدرسة. وعرفت - بالمناسبـة - معنى الفرح ببـالات الملابس التي كان يرسلها البابا من روما الى ابناء طائفة اللاتين، وعرفت معنى الخيبة عندما نفتح البالة فلا اجد ما يناسب حجمي! والى جوار هذا، عرفت معنى الوحشة والخوف من الليل، وان اضطر الى حمل شعلة على عود حطب واخرج الى دار جدي مثلا! وعرفت كيف يمكن ان تتحول شعرة امام عيني الى شبح او ساكونة تقـول لي بصوت مـرتجف حـاد: «واخيرا وجدتك وحيدا يا فخري! تعال الى هنا كي اقرقش عظامك!»، وقبل ان اتقدم منها، اصيح بذعر، واقفل راجعا راكضا ان لم تتشابك قدماي واقع ارضا مرة ومرة!

غير ان حكايـات جدتي كـانت تلطف من شظف الحياة وخوائها وجفـافهـا: كـانت تحـدثنـا عن السلاطـين والامـراء، والاميـرات والشحـاذين والخواتم السحـرية (شبيك لبيك عبـدك بين ايـديك) والمغاور المسكونة بالارواح، وقطاع الطـرق، والفقير الـذي تـزوج من الاميرة، وكانت هـذه الشخصيات الوهمية تعيش معي ليلا ونهارا، وحين يطرأ سؤال عن مصير احداها، اعود الى جدتي واسالها: «لمـاذا اصـرت الاميـرة عـلى الـزواج من الفلاح؟» فتقول انها اعجبت بذكائه او اعجبت بقوته.. الخ..

دنيا غير الدنيا:

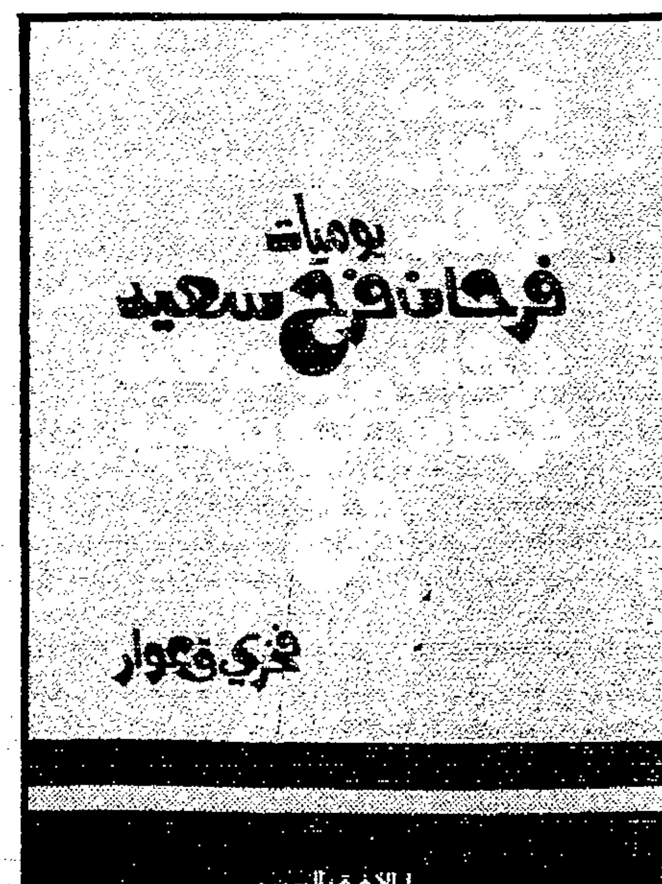
وحدث بعد ذلك، في عام ١٩٥٨، ان ظهر على ابي ضيق من الذهاب الى محطة التابلاين الصحراوية القريبة من الاجفايف، والعودة منها، فقرر ان تعود الاسرة الى السكن في المفرق.

وخلال السنوات الست التي غبت فيها عن المفرق (١٩٥٢ - ١٩٥٨)، صارت الدنيا غير الـدنيا: اسفلت وكهرباء ومبان جديـدة الى جوار المباني الطينية ومدرسة اعدادية للذكور وأخرى للاناث.

في مدرسة المفرق الاعدادية وجدت - بل دهشت - لوجود مكتبة لاعارة الكتب. فشرعت في الاستعارة منها، بشكل عشوائي، وكـان من الكتب الاولى التي قرأتها كتاب لعبدالحميد جودة السحار، وكتاب يضم مجموعة من رسائل الحب لـديستويفسكي، وقصص قصيرة للناعـوري اسمها «طريق الشوك» وقد شجعني على ذلك المرحوم قاسم خصاونة، مدير المدرسة، وكان يناقشني ويغفر لي تاخري عن الاصطفاف الصباحي مع التلاميذ.

وفي المفرق سينما، اظن ان اسمها سينما بغداد، وهذا ساعـدني في زيادة مخزوني من الحكايات التي كنت اجدها تحوم في داخلي ولا تجد لنفسها مسربا تخرج منه.

● لماذا بكت سوزي كثيرا



● يوميات فرحان فرج سعيد

الباحث التونسي د. محمود طرشونة

الأدب المقارن فن مستحدث تبلور مع النهضة الأوروبية واهتم به العرب منذ الخمسينات

«الادب المقارن» تخصص مستحدث في الوطن العربي، بدا الاهتمام به في الوطن العربي منذ الخمسينات وبدا الوعي به يتزايد عربيا من سنة لاخرى. وقد بدا تدريسه في الجامعة التونسية منذ بداية السبعينات. ومنذ ذلك الوقت نشرت في تونس اطروحات قليلة في الموضوع.

ومن الاعمال الجادة التي نشرت مؤخرا الكتاب الجاد للدكتور محمود طرشونة احد المتخصصين في هذا المجال والذي يحمل عنوان «مدخل الى الادب المقارن وتطبيقه على الف ليلة وليلة».

«القبس» التقت د. طرشونة وحاورته في تاريخية الادب المقارن وتعريفاته ومجالات اهتمامه وظهوره عربيا وفيما يلي مرتكزات الحوار:

■ ايجـابيـة هـذا الـعلم تكمـن في انـه مكن مـن دراسـة المصـادر والمبـادلات العـالمية وبخـاصـة دراسـة الاجنـاس الأدبيـة الغـربيـة

يقول د. طرشونة: ان مجال البحث في الادب المقارن مجال فسيح جدا يمكن من التفتح على ثقافات عديدة من شانها ان تثري الادب القومي او تستفيد من عطائه. وقد نشات فكرة المقارنة بين آداب مختلفة بصفة منهجية في القرن التاسع عشر وتبلورت في القرن العشرين. لكن هذا لا يعني انه لم توجد ممارسات مقارنية منذ اقدم العصور الادبية. الا انها كانت اعمالا تلقائية لا تندرج في نطاق بحث منهجي واع له حدوده وقواعده.

ويضيف: وقد عرف «الادب المقارن» انه علم - او فن - يهتم بالمقارنة بين ادبين فاكثر لمعرفة ما بينها من علاقات التاثر والتاثير واوجه الشبه والاختلاف والقنوات التي مرت بها مختلف التاثيرات بين ادباء ينتمون الى لغات مختلفة وبلدان مختلفة.

ولخص محمد غنيمي هلال مختلف التعريفات التي ادركها قبل ان يتطور مفهوم الادب المقارن بقوله انه «يدرس مواطن التلاقي بين الاداب المختلفة وصلاتها المختلفة الكثيرة المعقدة في حاضرها او في ماضيها، وما لهذه الصلات التاريخية من تاثير وتاثر ايا كانت مظاهر ذلك التاثير والتاثر سواء تعلقت بالاصول الفنية العامة للاجناس والمذاهب الادبية او التيارات الفكرية او اتصلت بطبيعة الموضوعات والمواقف والاشخاص التي تعالج او تحاكي في الادب، او كانت تمس مسائل الصياغة الفنية والافكار الجزئية في العمل الادبي او كانت خاصة بصور البلاد المختلفة كما تنعكس في ادب الامم الاخرى بوصفها صلات فنية تربط بين الشعوب والدول بروابط انسانية تختلف باختلاف الصور والكتاب، ثم ما يمت الى ذلك بصلة من عوامل التاثير والتاثر في ادب الرحالة من الكتاب». وهذا تعريف شامل لمفهوم الادب المقارن وكذلك لمادته اذ الح على وجود اوجه تشابه بين اداب في لغات مختلفة وعلى العلاقات التي احدثت ذلك التشابه وهو ما يؤكد عليه الباحثون الأوائل في هذا الفن. فوجود التشابه وحده غير كاف في نظرهم اذا لم يقع اثبات قنوات التواصل واقامة الدليل على وجود علاقة مباشرة او غير مباشرة بين المؤثر والمتاثر. ولذلك يكتسي البحث في الاصول والمصادر اهمية بالغة. وقد شمل هذا التعريف ايضا الميدان الذي تتحرك فيه هذه الدراسات التي اتسعت دائرة اهتمامها الى المضامين والاساليب في نفس الوقت وما يندرج فيها من اجناس ادبية ومذاهب فكرية ومواقف ونماذج بشرية متشابهة وفي بعض الاحيان متماثلة اذا كان يتجاوز التاثر الى المحاكاة والتقليد السلبي. واهتمت هذه البحوث ايضا بصورة الشعوب والبلدان كما تظهر في ادب كتاب ورحالة ينتمون الى بلدان اخرى. واعتبر تصويرها نوعا من التاثر بواقعها وطبيعتها وطبيعة اهلها. وبذلك يتضح ان الاهتمام ينصب على ثلاثة عناصر في عملية المقارنة، الباث والمتقبل والوسيط.

ولهذا رأى عديد الدارسين ان البحث عن قنوات التاثير لا يجب ان ياخذ كل اهتمامنا خاصة اذا كان مقترنا بنزعة قومية شوفينية هادفة الى ابراز فضل امة على اخرى ومقدار سبقها الى بعض الفنون والافكار. وفعلا فان شيئا من التعصب العرقي قد اقترن ببعض البحوث المقارنة اول نشاتها فاعتبرت في كثير من الزهو بعض البلدان الاوروبية مركز اشعاع كبير ولم تتمكن من تجاوز مركزيتها الاوروبية، اما لاسباب سياسية وحضارية او بسبب جهل عطاء حضارات اخرى في لغات اخرى. وهذا ما شهر به بعض اعلام الادب المقارن مثل ايتيانبل وتجاوزه الى دراسات كونية تقرأ حسابا لمساهمة ثقافات الشرق الاقصى والثقافة الاسلامية والثقافة الافريقية في مختلف عصورها. واعتبر هذا الموصف ثورة طورت الادب المقارن ودفعت به في مجالات جديدة زادتها المدرسة الاميركية تبلورا واهتماما بادبية النصوص بل ان بعضهم قد تجاوز علاقة النصوص بعضها ببعض الى علاقاتها بفنون وعلوم اخرى تاثرت بنفس العوامل واثرت في الانتاج الادبي.

وهذه الاتجاهات الجديدة قد الغت الفواصل بين ما يسمى بالادب المقارن وما يسمى بالادب العام الذي كان فرعا من الاول ثم اصبح في صميمه اذ توسعت المقارنة من ادبين الى اكثر من ذلك، فاثيرت مشكلة التسمية نفسها. فعبارة «الادب المقارن» قد وقع تبنيها بسرعة وربما بشيء من التسرع في فرنسا على اثر استعمال فيلمان لها بكثرة في محاضـراته بالسوربون عام ١٨٢٨ واستعمال سانت بوف لها في كتاباته منذ سنة ١٨٦٨. لكن اذا تمعنا في العبارة لاحظنا انها تنطبق على الادب المدروس لا على الدراسة نفسها في حين انها تطلق على البحوث التي تتناول المقارنة بين الاداب. وربما كان الاولى ان يطلق على هذا العلم اسم «البحث المقارن» (بكسر الراء) الذي يعالج الادب المقارن (بفتح الراء). لكن التسمية الاولى وقع تكريسها بكثرة الاستعمال رغم خطئها.

كل هذه القضايا تحتاج الى تحليل مفصل اعتمادا على كتب الرواد وبحوث المحدثين التي تناولت الى جانب ميدان الادب المقارن تاريخ نشاته منذ ظاهرة المحاكاة التلقائية في الاداب القديمة الى آخر التطورات الظاهرة في الدراسات الجامعية والتطبيقية منها بالخصوص. وقد ضبط بعض المؤلفين شروط المقارنة وعددتها ومناهجها فلزم التركيز على تلك الشروط وتلك المناهج حتى تكون الدراسة شاملة لاهم القضايا.

اهتمام عربي:

واهتمت الدراسات العربية بدورها بهذا الفن وواكبت نشاته وتطوراته منذ منتصف هذا القرن فساهم بعض اساتذة الجامعات المصرية بنصيب في التعريف به ومحاولة تطبيقه. وكان رائده المرحوم محمد غنيمي هلال الذي انطلق من الادب العربي واخذ يبحث عن تاثيره في الاداب الاوروبية وتتبع تاثر الادب العربي الحديث ببعض المذاهب الادبية الغربية. واصدر كتابا في الادب المقارن ما زال يعتبر مرجعا مهما رغم تقيده بالمدرسة الفرنسية، وضمنه مجموعة من النماذج التطبيقية التي تتعلق بالصلة بين الكوميديا الالهية وقصة الاسراء والمعراج. والعلاقة بين القصص الحيواني في الشرق والغرب، وتاثر المسرح العربي بالادب الغربي. وتاثير الموشحات في شعر التروبادور، وكلها مواضيع اصبحت اليوم معهودة اذ كثرت الدراسات حولها. وفي تونس شرع في تدريس المادة منذ بداية السبعينات في كلية الاداب التي نشرت بعض الاطروحات التطبيقية في الموضوع ساهمت في بلورة بعض المفاهيم واضافة بعض المواقف التنظيرية. وقد تكثف الاهتمام بالادب المقارن في السنوات الاخيرة في العالم العربي فخصصت له اعداد من دوريات مهمة مثل مجلة «فصول» و«الفكر العربي» وغيرهما. ولا شك ان ازمة النمو التي مر بها في النصف الثاني من هذا القرن ستفرز مفاهيم جديدة تتبلور على محك التطبيق في مختلف البلدان.

النشأة والتطور:

وفيما يتعلق بتراثية هذا المجال يضيف د. طرشونة بان الاهتمام باداب الغير عرف منذ اقدم العصور الادبية وانتشرت المقارنة بين الاداب ومعرفة قوة تاثيرها قبل ان يصبح الادب المقارن علما قائم الذات

د. محمود طرشونة

مدخل الى الأدب المقارن وتطبيقه على ألف ليلة وليلة

● غلاف كتاب د. طرشونه

له مناهجه وقواعده. وان اصل تلك الدعوة عاطفة انسانية متفتحة يهدف اصحابها الى التقارب بين الشعوب عبر روابط ثقافية وفكرية عميقة تتجاوز القوميات والتعصب العرقي والزهو الادبي. فعندما انتصر الرومان على اليونان سنة ١٤٦ قبل المسيح لم تكن لهم تقاليد ادبية عريقة مثلما كان لليونانيين. فرأى مثقفوهم ضرورة الاطلاع على الادب اليوناني ومحاكاته قصد اثراء الادب اللاتيني دون طمس شخصيته بتقليد سلبي غير مفيد. وقد الح هوراس (٦٥ ق.م، ٨ ق.م) على هذه الدعوة في كتابه «فن الشعر» بقوله: «اتبعوا امثلة الاغريق واعكفوا على دراستها ليلا، واعكفوا على دراستها نهارا» ثم ضبط ناقد لاتيني آخر قواعد تلك المحاكاة، فرأى كنتليان انها ضرورة وانها عمل عسير وانها لا تتناول التعابير واللغة بل تقتصر على جوهر المادة الادبية كما دعا الى اختيار الادباء الذين تفيد محاكاتهم. والى ضرورة الابتكار والتجاوز. ولقيت هذه الدعوة صدى واسعا لدى الادباء الرومان فانتجت ادبا لاتينيا ثريا دفع العديد من النقاد الى دراسته ومقارنته باصوله اليونانية وذلك بصفة تلقائية غير خاضعة لقواعد مضبوطة.

وقد ظهرت النهضة الاوروبية في نفس الوقت تقريبا في مختلف اقطار اوروبا التي لفتت الثقافة العربية الاسلامية انتباهها الى اهمية الفلسفة اليونانية فتوجه مفكروها الى الاداب القديمة في اللغتين اليونانية واللاتينية للخروج من القرون الوسطى. ومعلوم ان العرب لم يكتفوا بنقل الفكر اليوناني بل اضافوا اليه عناصر بارزة مستمدة من الحضارة الاسلامية. وعادت في هذا العصر من جديد نظرية المحاكاة لكن مع التركيز على القيم الانسانية الواردة في الثقافتين الاغريقية والرومانية وخاصة في الشعر والمسرح، اما المعاني والاساطير الماورائية غير المنسجمة مع الديانة المسيحية فلم يول اليها المفكرون اهمية فائقة. وظهرت في فرنسا «جماعة الثريا» ودعت الى تقصي النزعة الانسانية في الثقافتين القديمتين وبرز منهم بالخصوص الشاعر والناقد «دورا» في القرن السادس عشر وبين انمية محاكاة التراث القديم وما فيه من اثار اصيلة مثل كتب سيسرون الروماني وديمستان اليوناني وفرجيل الروماني الـذي تاثـر بدوره بهوميروس، واعتبرت دراسات دورا «من اقدم ما عرف من الدراسات الادبية المقارنة المثمرة وان تكن بدائية في نهجها» كما يقول محمد غنيمي هلال. وقد برز ضمن «الثريا» ايضا الشاعر دي بلاي الذي يعتقد ان الادب الفرنسي لا يمكنه بلوغ اعلى الدرجات التي وصل اليها ادب اليونان والرومان بدون محاكاته محاكاة تدل على هضم واصالة لا على «التقليد الخاضع الذليل». وهو يضيف اليهم الادباء الايطاليين المحدثين. وفعلا لقيت هذه الدعوة صدى كبيرا فنسج الشعراء الفرنسيون على منوال الشعراء اليونانيين والرومان. وتاثرت «جماعة الثريا» شديد التاثر بهم وقامت النهضة الاوروبية على اسس الحضارة القديمة السابقة لظهور المسيح، ولم ينتج كل ذلك دراسات مقارنة ذات بال لكنه مهد الى توثيق الصلة بين الاداب الاوروبية في العصر الكلاسيكي حيث اعتبر الادب اليوناني القديم والادب اللاتيني مثالا يحتذى، فضبط نقاد الادب في القرن السابع عشر بالخصوص قوانين له مستوحاة من كتاب ارسطو في الشعر. وظهرت مسرحيات كلاسيكية متاثرة بالمسرح اليوناني وقوانينه نتجت عنها دراسات مقارنة تبين مواطن التاثير فنشرت مادام دي سكوديري بحثا تبين فيه ما اخذه كرناي في مسرحيته «السيد» عن الادب الاجنبي. لكنها محاولات تلقائية لم تتطور حتى في القرن الثامن عشر الذي توثقت فيه علاقات التبادل بين الاداب الاوروبية. وما قام به فولتير من موازنة بين الادب الفرنسي والادب الانكليزي كان هادفا الى ابراز قيمة شكسبير ودعوة الفرنسيين الى الاهتمام به لا غير. ولذلك فان القرن التاسع عشر هو الذي يعتبر البداية الحقيقية لظهور الادب المقارن اذ تظافرت مجموعة من العوامل الموضوعية يسرت ذلك، اهمها الحركة الرومنسية والنهضة العلمية.

فالحركة الرومنسية كانت رد فعـل للنزعـة الكلاسيكية المتمسكة بقواعد الادب القديم وبالقيم الاخلاقية الصارمة. فتحررت الرومنسية من تلك القواعد وبالخصوص قاعدة الوحدات الثلاث (وحدة المكان ووحدة الزمان ووحدة الحدث) وتجاوزت الحدود الفاصلة بين الانواع الادبية فمزجت في الدراما مثلا بين المأساة (التراجيديا) والملهاة (الكوميديا) وكانت مقدمة كرامول لفيكتور هيغو ثورة على الادب الكلاسيكي، وركزت الحركة الرومنسية ايضا على العاطفة الانسانية اكثر من تركيزها على العقل، ودعت الى التمرد على القيم البالية والى التمسك بالحرية الفردية. فظهرت الحركة في شكل نزعة بورجوازية ثائرة على النزعة الارستقراطية الظاهرة في الاتجاه الكلاسيكي الذي كان ينشد الحقيقة المطلقة في حين كان الرومنسيون يهتمون بالجمال النفس خاصة مهما كان صاحبه، فسواء انتمى الى طبقة عالية ام متواضعة فان الاهتمام به ضروري. وبذلك عارضوا الكلاسيكيين في عدم امكانيـة التحول الطبقي. فالرومنسيون كانوا يحلمون بمجتمع مثالي خال من الطبقية. ومن هنا جاء الاختلاف في غاية الادب نفسها: ففي حين يراها الكلاسيكيون اخـلاقية اصلاحية متمسكة بسلطة الملوكية المطلقة وبسلطة الكنيسة ويكتبون لنخبة ارستقراطية يعيشون في كنفها، يراها الرومنسيـون في خدمـة العدالـة الاجتماعية وحقوق الفرد وافساح المجال للطبقة الوسطى في الحكم. وصارت مهمة النقد تتجاوز قياس مدى التزام الاديب بالقواعد الكلاسيكية الى تفسير الاثر الادبي وتجربة صاحبه الفردية ومعرفة العوامل المؤثرة فيه من بيئة وجنس وثقافة. ومن هنا جاء الاهتمام بمصادر تلك الثقافة. فكان ذلك الاهتمام دفعا للادب المقارن فتميز في هذا العصر علمان اثرا تاثيرا قويا في نشاة هذا العلم هما مدام دي ستال وسانت بوف. فالاولى تاثرت بالادب الالماني واخذت تنشره في فرنسا بعد ان نفاها نابليون الى سويسرا حيث كونت ناديها المعروف في قصر كوبي على شاطىء بحيرة جناف. وكان ذلك النادي ملتقى لكبار الادباء في القرن التاسع عشر وكان منهجها في التحليل يقوم على ابراز مؤشرات البيئة والثقافة الاجنبية، وتعريفها بالادب الالماني لم يخل من مقارنات بينه وبين الادب الفرنسي. ومن هنا جاء دورها في تركيز بعض اسس الادب المقارن ولكن بدون اهتمام بالعلاقات بين الاداب وتاثيراتها المتبادلة. اما سانت بوف فقد ركز على علاقة الادب بمؤلفه وجعل من النقد جنسا ادبيا مستقلا فاخذ يبحث في عناصر تكوين الكاتب الخارجة عن ادب قومه.

والعامل الثاني يتمثل في النهضة العلمية اذ كثرت الاختراعات العلمية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر فاتجه البحث الى تقصي اصول الاشياء وعللها والى الاهتمام بالواقع البشري عوض التركيز على الاحلام والصور المثالية. وبذلك حلت الواقعية الرومنسية محل الرومنسية واخذ الكتاب يدافعون عن حقوق العمال ويحللون اوضاعهم (انظر رواية «جرمنال» لاميل زولا، وظهرت في هذا العصر ايضا نظرية داروين في نشوء الاجناس وارتقائها وطريقة الانتقاء في الطبيعة. فنتج عن ذلك اتجاه عام نحو تفسير الاشياء تفسيرا علميا والبحث في اصولها واشباهها وتصنيفها، فبحث رنان في «تاريخ اصول المسيحية» والف كتاب «التاريخ العام والمنهج المقارن للغات السامية» وتوالى اصدار الكتب العلمية ذات النزعة المقارنة فظهر كتاب كوفييي «علم التشريح المقارن» (١٨٠٠ - ١٨٠٥) وكتاب «الجغرافيا المقارنة» (١٨١٧) وعلم الحياة المقارنة والتشريح المقارن وعلم الاساطير المقارن وعلم النحو المقارن.

وهناك ثلاثة اعلام في فرنسا تاثروا بهذا الاتجاه العلمي العام وكان لهم الفضل في المساهمة الجادة في تاسيس الادب المقارن وهم تان وقاستون باري وبرونتيار.

فالملاحظ اذن ان مادة هذا العلم سابقة لتنظيره وان الفرنسيين لعبوا دورا مهما في نشاته. الا ان دراساتهم يغلب عليها الطابع النظري والعرض المجرد للاداب والعصور.

ويمكن ان نعتبر ان هذا العلم اكتمل على يدي الباحث الفرنسي جوزاف تاكست في اواخر القرن التاسع عشر. فهو يعد بحق ابا الادب المقارن اذ درس بصفة تطبيقية العلاقات بين مختلف الاداب الاوروبية في كتابه «دراسات في الادب الاوروبي» وقد استفاد من الدراسات السابقة له. وتبعه عدد كبير من الباحثين في فرنسا وايطاليا وسويسرا واميركا والعالم العربي طوروا هذا العلم وطبقوا قواعده واثروه بنظريات جديدة.

واستقر هذا العلم حوالي سنة ١٨٤٠، وبدأت بعض الكتب المختصة تظهر وتنتشر، وقارن فيها اصحابها بين الادب الاسباني والادب الفرنسي والادب الايطالي وغيره من الاداب، وقارن بعض المؤلفين بين كرناي وشكسبير وقوت، وهذه التقاليد الجامعية هي التي مهدت للاختصاص في هذا العلم، فظهرت بعض الاطروحات في أواخر القرن اهمها دراسة جوزاف تاكست عن «روسو وجذور الادب العالمي» (سنة ١٨٩٥). واضطلع بتدريس الادب المقارن في ليون حيث تاسس اول كرسي في الموضوع. ولما توفي سنة ١٩٠٠ خلفه بلدنسبرجي الذي نشر سنة ١٩٠٤ بحثه في موضوع «قوت بفرنسا» واسس في السوربون سنة ١٩١٠ اول كرسي للادب المقارن. ومنذ تلك الفترة بدات كتب البيبليوغرافيا تنتشر والمجلات المختصة تبعث، وساهم علم فرنسي آخر في بعثها وهو بول هازار الذي نشر سنة ١٩٣٥ كتاب «ازمة الضمير الاوروبي» وفي نفس الفترة تقريبا اصدر المنظرون الفرنسيون الكتب العامة التي تضبط قواعد البحث المقارن وشروطه، وتالف من مجموع افكارهم ما يسمى بالمدرسة الفرنسية التي انتقدها الباحثون الاميركيون والالمان. وساهم ايضا الباحث والاستاذ الجامعي رني ايتيانبل في تركيز هذا العلم وتعصيره بدراسات قيمة تفتح فيها على الادب الكوني. وبذلك يمكن ان نستنتج ان الجامعات الفرنسية ساهمت مساهمة فعالة في انشاء هذا العلم وتركيزه بدراسات تطبيقية الا ان بقية الاقطار الاوروبية ساهمت هي ايضا في تطويره.

عربيا:

وبدأ الاهتمام المقارن في سوريا تم درس في الخمسينات في بعض الجامعات المصرية، ونشرت بعض الدراسات المهتمة بعلاقة الثقافة العربية الاسلامية بالثقافات الاخرى. وفي سنة ١٩٦٤ تكونت بالجزائر جمعية للادب المقارن اصدرت ابتداء من سنة ١٩٦٧ مجلة بعنوان «كراسات الادب المقارن الجزائرية» لكنها لم تعمر طويلا.

وانتشر الوعي في سائر الجامعات العربية باهمية الادب المقارن وأقر تدريسه في العديد منها فساهمت باعمال مفيدة تعلقت خصوصا بعلاقة الادب العربي بالاداب الاجنبية، فبدأ تدريسه في الجامعة التونسية منذ بداية السبعينات ونشرت كلية الاداب بتونس اطروحات قليلة في الموضوع.

وبصفة عامة فأن حصيلة هذا العلم كانت ايجابية اذ مكنت من دراسة المبادلات الادبية العالميـة وبالخصوص البحث في المصادر والمؤثرات الفردية والعامة ودراسة المواضيع والمعاني والاجناس الادبية في العالم الغربي بالخصوص.

وعيب عليه انه علم وضعي تضيع فيه الجمالية. وهذا ينطبق على تلك الفترة الاولى من نشاته، لكن الوضع بعد الحرب العالمية الثانية تغير، فبعد ركود نسبي وأزمة مؤقتة عرف الادب المقارن في العالم نهضة كبيرة، فتعددت الجمعيات والدوريـات المختصة وقائمات البيبليوغرافيا في كافة اقطار العالم كما تعددت الاطروحات والمؤتمرات التي تبحث في اتجاهاته ومناهجه، فبدأت تتبلور كثير من المفاهيم وتتضح التيارات المختلفة.

● تونس: من محمد احمد القابسي

في أول معرض لبسام مفاضلة

حنظلة يقف شاهداً أمام الحرية وعلى جماليات الخط العربي



● في افتتاح المعرض

● الرحمن

● زخرفة وتشكيل حروفي



● لا اله الا الله

● حنظلة ـ الشاهد

بسام مفاضلة حط الرحال منذ فصول قليلة بتونس، جاءها مراسلا صحفيا لاحدى المجلات العربية، وكان الامر كذلك لفترات توالت، ولكنه فجأة يعلن طلاقه لمهنة المتاعب ليركب ريح الفن.

بسام خطاط اساسا، وله في طقوس الخط انجازات باقية، ولكن ذلك لم يقف دون توغله في تجربة الممارسة التشكيلية بواسطة الحرف العربي وباصباغ ومواد اخرى. وفي ابرز قاعات تونس للعرض حشد بسام لوحاته وهمومه في معرض اول بتونس.

كيف تبلورت التجربة، وما هي مؤشراتها، وهل خرج بسام بتميز ما على الناس؟

لا يمكن تقديم اجوبة حاسمة لمثل هذه الاسئلة وغيرها، فالفن يظل مجالا ارحب للاختلاف والمغامرة، وما يقدمه هذا المعرض قد لا ينسجم تماما مع توجه جاهز ومسبق، لذلك يكون من الاجدى الاكتفاء بتحديد المؤشرات العامة التي لن تلزم غيرنا.

ما يلفت النظر في بداية المكاشفة مع الاعمال المعروضة لوحة بارزة نسبيا مساحة وموقعا يقف فيها حنظلة شاهدا عليما يحصل في زمن الوقائع العربية وامام حنظلة تنام صورة «لناجي العلي» في ابد الخلود.

حنظلة يخرج من اللوحة ليتصدر كذلك ظهر بطاقات الدعوة للمعرض ونسال الفنان عن كل ذلك فيؤكد ان حنظلة يظل شعاره في كل معرض، لذلك تبقى لوحة «ناجي العلي» البوابة الاسياسية لكل اعماله. عبر هذه البوابة نمر فنجد لوحة «الحرية» وعليها اختام الميناءات العربية تؤثر باستحالة العبور. لوحة الحرية في علاقة حميمة مع لوحة «ناجي العلي». اما بقية الاعمال فلا تنتظم بحال من الاحوال في هذه المنظومة التي تشي بها اللوحتان. انها اعمال تنتزل في طقس التشكيل الخطي من خلال تجسيدات لعدد هائل من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية والاقوال المأثورة التي شكلت باتجاه ما وفي فضاء لوني يختلف من لوحة الى اخرى.

الحرف اذن هنا له شكل قائم، وهو وعاء لمعنى محدد، وبذلك يختلف تماما عن سميه في اعمال الحروفيين البارزين عربيا امثال نجا المهداوي وضياء العزاوي وغيرهما. ففي حين تبقى الرسالة الاساسية للحرف عند هؤلاء رسالة جمالية بصرية نجد الحرف عند بسام مفاضلة يحمل معنى محددا يستمده من سياقه في الجملة او في الكلمة.

لذلك يبقى بسام مفاضلة في هذا المعرض خطاطا بارعا نجح الى حد بعيد في تطويع الحرف العربي من اجل مفردة جمالية محددة، لا تنسجم، اغلب الاحيان مع سياق تشكيلي قد يجتهد الفنان في ايجاده.

المعرض يؤكد مرة اخرى الرسالة الجمالية القديمة التي يحملها الحرف العربي منذ نشاته وعبر تاريخه الطويل الى اليوم.. وقد يكون «حنظلة» شاهدا على ذلك او ناشرا في ذلك .. من يدري!؟

تونس ـ القبس

على الدرب

قبل الوعي .. وبعده

لا شك ان الناس هم الذين يقدمون الشهرة للمشاهير، ولا شك ان غالبية الناس لا تضع اساسا دائما له ميزانه الدقيق حتى تقبل هذا الشاعر، او ذلك الكاتب، او المغني، او اي عامل في الفنون المعروفة، لان ـ الخطاب ـ يصل الى المتلقي وجدانيا اول الامر، فيدغدغ بعض حواسه، فيثيرها فتقبله، وتعطيه حقه من الاعجاب الذي يمكن ان ينتشر ـ كالاشاعة ـ وبخاصة حين تكون لدى صاحبه قدرة على الدعاية، تستغل لحظة الاحساس، وتحولها الى نار تصل حدودا قد لا تكون معقولة.

والحواس المقصودة ليست مرتبطة بالغريزة وحسب، وان كانت الغريزة جزءا منها، انها احساس بحاجة، تبحث عن اشباع، في لحظة زمنية عطشى، قد تكون حاجتها الى دغدغة غريزة ما، في زمن جاف، وقد تكون حاجتها اوسع واعم، في زمن يمتد جفافه بعيدا، فتصبح الدغدغة السياسية كافية للانتشار، لانها تشبع شيئا، وتنفس عن شيء، وتأخذ مكانتها في الحواس او المشاعر، وتصبح امرا سائدا يصعب الوقوف في وجهه، حتى وان كان هذا الوقوف نقديا جادا.

هذه الحالة، يستطيع الانسان ان يكتشفها بشكل واقعي صحيح، كلما كبر، اذا كان يعمل على ان تكبر ثقافته معه، وان يكبر وعيه: انه بالتدريج يسقط من حسابه بعض ما كان شغله الشاغل في الشباب، مما يقرأ او يسمع او يتابع، وكثيرا ما ينظر وراءه بغضب، لانه اضاع الكثير من الزمن في متابعة ما لا يبقى في الزمن منه شيء، وهو امر ربما كان يعرف بعضه في الماضي، لكنه كان يجد فيه شيئا من تسلية وقضاء للوقت، لم يعد في الوقت متسع له.

هذا الوضوح يكون في الغالب سريعا، حين يتعلق الامر بحواس، كان تملقها في الماضي ممكنا، فكبرت على هذا التملق، ولم يعد يهمها، لان حواسها صارت اعمق. لكن الوضوح يتأخر كثيرا حين يتعلق الامر بدغدغة عواطف، تبدو نياتها حسنة، خاصة على مستوى الموقف السياسي، او الوطني، او المعارضة، وحين نتذكر انه في كل زمن، تعمد كل جهة الى تدعيم مبدعيها، فان الامر يصبح اكثر صعوبة، حين يختلط السياسي بالابداعي، والسائد بما يفترض ان يدوم، هنا تصبح مهمة الموقف النقدي الجاد اكثر صعوبة، لانها اكثر حساسية، ولانها لا تعود موقفا تجاه ابداع فردي، وانما تجاه ما يمثله ايضا، فتحتاج هذه المهمة الى مزيد من الشجاعة، حتى تؤكد مسؤوليتها من ناحية، وتؤكد قدرتها على الفعل من ناحية اخرى.

لكن الزمن كفيل بان يعيد كل شيء، الى ما يجب ان يكون عليه، والتجربة برهان: كم من كتاب قرأناه فأعجبنا ذات زمن، ثم عدنا وقرأناه بعد زمن، وتساءلنا: كيف استطاع مثل هذا الكتاب ـ مثلا ـ ان يحقق نجاحا ما، في زمن ما، يصل حدود الاشاعة؟ بل قد يتطاول السؤال فيقول: اي زمن هو ذلك الذي اعطى لصاحبه اسمه ككاتب؟

وعلينا ان نعترف انه زمننا ذاته، ونحن منه وفيه ايضا، قبل الوعي، ولا نخرج الا بالوعي، فالشهرة غالبا ما تسري بين الذين لا يعرفون، ولهذا تكون مهمة النقد الجاد، جادة وصعبة.

وليد ابو بكر



فيكتور فاسنيتسوف

تحولت رسوماته إلى نوع من الفولكلور

اقيم في موسكو معرض مكرس للذكرى الاربعين بعد المائة لميلاد فيكتور فاسنيتسوف. والى جانب لوحات الفنان المشهورة جلبت انتباه الزوار خاصة رسومه القليلة الاشتهار. وتساعد هذه اللوحات على فهم عملية ابداع الرسام المشهور وافكاره، واحيائه الروايات والقصص والقصائد الروسية الملحمية في لوحاته. وبات المعرض دليلا آخر على تزايد اهتمام الناس اليوم بماضيهم وتاريخهم وثقافتهم.

فيكتور فاسنيتسوف هو بالدرجة الاولى رسام واقعي، وابداعه موجه الى الماضي في أعماق روسيا، وابطال ابداعاته الفنية هم الشخصيات الروسية وطبيعة وسماء وارض روسيا وحتى هواؤها. وقد بحث عن مثله العليا في التاريخ الروسي العريق الغني حسب اعتقاده بقرابة روحية خاصة بين الخالق والانسان البسيط.

ان لوحاته مثل «الابطال» و«اليونوشكا» و«الامير ايفان يمتطي الذئب الاغبر» تحظى بشهرة في الاتحاد السوفيتي. وقد دخلت الحياة كالفولكلور الذي يعرف بعض الناس حتى اسم مؤلفه.

ان اشهر لوحات الرسام فاسنيتسوف هي لوحة «الابطال» التي رسمها حين كان في العشرين من عمره. ويمكن مشاهدة صورة هذه اللوحة في الكتب الدراسية وعلى الطوابع البريدية وعلى التقاويم واللافتات. وتعتبر هذه اللوحة اكثر الرسوم الروسية رواجا، فهي تصور ابطال الملحمة الروسية الثلاثة ـ ايليا موروميتي ودوبرينيا نيكيتيش واليوشا بوبوفيتش ـ يمتطون خيولهم الواقفة في السهب وهم يحرسون ارض روسيا ويراقبون كي لا يهاجم العدو فجاة وطنهم.

ويمكن للمرء ان يرى في مطبوعات عديدة بما فيها الاجنبية صورة القيصر ايفان الرهيب بريشة فاسنيتسوف، وعلى اللوحة القيصر الذي ينزل ببطء على سلم القصر، وقد ادار بحذر راسه ونظرته الثقيلة مفعمة بالشك والقوة. وقد انغرزت في السجادة قاعدة صولجانه الحادة.

وقد احيا فاسنيتسوف فن رسم الايقونات في روسيا، واستوحى فيه القوة والحماس الجديدين. وكرس الرسام عشرة اعوام من حياته لرسم الزخارف في كاتدرائية فلاديمير بكييف، وتبلغ مساحتها ٢٨٨٠ مترا مربعا، رسمها وحيدا دون معاونين وسقط عدة من على السقالات، واصيب بجروح ورضوض خطرة. وتمتاز بروعتها الزخارف التزيينية «العصر الحجري» التي رسمها الفنان خصيصا لمتحف التاريخ في موسكو. ومشاهد «عند الكهف» و«صيد الماموث» و«تحضير العدة» لا تشوبها شائبة من حيث وجهة نظر العلم المعاصر. ودخلت صور من هذه السلسلة العديد من الكتب الدراسية ومؤلفات التاريخ.

وعلى اساس رسومات الفنان فاسنيتسوف، صنعت الجداريات على واجهة الكنيسة الروسية في دارمشتادت (المانيا الغربية)، والفسيفساء في كاتدرائية الكساندر نيفسكي في وارسو. وعلى اساس تصميماته تم بناء متحف تريتياكوف للوحات الفنية في موسكو.

يحتفل على نطاق واسع سنويا بيوبيل الفنان. وقد افتتح هذا العام بمناسبة هذا التاريخ الحافل معرض جديد في دار ومتحف فيكتور فاسنيتسوف بموسكو. وفي مقاطعة كيروف مسقط رأس الفنان اقيم مهرجان تقليدي «ربيع فاسنيتسوف».

وكتب فاسنيتسوف يقول: انه لسعيد كل من يتسنى له زرع بذرة خير وجمال صغيرة في ارضه العزيزة. وان بذرته الرائعة العزيزة والمزدانة بالوان زاهية تعطي ثمارا للبشرية باسرها. لقد تسنى للفنان فيكتور فاسنيتسوف ان يزرع شجرته الخيرة ويشعر بهذه السعادة، صحيح انها لسعادة حين يعترف الشعب بفنانه ويحب ابداعه الفني.

● غافريك بيتروسيان ـ نوفوستي



● الساحة الحمراء في القرن ١٩



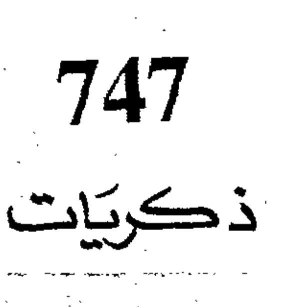
● بعد المعركة ـ ١٨٨٠



● اليونوشكا ـ ١٨٨١

من واقع الحال

747 ذكريات



حسين عبدالرحمن

في مثل هذا اليوم من شهر رمضان المبارك كنت وزميلي المصور الصحفي محمد قميحه في العام الماضي، نبحث عن شيء نتناوله بعد ان اغلقت جميع المطاعم والمحلات في الجزائر، طبعا كنا «فاطرين» لاننا على سفر ... واي سفر هذا الذي كنا نحن فيه، انه يوم من ايام «الجابرية» تلك الطائرة التي خطفت قلوب اهل الديرة ومن عليها جميعا طوال فترة بقائها في مطار الجزائر.

كنت على مسافة ٥٠٠ متر عن «الجابرية» الارض هي الفراش الذي يضمنا في الليل، والتمر والماء ان وجدا هما زادنا طوال اليوم.

اليوم تمر علينا ذكرى الانتظار والترقب التي كنا نعيشها جميعا ونحن نشاهد ونسمع على الطبيعة ما كان يدور بين الخاطفين وبرج المراقبة ... او عندما كانوا ياتون بالرهائن مجبرين ليقرأوا ما كان يملى عليهم.

قررت البحث عن الاكل فاستاجرت سيارة من مطار هواري بومدين حيث مقر الاقامة لنا في الهواء الطلق. للبحث عن الاكل، فلقد مضت علينا فترة وامعاؤنا تشتكي... اصبحت «الصمونة» امنية، والجبنة ايا كانت حلما ... وعندما انعطفت السيارة بي في احد الشوارع الضيقة في العاصمة الجزائرية وقفت السيارة عند «بقالة» ففرحت كثيرا لاننا وجدنا محلا... ولكن صاحبه بمجرد ان عرف اننا «فاطرين» في رمضان رفض ان يبيعنا شيئا، حاولت ان اشرح اسباب عدم صيامنا ولكن التفاهم مع صاحب المحل كان صعبا... والوقت كان ثمينا لنا .. طلبت من سائق السيارة ان نبحث عن محل آخر، واثناء سيرنا في هذه الشوارع شاهدت فرنا «خبازا» لبيع الصمون، هجمت على المحل فقال صاحبه: الخبز ليس جاهزا طلبنا ان يزودنا ببعض الخبز «البايت» وحتى هذا لم يكن متوفرا...

السائق لم يكن يعرف جميع المناطق الداخلية واين توجد محلات البقالة، وعندما كنا نسال عن محل يبيع الاكل كان الاستغراب على وجوه الجزائريين ونحن لم يكن لدينا الوقت لتقديم مذكرة رسمية معتمدة من ارض مطار هواري بومدين لتعلل اسباب بحثنا عن الاكل لكل من نساله عن بقالة.

لمحت محلا ذا واجهة زجاجية صغيرة فقلت للسائق: دعنا نذهب الى المحل لعلنا نجد فيه ما يسد الرمق.

وكان زميلي المصور محمد قميحه ينتظر مني ان احضر له وجبة دسمة تعوض الايام التي كنا لا ناكل فيها. دخلت المحل ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه فالمحل لا يبيع اشياء تؤكل، بل هو محل لتصليح الاحذية «تكرمون» طارت الاحلام من عقلي لاشاهد الواقع...

لم اكن اتصور ان اجد صعوبة لهذه الدرجة في البحث عن لقمة نتناولها... وبعد جهد، وجدت محلا افضل وافخر للاكل.. عنده بسكوت للاطفال، ولكني وجدت عنده زجاجات مياه الشرب المفقودة في المطار بعد ان يئسنا من شرب الماء في دورة مياه المطار وهو ممزوج بالروائح «العطرة» التي تدخل بعدها في حالة غيبوبة.

اشتريت بسكوت الاطفال وقررت ان افتحه في المحل، فاذا بصرخة تدوي في اذني كانفجار سلندر غاز في بيوت «الظهر» كان صاحبه ينهرني من فتح البسكوت وينهال علي بسيل من الوعظ والارشاد الديني وفضائل الصوم في هذا الشهر، وهو الوعظ المكرر والمعاد منذ ان عرفنا ان الصوم من العبادات الدينية، لم يترك لي اخونا ان اشرح له الهدف من فتحي علبة البسكوت، وانه لمعرفة ما تحتويه وليس لتناوله امام الناس، اخذ علبة البسكوت ورفض ان يبيعني حتى ماء الشرب ـ طلبت من السائق ان يعود بي الى المطار، فالوقت ثمين بالنسبة لنا جميعا، ولا نريد ان نسمع اي كلام...

ما ان وصلت المطار وترجلت من السيارة الا وزميلي محمد قميحة ينتظرني بفارغ الصبر. فاسرع نحوي وقال بلكنته المصرية: «ها ـ اجي اشيل معاك الاكل... هو فين الاكل يا حسين؟ فقلت له: الموجود كثير يا محمد فيه هريس، كفتة، لقيمات، شوربة بانواعها، «فراخ» دجاج، لحم، سندويشات بانواع والكوسه المحشية، وحتى تشريب اللحم، عاوز ايه منهم تاكل؟ فرد عليه اي حاجة وبس .. ما دام اي حاجة، ايه رايك مافيش حاجة غير الهواء وماء شرب دورة المياه بالمطار« المعطر».